

[СЦЕНА \(/INDEX.PHP/SCENA\)](#) [НОВОСТИ \(/INDEX.PHP/NOVOSTI\)](#) [ИНТЕРВЈУА \(/INDEX.PHP/INTERVJUA\)](#)

[РЕЦЕНЗИИ \(/INDEX.PHP/RECENZII\)](#) [ОД СВЕТОТ \(/INDEX.PHP/OGLEDALA\)](#) [ЕСЕИ \(/INDEX.PHP/ESEI\)](#)

[ХОРИЗОНТИ \(/INDEX.PHP/HORIZONTI\)](#) [МЕРИДИЈАНИ \(/INDEX.PHP/MERIDIJANI\)](#) [ПОРТРЕТИ \(/INDEX.PHP/PORTRETI\)](#)

Убава вокална вечер (/index.php/recenzii/247-ubava-vokalna-vecher)

Кон концертот „Песни“ со тенорот Михајло Арсенски и пијанистката Милица Шкарик, одржан на „Есенски музички свечености“

Васка Наумова-Томовска



Вистински погодок беше во овој осиромашен период во нашата музичка култура вокалната вечер во рамките на „Есенските музички свечености“. Издржана вокална концертна програма пренесена од зрелиот и импресивен вокал на нашиот тенор Михајло Арсенски, чии уметнички патишта го носат далеку одовде, во Франција, Германија, каде престојува мошне долго, а настапува и на сцените низ голем број познати светски метрополи. Ја имавме пријатната можност да бидеме

обземени од неговата издиференцирана и со висок професионален однос интерпретација кон една од најсуптилниите форми во вокалната уметност, соло-песната. Заедно со него настапи и пијанистката Милица Шкарик, посакуван и благороден соработник кој одлично го познава духот и креативниот импулс на Арсенски, па така нејзиното пијано беше дозирано или доминантно онолку колку што беше во вистинска смисла на зборот потребно.

Со аниматорски приод кон програмата, Арсенски доволно ја информираше бројната публика за соло-песните и нивната содржина што укажува дека текстот е многу важен во обликувањето на мелодиската фраза кај авторот. Имаше флуид токму во тој дел на концертната програма, а што се однесува до вокалниот израз на Арсенски во Шумановиот циклус „Љубовта на поетот“, а потоа и во целиот избор на соло-песни од Дебиси, Форте, како и од македонските композитори Скаловски, Зографски и Прокопиев, тој се движеше во сферата на она што го нарекуваме супериорна вокална школа добиена од видни педагози во Америка, Полска, Македонија, Франција, Германија...

Со вокалните манири на авторитетен концертен пејач, Арсенски моќно навлегуваше с` повеќе и повеќе во филозофијата на песните на Шуман со јасна дикција со романтичен манир препознатлив за него и Форте, со импресионистички колорит на Дебиси и секако со силна доза на она своето во македонскиот идиом во соло песните Залез, Марица мома убава и Галебе мој. Внимателно со адекватен интензитет на звукот, со емоционално следење на изведбата на Арсенски свиреше како пијано соработник Милица Шкарик. Таа е култивиран пијанист со изразит талент за проникнување во емотивниот свет на вокалот на Арсенски и неговите изведувачки вибрации. Па така ова дуо звучеше искрено, извонредно професионално подготвено за впечатлива интерпретација која и се допадна на публиката која патем беше во интересен состав, и млада и онаа искусна која препознава уметнички квалитет.

Го поздравуваме нашиот тенор Михајло Арсенски. Овој концерт него го потврди дека е уметник со посебна харизма и затоа треба да е што почесто присутен дома на својата концертна сцена.

Барај...

Индекс

УСТАНОВИ (/Index.php/2013-10-23-00-23-38)

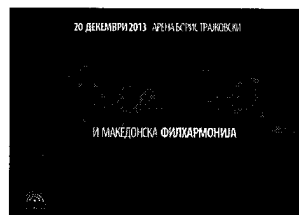
НЕВЛАДИНИ ОРГАНИЗАЦИИ (/Index.php/2013-10-23-00-24-09)

МАНИФЕСТАЦИИ (/Index.php/2013-10-23-00-24-25)

АНСАМБЛИ (/Index.php/2013-10-23-00-24-38)

МУЗИЧКИ УМЕТНИЦИ (/Index.php/Muzichni-Umetnici)

Концерти



(/images/st_magazine/reklama/arhangel.jpg)

Препорачуваме...



ЕМС 2013 - програма



Можеби ќе ве интересира...



Додај коментар...

☒ Објави на Facebook

Објавува како Milička Škarik (Не си ти?)

Коментирај

Facebook друштин дојаток