

ИЗПОЛЗВАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ В КУХНЯТА (на примера на кухня лаборатория)

доц. д-р Катерина Деспот*, доц. д-р Васка Сандева*, доц. д-р Петар Намичев*
*Университет „Гоце Делчев“ – Штип, Р.Македонија

Резюме

Цветът е елемент на зрителните усещания, дължащ се на различното възприемане на светлина от различните участъци на спектъра, от зрителните органи, обусловено от спектралната чувствителност на фоторецепторите. Цветът на даден обект във възприятието на хората е този на отразяваната или излъчвана от него видима светлина.

Тъй като усещането за цвят при хората според теорията на Йънг-Хелмхолц се дължи на различната чувствителност към частите на спектъра на различните видове рецепторни клетки (колбички) в ретината, цветовете могат да бъдат дефинирани и измервани според реакцията на тези клетки. За практически цели обаче са необходими количествени критерии за психофизическото усещане на цветовете, които позволяват тяхното точно дефиниране и възпроизвеждане.

Ключови думи: интериор, цвят, кухня, психология

USE OF KITCHEN COLORS (the example of a kitchen laboratory)

doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev
* University "Goce Delchev" - Stip, R.Macedonia

Abstract

Color is an element of visual sensations due to the different perception of light from different parts of the spectrum of ocular organs, determined by the spectral sensitivity of the photoreceptors. The color of an object in the perception of people is that of the reflected or emitted from it visible light.

Since the sensation of color in humans according to Young's theory of Helmholtz due to the different sensitivity of the spectrum of the different types of receptor cells (cones) in the retina, the color can be defined and measured according to the response of these cells. For practical purposes, however, requires quantitative criteria for the psychophysical perception of color, allowing its precise definition and reproduction.

Key words: interior, color, kitchen, psychology

Цветът е място, където се срещат нашия мозък и свемирот - Пол Сезан.

Цветът има голямо влияние върху нашето настроение и много хора използват цветовете, за да покажат своето настроение. Много е важно какъв цвят ще внесем в нашето жизнено пространство поради впечатлението на нашата психика. Изборът на цвят зависи много от това. Може да подчертае размера на всеки пространство, яркостта или ориентацията спрямо посоките на света. С цветовете го постигаме желаните ефекти в интериора.

Когато е под въпрос интериор цветовете споделяме на топли (жълто, оранжево и червено) и студени (зелено, синьо и лилакова). Топлите цветове се използват основно за помещения, в които живеят повече хора - хол, трапезария, стая за игра и общуване, а студените цветове в помещения за почивка и релаксация. Всеки цвят има определена представа за нашата психика.

Във всеки цвят можем да определим положителен и отрицателен ефект. Лошият начален размер на стаята, страницата на света, геометрията на помещението или избора и текстурата на стените, които ще направят негативен ефект, ако има лошо подбрани цветове. Мирния амбиент го правят светлите тонове на някои цветове, а динамичен правят тъмните нюанси на някои цветове.

Цветовете служат за: комуникация, маскиране, предупреждение, привличане. С вештата използване на цветове можем да направим очаквания, изразяваме чувства и.т.н.

Значение на цветовете в съвременните кухни (на примера на кухня лабораторија)

Всяко едно жилищно помещение има нужда от кухня, която е неразделима част. Кухнята е място, която е определена с най-много функции и затова при избора на решение големият акцент се поставя върху нея.

Съвременният подход за развитие на едно съвременно решение са плоските и исчистени линии, който прават чувство на свободно открити площи. Свободно откритите повърхности взаимно екзестират и се допълват и на потребителя му създават усещане за комфорт и лекота за лесно функциониране. Изборът на материали е от съществено значение за нейното одражуване, защото прилагането на материали трябва да бъде от МДФ, ламинирани плочи, стъклени повърхности и т.н. Затова наименованието и без колебание още можем да наречем кухня лаборатория в дома.

Освен че трябва да отговаря на критериите за приготвяне на храна трябва да се осигури място за бързо хранене.

Останалите два сегмента, който определят кухнята са цвета и светлината. Цветът трябва да бъде избран в последователност с осветлението, че заедно трябва да създават хармония. Цветът и осветлението трябва да се взаимодействат за да направят настроение. Заедно общуват с различни психологически съобщения на двете нива. Връзката им произтича от перцепцията, която като функция на източника на светлина и собствените отразяващи повърхности.

Цветовете в кухнята са силни само ако се изберат по правилния начин. Предложената цветова схема е вдъхновение поискано от природата. Защото тя през цялата година не дарява с най-хубавите цветове. Нашият повебен обсерватор ще бъде насочен към избора на цветове (бяло, черно, кафеава, сиво, зелено, червено). Повече от 80% визуална информация са свързани с цвят. Цветът оставя силно впечатление, твърде много цвят може да не раздразни но също така и твърде малко цвят може да предизвика раздразнение.

Белият цвят е най-застапен в четирите годишни времена в природата и затова е основа за определените комбинации. Стандартното правило за избор на неутрални и цветове от природата запазена е само с избора на бялото като основа за комбиниране.

- Бяла + жълто + сиво
- Бяла + кафеава + зелено
- Бяла + червен + черен



Бяло

Бялото е цвят, който представлява чистота и незагаденост затова често се използва за боядисване на стени в домовете. Белият цвят от началото на 20 век е използван за интериора в болниците. Белият цвят означава също, свобода и мир, защото отразява слънчевата светлина и може да направи пространството да изглежда голямо и ярък. Бялата като естествен цвят може да се комбинира с всеки цвят от спектъра и така отговаря на най-взискателните вкусови.

Повече бяло в пространството може да доведе до стерилност и самота. В комбинация с жълто напомня на слънцето и дава чувство на щастие, прави удобна и вълнуваща атмосфера.

Бялата кухня дава изкушения. Визуалната безупречна чистота, кристално и усладеността на това пространство дават ковкост за престой и приготвяне на храна. Белият цвят действа освежително, така че като такъв е идеален за кухни, в които температурата, често се увеличава по време на подготовката храна.

Бяла + жълтата + сиво (фиг.1), бяло и жълто прави усещане за топлина, класическа комбинация но с добавяне на малки сегменти от сив се получава модерна линия с чувство на потенцираност на елементите.



фиг.1. примера на кухня лаборатории (бяла + жълтата + сиво)

Сивия цвят е неутрален и балансиран цвят. Той е студен консервативен цвят. В нашия дизайн сивия представлява екзюзивност се свързва с креативност и вдъхновение. Технически се използва като основа за елементите, който искаме да

истакнине. Затова в комбинация с жълтата, сивата се приема като топъл нюанс, човешкото око може да открие и най-малката степен на смесване и съчетаване на цветовете.

Жълтият цвят в най-голямата чистота носи със себе си светлина и притежава спокойствието, многообразие и има леко недразнещо качеството "- Гьоте

Жълтият цвят е цветът на настроение и щастие, защото се асоциира с слънце като източник на жизнена енергия. Отговаря на всяка стая. Светлия приятелски тон винаги е добре дошъл. Жълтата е цветът на щастieto и се свързва с очакване, надежда, комуникация, привличане на внимание, активност и енергия. За жълтата казват, че е цвят, който се радва на уважението на интелектуалците, а една от причините е фактът, че стимулира паметта. Този цвят се асоциира и просветление, както психически, така и духовно. Тази нежна нюанс на жолатата ще направи помещението по-светло.

Бяла + кафяво + зелено (фиг. 2), бялата и кафеавата го неутрализират пространство, докато с въвеждането на зелената дава свежест, спокойствие и хармония на пространството.



фиг.2. пример на кухня лаборатория (бяла + кафеава + зелена)

Кафяв цвят е цветът на земята и се свързва с всичко, което е естествено и органично, кафявата боя със совесноста и сталоженоста. Прилага се за цвят на надеждността и стабилността. Хората, които обичат този цвят са конвенционални и педантни, а и пространството, който е заобиколен от този цвят получава характер на подреденост. Кафявата цвят влияе на регулирането на теглото и стабилността, и ги подхранва надеждност и елегантност.

Зеления цвят е цветът на природата, събужда растеж и развитие и подчертава положителната енергия. Този цвят се намира между топлия и студения част от спектъра. В кухни се използва в различни нюанси. Тя е най-

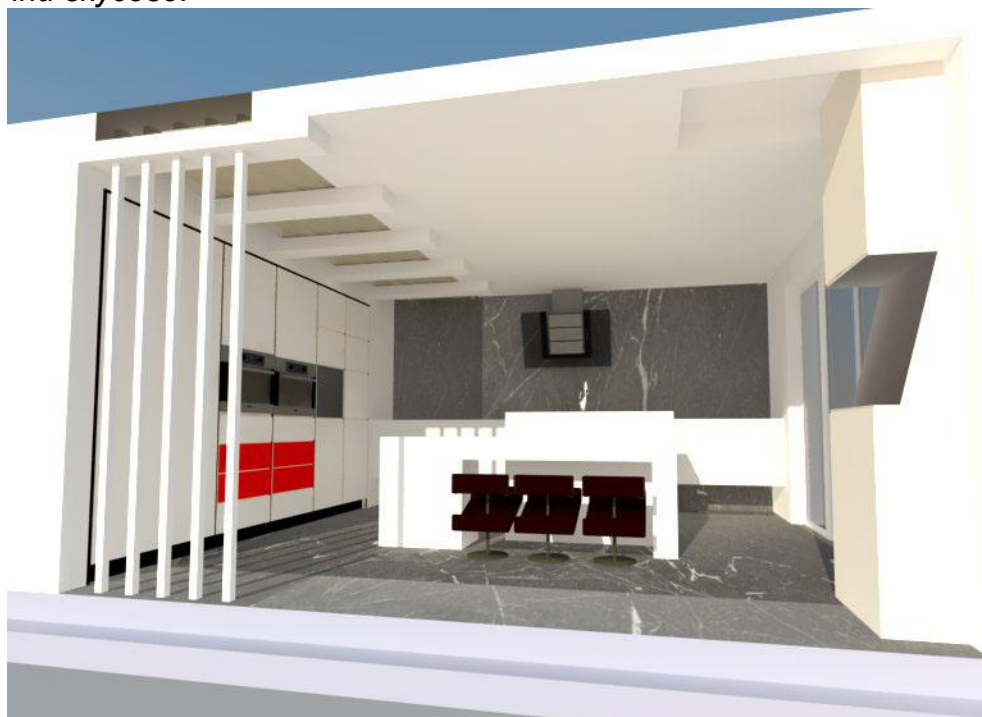
популярен цвят за украса, символизира свежест, развитие, богатство и сигурност. Зеленото носи със себе асоциация на храни и растения. Действа неутрално и успокояващо.

"Од гледна точка на науката и на цветовете трябва да се разбере, че зеления цвят представлява болест и здраве" - Руголф Щайнер

Зеленият цвят в дизайнът е много захтевна но нетреба да се прекалява с поставянето на големи площи. Тя е много силна и прави силно впечатление.

Зеленото е цвят за отдиш, почивка, свежест и елегантност. Асоциира с природа и затова внася мир и хармония в пространството. Може да се използва във всяка стая където е необходима спокойна нота. Стимулира концентрацията, така че е добра и за работни помещения. Зелената като опуштачка и успокояваща цвят в комбинация с бяло дава усещане за пространството.

Бяла + червен + черен (фиг.3, фиг.4) тази комбинация червено и бяло, ще създаде впечатление от вкуса и обаяние, с преобладание на бялото, черната ще подчертае пространството и частично ще неутрализира количеството на червения цвят. Тези три цвята най-лесно се вписват и комбинацията отговаря на различни вкусове.



фиг.3. примера на кухня лаборатория (бяла + червен + черен)

"Червеното е душата на живота" - Низами.

Психолозите за червеният цвят, че е цветът на енергията, повишено кръвно налягане и повишени нива на енергия. Насърчава чувство на интимност и страсти. Червеният цвят увеличава и апетита, което обяснява защо често се среща в ресторантите и защо може да бъде добър избор за пространство, предназначено за хранене.

Когато става въпрос за декориране с червено, трябва да внимаваме - "по-малко" често е "повече". Червеният цвят и символично, когато се прилага в неутралните интериори внася енергия.

Имайки предвид факта, че червеният цвят сам по себе си е "гореща", нейното прилагане в кухнята трябва да бъде грижливо планирана и, доколкото е възможно, сведена до минимум. Червените полилеи, столове или декоративните детайли трябва да бъдат напълно достатъчни, за да се отговори на нуждите на големи кухненски помещения.

В Китай червеният цвят е цветът на късмет и просперитет, и се използва да привлече щастието. Докато червеният има всички тези силни качества, бялото е нежна, невинна цвят, който ще направи мястото да изглежда чист и успокояващ. Прави впечатление за елегантност и вотство в същото време. Стилнен може би прекалено смело, усещането, което предизвиква тази комбинация - червено и бяло, ще създаде впечатление от вкуса и обаяние.

Червената се използва за привличане на вниманието, така че се препоръчва да се използва за кухненски прибори и столове.

При проектирането черен цвят може да се използва като фон за да изпъкнат други цветове. Той е отличен контраст на светлите цветове. В комбинация с червен, черения цвят получава агресивност. Цвят на обектите, които не имитират нито отразена нито каквато и видимост на част от спектъра. Такива обекти поглъщат цялата видима светлина. Понякога тези обекти се наричат Ахроматична, но черната се третира като цвят.

Как черен цвят физически засяга нас? Дава усещане за дискретност, осигурява спокойна празнота, позоваване чувство на потенциала и възможностите чрез своята мистериозност.

Черният цвят в интериора е лесна за използване. Тя е драматичен цвят и дава голям контраст, когато се комбинира с бялото. Черната с метален злато, сребро, мед и месинг създават богат външен вид. Тази комбинация често се използва за получаване на елегантна визия.

За да се получи естествен вид може да се смесва с всякакви цветове, а също така може да се получи и впечатляващ ефект (например червено - черни линии). Той е удобен цвят, за да се скрие или камуфлаж нещо, което не искаме да се подчертае, защото не се отразява светлината от него. Можем също така да използваме и матово черно. Също така този цвят е чудесно за декорации в интериора, черен богата гланц лак е много популярна в японския дизайн, в съчетание с червено и бяло, осигурява много впечатляващ външен вид.

Черната комбинирана с бяло и червено винаги е добра комбинация, това е комбинация, която запазва гледката. Не е много популярен избор на цвят стена, дава чувство на закрито и тясно пространство и действа страшно, но е добра за акцент.

Черно и бяло показват елегантност и стил. Използването на черен цвят позволява елегантност, изтънченост и може би малко мистериозност.



фиг.4. примера на кухня лабаратория (бяла + червен + черен)

Изводи

Въпреки, че не можем да отбележим в ежедневието, цветовете дават смисъл на нашия живот. Психологията на цветовете е интересен аспект за дизайн на интериора. Затова цветовете трябва да бъдат избрани в последователност с пространството.

Въпреки че не съществува наука, която казва, че всеки ще реагира по определен начин на определен цвят, има нещо много реално за психологията на цвета и някои цветове са склонни да направят определени емоции, настроения, дори и физически усещания. Поради това влияние, избора на цветове за вътрешния дизайн е много повече, отколкото самите проби изглеждат добре заедно.

И въпреки факта, че цветът е ежедневна част от живота ни и ни заобикаля, където и да сме, които имат око за това какво работи и какво не, цвета в интериорния дизайн обаче, е от съществено значение и важен елемент на вътрешния дизайн, и не само от естетична гледна точка.

Влиянието на цвета върху човешката психика и способността му да влияе на нашите настроения е нещо, което е много добре документирана. Кафеавата, например, е цветът на природата и като такъв обикновено се доживява като смирена и спокойна. Жълто пък е енергична цвят, в комбинация с други цветове, става все по-подгрев и релаксиращ.

Литература

1. Mills R., How colour communicates meaning, 2010
2. О. Гроздов, К. Тихолов, . Интериор, 1993
3. Д. Ж. Мартинес., Тектониката като теория на формата и формообразуването, 2000
4. Р. П. Райчева., Вътрешна архитектура, 1998
5. Л.Н.Миранова., Цветоведение, 1984