

Декоративният дизайн в съвременния интериор, вдъхновен от килимите от 19 век в Охрид

доц. д-р Катерина Деспот*, доц. д-р Васка Сандева*, доц. д-р Петар Намичев*,
Славе Арсов

*Университет „Гоце Делчев” – Щип, Р.Македония

Резюме

Килимът от 19 век в град Охрид, като неразделима част от интериора и специален детал за декорация, тяхните орнаменти вдъхновение за разработване на декорации в съвременните интериори, развитие и трансформация на килимът. Килимът е съвременният подход на традицията и тяхното прилагане, както в интериора и върху всички видове декорации. Анализ на състава и тяхното прилагане със съвременни материали. На орнаментите като в този пример където е запазен ритъм често се разглежда като елемент, който не е съществен и не влияе на формата на обекта, в смисъл на нещо допълнително добавено след като обектът е финализиран.

Декоративният дизайн трябва да представлява неразделима част от обекта още във фазата на добавки, като ключов елемент, който ако се измести би могъл да наруши тяхното единство. Визуалните образи на традицията и съвременния интериор създават настоящето.

Ключови думи: декоративен дизайн, традиция, интериор, симетрия, ритам

Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid

doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov

*University "Goce Delchev" - Stip, R.Macedonia

Abstract

Carpet of 19th century Ohrid, as an integral part of the interior, its ornamentation inspiration for the development of decorations in modern interiors, development and transformation. Modern approach to tradition and its implementation in the interior, applying to all kinds of decorations, compositional analysis and implementation. Ornaments, which is observed rhythm is often seen as an element that is not essential and does not affect the shape of the object in the sense of something dopolonitelno added after the object is finalized. Rather, Decor design should be an integral part of the site is still in the phase of supplements as a key element if the move could break its unity. Visual images of tradition and contemporary interior create the present.

Key words: decorative design tradition, interior, symmetry, fling

Въведение

Килима като част от предметите в интериора на македонската къща се споменава по време на турското владичество в края на 14 век. С турското владичество на Балканите и особено през 15 век, се въвеждат в употреба редица

украсни предмети, сред които и килимите, които импортирале, т.е. се приемали като постелки в стаите където върху тях са седели.

По-късно през 17^{ти} век и 18^{ти} век, се споменава в Скопие, турците са използвали в градските къщи. През 19^{ти} век килима се споменава като постеля в приемните стаи на турските сановници в Македония (Битоля, Скопие и др.), според големия брой патеписци.

През 19^{ти} век се споменава килимите в къщите на богатите търговци и занаятчии на християнското население, където то подчертло богатството и социалния статус.

В началото на 20^{ти} век е била наблюдавана появата на интензивно въвеждане на килимите в градските македонски къщи, като нови елементи на декориране на градската култура на живот. Рядко килима се използва в македонските села, за някои сватбени тържества, веселби и др. В средата на 20^{ти} век килима е в масова употреба в селските къщи.

В периода на 60^{те} години килимите се заменят с индустриални подови постелки. В края на 20^{ти} век килима само в малка част от селските селища продължил да се изработва. Килима от традиционен елемент става скъпоценен моден детайл в определено съвременно редактиране на интериора.

Прилагането на килима и неговата разнообразна цел е била обусловена от социално-икономическите отношения, които одреждаше социалния статус на потребителя.

Разпространението и развитието на килима, се дължи на неговите естетически качества и приложни орнаменти и цветове. Поради начина на неговото изработване с вълна, със скъпи и редки цветове, с приложена определена традиционна техника на изработка, попада в категорията на скъпоценни предмети. Именно по тези причини той се употребявал често за официални места и поводи, за да се подчертае неговата красота и украса. Именно затова той се задържал на тези пространства в периода на пет столетия.

Развитие на композиция

Килима на наблюдение от Охрид 19 век е чисто симетрична композиция, с правилния начин и разпределение на формите, които дават строгост и чистота.



Фиг.1 Килим от 19 век Охрид

За да бъде един дизайн добър трябва да съдържа структурна база, която ще бъде внимателно координирана като в нашия случай. Особено важна роля играе симетрията, която изцяло е представена. Тя в този конкретен пример за анализ включва и баланс на частите, както помежду си, така и между отделните части и цялото като основен аспект на пропорцията. Базичният еквивалент на композицията е чувството за симетрия и баланс както в нашия пример.

Но въпреки симетрията в дадената композиция съществува прост ритъм на повторение. И във този случай се подчертава разликата в размерите по много лесен и прост начин, само в играта едро-дребно, могат да се получават множество ритмични решения. Ако се включат повече размери, се получават по-богат и интересен ритъм.

Въпреки факта, че с различията в размера сравнително лесно се създава динамика и жизненост в творението, като същевременно се увеличава интереса на зрителя, тази процедура се намира в цялостното творчество на дизайнера. Разликите в размера играят важна роля в реализацията на различен ритъм.

Целостта в работата на проекта зависи от тяхното искрено намерение да създаде нещо смело и подходящо за времето, което ще предизвика реакции на него и ще направи прилагането в ежедневието на човека.

Тази концепция е толкова базична за съвременния дизайн, който е наложено за художника да акцептира метода на начало.

Пълно описание за декоративен дизайн

Декоративният дизайн често се свързва с орнаменти, въпреки че в съществена смисъл той навлиза много по-дълбоко от това какво представлява самото обзавеждане. На орнаментите често се разглежда като елемент, който не е съществен и не влияе на формата на обекта, в смисъл на нещо допълнително добавено след като обектът е финализиран.

Декоративният дизайн трябва да представлява неразделима част от обекта все още във фазата на добавки, като ключов елемент, който, ако се измести би могъл да наруши тяхното единство.

Добре обмисленият декоративен дизайн, позволява на структуралния дизайн да излезе на преден план да подобри и подчертае тяхните значителни функции, така че в този смисъл декоративният дизайн не може да има независима идентичност от структуралния.

Прилагането на декоративния дизайн е много важен сегмент в обзавеждане на интериора, обогатяване на пространството. Целта в интериора се затваря с структурния дизайн.

Оцветяването, което е застъпено в композицията на килима т.е. декоративен дизайн е в идеална комбинация от тоналитет, която прави усещането за голяма строгост на симетрията. Акцентите са постигнати с бялото. Килима в такъв вид е едно огромно вдъхновение което ще се превърне в съвременните интериори. Затвореният формат - килим с богатството на геометризираните флорални мотиви са разпределени по следния начин. В една част се използва в модерните и студени интериори поставен като културно богатство и се търсят корените и традициите.



фиг.2. Примера на килимът на пода като традиционален детал

Другият начин на трансформация на килима е, когато може да се използва като стенни декорации текстилни тапети т.е. те могат да бъдат изработени и от текстил но и от хартия т.е. съвременен печат на плаката, които правят еkleктика в интериора.



фиг.2. Примера на килимът сложен върху стена в дневна стая

Килима – цялата композиция може да се използва за мебелни платове т.е. тапицерията в добавеното сядане традиционно да обогати пространството поставена като скулптура.

Избраните орнаменти инспирирани от вълненият килим могат да бъдат идеално поставени като декоративни сегменти на подови настилки, изработени от различни материали, като дърво и др.

Креативен дизайн

Както вече отбелязах, има шест основни съставни части или елементи с които се работи при създаването на дизайна: линията, текстурата, цвета, големината, формата и масата. Това не означава, че те трябва да се поставят в категорията на правила за създаване, тъй като в изкуството е необходимо да се мисли гъвкаво, само въз основа на проект, като ръководство на концепцията.

Има художници, които намаляват работата си на три елемента - линия, форма и цвет - защото за тях всичко друго, допълнително може да бъде объркващо и чуждо.

Други имат списък на повече от 13 елемента на дизайна, разбивайки масата в пространството и обема, цвят, тон, значение и интензивност. Тук няма конфликт а само промяна на израза. Някои хора предпочитат да катализират информацията, която е възможно по-прецизно а някои искат да мислят за работата по-лесно и с по-голямо пространство за манипулация

В дизайна, както и в природата фундаменталния принцип е ритъма. Подобно на цвят или текстура, суетата не може да бъде добавен към дизайна, но трябва да бъде част от творческия процес още от самото начало.

Някои художници създават музиката като второстепенна поява надявайки се, че ритмичките звуци ще се преустроят във видима форма в тяхното дело. Други пък имат естествено чувство за ритъм, който изразяват визуално без някое съзнателно усилие, а по-скоро в духа на играча, който физически изразява играта или в спонтаното движение, завъртане на свирачите в някой джаз оркестър.

Въпреки това, има някои специфични процедури за постигане на ритъм. Естествената пъзел на ритъма може да се намери в срцебиењето, в неговото повторение и оцветяване.

Изводи

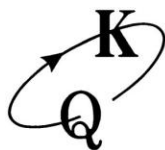
В целия този анализ е важно, че килима успешно през 19 век запазва всички елементи, които съставляват симетрията и ритъма като като единствени принципи. Но всички специфични процедури са спазени и затова цялото е затворено.

Единият начин е исканите цели в съвременния интериор а другият начин е трансформация във всички части на съвременния интериор, и когато се обсъжда интериорното пространство, акцентът да бъде поставен върху традицията, която обогатява интериора.

Оригиналните мотиви поставени върху декорацията увеличават интереса на пространството. Когато силните елементи са балансирани с други допълнителни по леки външни елементи тогава композицията допълнително се увеличава.

Литература

1. Македония в делата на чуждестранните патеписци (1827-1849), подготвил Александър Матковски, Мисъл, Куманово, 1992.; Пътеписи на Евлия Челеби от 1660 до 1668 г.; пътеписи на Ами Буе от 1836-1838 г.,
2. Назим Јасемин-Използване на килима в Македония, речник Етнология 2, Музей на Македония, Скопие, 2002 г.,
3. О. Грозде, К.. Тихолов,. Интериор, 1993
4. Д. З. Мартинес., Тектониката Катон теория на формата и формообразуването, 2000



СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/

UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

София – 1000, ул. Г. С. Раковски № 108, офис 601, тел./факс: 02 / 988-40-75; e-mail: sskb.bg@abv.bg

Изх. № 84 / 23.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Катерина Деспот от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същата е участвала с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**
4. Space – interior and exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Petar Namicev
5. Old ohrid features - inspiration for contemporary exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**, Kaliopi Bosilanova
6. Modern style furniture and glass as part of the everyday interior – doc.d-r Vaska Sandeva, **doc.d-r Katerina Despot**, Alexander Ignatov, Verica Kukusheva

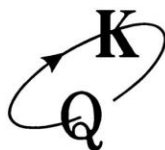
в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество“ от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатила такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д-р Георги Тасев



СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/

UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

София – 1000, ул. Г. С. Раковски № 108, офис 601, тел./факс: 02 / 988-40-75; e-mail: sskb.bg@abv.bg

Изх. № 83 / 23.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Васка Сандева от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същата е участвала с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – doc. d-r Katerina Despot, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – doc. d-r Katerina Despot, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot
4. Space – interior and exterior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Petar Namicev
5. Old ohrid features - inspiration for contemporary exterior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, Kaliopi Bosilanova
6. Modern style furniture and glass as part of the everyday interior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, Alexander Ignatov, Verica Kukusheva

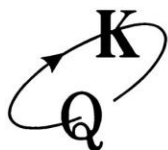
в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество” от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатила такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д-р Георги Тасев



СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/

UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

София – 1000, ул. Г. С. Раковски № 108, офис 601, тел./факс: 02 / 988-40-75; e-mail: sskb.bg@abv.bg

Изх. № 85 / 21.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Петар Намичев от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същия е участвал с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot
4. Space – interior and exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Petar Namicev

в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество” от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатил такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д.т.н. Георги Тасев