

ВАНЧЕ ХАРАЛАМПОВСКИ

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

ЏЕЗ СОЛФЕЖ



Штип, 2026 година

Вон. проф. м-р Ванче Хараламповски

ЏЕЗ СОЛФЕЖ

Наставно-научниот совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип на 148. седница, одржана на 15.12.2025 година, донесе Одлука за усвојување на извештај од рецензија и издавање на учебникот/учебното помагало бр. 1402-135/7 од 15.12.2025 година со наслов „Џез солфеж“ од авторот Ванче Хараламповски . Рецензијата е објавена во Универзитетски билтен бр. 378 од 05.12.2025 година

Автор:

Вонр. проф. м-р Ванче Хараламповски

ЏЕЗ СОЛФЕЖ

Рецензенти:

Ред. проф. м-р Антонијо Китановски

Ред. проф. м-р Сашо Поповски

Лектор:

Даница Гавриловска-Атанасовска

Техничко уредување:

Тезан Хајретин

Александар Максимов

Издавач:

Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

За издавачот

уредник на издавачка продукција на УГД

д-р Лилјана Колева-Гудева, редовен професор

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

784.9.036.9(078)
78.087.5.036.9.089.6

ХАРАЛАМПОВСКИ, Ванче
Џез солфеж [Електронски извор] / Ванче Хараламповски. - Штип :
Универзитет "Гоце Делчев" - Штип, Музичка академија, 2026

Начин на пристапување (URL): <http://e-lib.ugd.edu.mk/1267>. - Текст во
PDF формат, содржи VIII, 55, [4] стр., ноти. - Наслов преземен од
екранот. - Опис на изворот на ден 07.04.2026. - Фусноти кон текстот. -
Биографски податоци за авторот: стр. [59]. - Библиографија: стр. [57-58]

ISBN 978-608-277-151-9

а) Солфеж -- Џез -- Прирачници б) Џез солфеж -- Вежби -- Етиди --
Диктати -- Партитури

COBISS.MK-ID 68599045

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



Вон. проф. м-р Ванче Хараламповски

ЏЕЗ СОЛФЕЖ

Штип, 2026 година

ПРЕДГОВОР

Учебникот „Џез солфеж“ е наменет за студентите запишани на Одделот за џез студии. Предметот Џез солфеж се изучува во текот на првиот, вториот, третиот и четвртиот семестар и претставува значаен дел од наставната програма на студиите по џез и современа музика.

Во учебникот е опфатен процесот на совладување и усовршување на ритмичко-мелодиските структури преку разбирање, анализа и интерпретација на нотниот текст, карактеристичен за џез музичкиот стил. Дел од материјалот претставува оригинален нотен текст креиран од авторот, кој има за цел систематски и методички да ги претстави основните елементи потребни за изучување на предметот Џез солфеж. Притоа, материјалот претставува и практичен водич за интерпретација на нотниот текст кај инструментите застапени во наставната програма на Одделот за џез студии.

Диктатите во учебникот се базираат на анализа и солфежна обработка на познати џез стандарди, кои претставуваат основен дел од репертоарот на џез музичарите. Нотните примери и хармонските структури се преземени од широко користената збирка на lead sheets The Real Book - Fifth Edition (Hal Leonard Corporation, 2004), која претставува едно од најпознатите и најкористени изданија на џез стандарди.

Историски гледано, првите верзии на оваа збирка се појавиле во 70-тите години на минатиот век меѓу студентите на Berklee College of Music, како неформална компилација на џез стандарди. Подоцна, издавачката куќа „Hal Leonard“ објавува официјално и легално издание на The Real Book, со што голем број стандарди добиваат авторски регулирано нотирање и се афирмираат како дел од современата музичка литература.

Покрај солфежните вежби, учебникот содржи и мелодии од џез стандарди кои се користат како материјал за музички диктат. Во процесот на работа студентите, покрај запишувањето на мелодијата, имаат можност да ја надополнат звучната слика со двоглас, троглас и четвороглас, како и со хармонските симболи (шифри) што се користат во џез музиката практика.

Работата со музички диктат претставува синтеза на стекнатите знаења и вештини на студентите и значително придонесува за развивање на нивниот слух и музичка перцепција. Основната цел на музичкиот диктат е студентите да развијат подлабоко разбирање на џез фразирањето, хармонската логика и стилската интерпретација, развивање на способност за прецизно слушање, препознавање и брзо пренесување на музиката звучна слика во јасен и прецизен нотен запис.

Автор

Вонр. проф. м-р Ванче Хараламповски

СОДРЖИНА

Вовед	1
Листа на џез стандарди	1
Примери на еднотактни мелодиски фрази	2
Етиди	3
Синкопирани четвртини и осмини	5
Етиди	5
Сеопфатна етида	7
Проширени еднотактни фрази	8
Етиди	8
Сеопфатна етида	9
Сеопфатна етида	9
Антиципации	10
Етиди	10
Двотактни фрази	11
Етиди	11
Двотактни фрази со антиципација	12
Тротактни фрази	12
Етиди	12
Утврдување на материјалот	13
Етиди	14
Етиди за утврдување	15
Сеопфатна етида	17
Пунктирани осмини со шеснаестина	18
Етида	18
Триоли	19
Етида	19
Шеснаестини ноти	20
Етида	20
„Двојно“ време (double time)	20
Етида	20
„Скратено“ време (cut time)	21

Етида	21
„Половично“ време (half time)	22
Етида	22
Финални етиди	23
Диктат во це дур.....	33
Диктат во це дур (хармонски)	34
Диктат во а мол	35
Диктати во еф дур (двогласен).....	36
Диктат во еф дур (двогласен).....	37
Диктати во де мол (трогласен)	38
Диктат во де мол (трогласен)	39
Диктат во ге дур (модален).....	40
Диктат во ге дур (хармонски).....	41
Диктат во е мол (трогласен)	42
Диктат во бе дур.....	43
Диктат во бе дур (модален)	43
Диктат во бе дур (модален)	44
Диктат во де дур (хармонски)	45
Диктат во де дур (хармонски)	45
Диктати во ес дур (хармонски)	46
Диктат во ес дур (хармониски)	47
Диктат во це мол (хармонски)	48
Диктат во це мол	48
Диктати во ас дур (хармонски)	49
Диктат во ас дур (хармониски)	51
Диктат во дес дур (хармонски)	52
Диктат во ха дур (модален)	53
Диктат во ес мол (хармонски).....	54
Резиме	55

ВОВЕД

Џез солфежот претставува специфична дисциплина која ги комбинира традиционалните принципи на солфеж со карактеристиките на яез музиката. Основната цел на оваа дисциплина е развивање на способноста за читање, слушање и интерпретација на мелодиски и ритмички структури кои се типични за яезот.

Џез солфежот опфаќа: синкопирани ритми, свинг фразирање, проширена хармонија, модални и тонални промени, сложени акорди и прогресии.

Еден од најважните аспекти на яез солфежот е способноста за разбирање на хармонската функција на мелодијата. Многу яез мелодии се тесно поврзани со хармонската структура на композицијата и претставуваат пример за мелодиско обликување врз основа на акорди.

Поради тоа, во овој учебник се користат познати яез стандарди како педагошки материјал. Овие композиции претставуваат основа на яез репертоарот и се широко користени во музичкото образование (Hal Leonard Corporation, 2004).

ЛИСТА НА ЏЕЗ СТАНДАРДИ

Во учебникот се обработуваат како диктат следниве яез стандарди

All of Me (Marks & Simons, 1931)
All the Things You Are (Kern & Hammerstein II, 1939)
Alone Together (Schwartz & Dietz, 1932)
Angel Eyes (Dennis & Brent, 1946)
Autumn in New York (Duke, 1934)
Autumn Leaves (Kosma, Prévert, & Mercer, 1945)
Black Orpheus (Bonfá, 1963)
Blue Bossa (Dorham, 1963)
Blue in Green (Davis & Evans, 1959)
Blue Monk (Monk, 1954)
Body and Soul (Green et al., 1930)
The Girl from Ipanema (Jobim & de Moraes, 1962)
Giant Steps (Coltrane, 1959)
Lullaby Of Birdland – George Shearing Des-dur (Db-dur) (1952)
I Should Care (Cahn, Stordahl, & Weston, 1944)
I'll Remember April (de Paul, Johnston, & Raye, 1942)
Just Friends (Klenner & Lewis, 1931)
Moonlight in Vermont (Suessdorf & Blackburn, 1944)
'Round Midnight (Monk, 1944)
Softly, As in a Morning Sunrise (Romberg & Hammerstein II, 1928)
Sophisticated Lady (Ellington, Mills, & Parish, 1933)
There Will Never Be Another You (Warren & Gordon, 1942)
Tune Up (Davis, 1959)
Wave (Jobim, 1967)

Примери на еднотактни мелодиски фрази

напишано

отсвирено

Five musical staves illustrating single-measure melodic phrases in 4/4 time. Each staff consists of two measures. The first measure is labeled 'напишано' (written) and the second is labeled 'отсвирено' (played). The phrases are:

- Staff 1: A quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Staff 2: A quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Staff 3: A quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Staff 4: A quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Staff 5: A quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.

Примери за еднотактни мелодиски фрази (Автор)

Етиди

♩ = 120-144

1

5

10

15

Detailed description: This is the first exercise, 'Етиди 1'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120-144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of 15 measures. Measures 1-4: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 5: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 6: D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 7: G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Measure 8: C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter. Measure 9: F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter. Measure 10: B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F#2 quarter. Measure 11: E2 quarter, D2 quarter, C2 quarter, B1 quarter. Measure 12: A1 quarter, G1 quarter, F#1 quarter, E1 quarter. Measure 13: D1 quarter, C1 quarter, B0 quarter, A0 quarter. Measure 14: G0 quarter, F#0 quarter, E0 quarter, D0 quarter. Measure 15: C0 quarter, B0 quarter, A0 quarter, G0 quarter. The piece ends with a double bar line.

Етида 1 (Автор)

♩ = 120-144

2

6

11

Detailed description: This is the second exercise, 'Етида 2'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120-144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of 11 measures. Measures 1-4: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 5: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 6: D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 7: G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Measure 8: C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter. Measure 9: F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter. Measure 10: B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F#2 quarter. Measure 11: E2 quarter, D2 quarter, C2 quarter, B1 quarter. The piece ends with a double bar line.

Етида 2 (Автор)

$\text{♩} = 60-72$

3

5

9

13

Етида 3 (Автор)

$\text{♩} = 120-144$

4

5

9

13

Етида 4 (Автор)

$\text{♩} = 120-144$

5

5

9

13

Етида 5 (Автор)

Синкопирани четвртини и осмини

Примери:

напишано

отсвирено



Етиди



Етида 6 (Автор)



Етида 7 (Автор)

$\text{♩} = 170-190$

8

5

9

13

18

Етида 8 (Автор)

$\text{♩} = 85-100$

9

5

9

13

Етида 9 (Автор)

Сеопфатна етида
(еднотактни фрази, синкопирани четвртини и осмини)



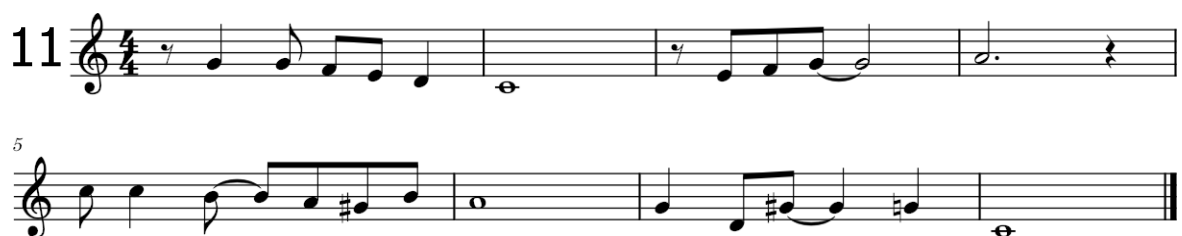
Сеопфатна етида (Автор)

Проширени еднотактни фрази

Етиди



Етида 10 (Автор)



Етида 11 (Автор)



Етида 12 (Автор)

Сеопфатна етида

(еднотактни фрази, синкопирани четвртини и осмини, проширени еднотактни фрази)

$\text{♩} = 120-144$

5

9

13

18

22

25

28

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 120-144 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accidentals (sharps, flats, and naturals) throughout. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 25, and 28 indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure of the final line.

Сеопфатна етида (Автор)

Антиципации

Етиди

♩ = 85-100

13

6

10

14

Етида 13 (Автор)

♩ = 144-160

14

5

9

Етида 14 (Автор)

Двотактни фрази

Етиди

♩ = 85-100

15

5

9

13

17

Detailed description: This musical score is for Etida 15, consisting of 17 measures. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 85-100 beats per minute. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. Measures 5-8 show a descending eighth-note scale from F#4 to D4. Measures 9-12 feature a series of eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in measure 11. The piece concludes in measure 17 with a half note G4 and a final double bar line.

Етида 15 (Автор)

♩ = 120-144

16

5

9

13

Detailed description: This musical score is for Etida 16, consisting of 13 measures. It is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 120-144 beats per minute. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. Measures 5-8 show a descending eighth-note scale from F#4 to D4. Measures 9-12 feature a series of eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in measure 11. The piece concludes in measure 13 with a half note G4 and a final double bar line.

Етида 16 (Автор)

Двотактни фрази со антиципација

♩ = 72-85

17

5

9

13

Етида 17 (Автор)

Тротактни фрази

Етиди

♩ = 55-60

18

5

9

13

Етида 18 (Автор)



Етида 19 (Автор)

Утврдување на материјалот

♩ = 120-144

20

6

11

15

20

25

Етида 20 (Автор)

♩ = 85-100

21

6

11

16

19

Етида 21 (Автор)

Етиди

♩ = 120-144

22

5

Етида 22 (Автор)

♩ = 170-190

23

5

Етида 23 (Автор)

♩ = 144-160

24

6

12

Етида 24 (Автор)

♩ = 85-100

25

6

11

Етида 25 (Автор)

Етиди за утврдување

♩ = 85-100

26

6

Етида 26 (Автор)



Етида 27 (Автор)



Етида 28 (Автор)

Сеопфатна етида

$\text{♩} = 100-120$

5

9

13

17

21

25

29

32

Сеопфатна етида (Автор)

Пунктирани осмини со шеснаестина

Се свират кратки (стакато,
во
„свинг“ пулсација)



Кога се под легатура, се
свират долги, во „свинг“
пулсација



Етида

♩ = 60-72

29

5

9

13

17

Етида 29 (Автор)

Триоли

Се свират како што се
напишани, (концертно
траење), легато



Етида

(триоли, пунктирани осмини со шеснаестини)

♩ = 60-72

30

5

9

13

17

21

Fine

D.C. al Fine

Етида 30 (Автор)

Шеснаестини ноти

Се свират со конкретно траење, легато. Осмините се стакато

напишано

отсвирено



Осмините кои не се врзани со шеснаестини се легато и „свинг“



Етида



Етида 31 (Автор)

„Двојно“ време (*Double time*)

Ефект на двојно побрза пулсација, каде нотите траат двојно подолго

напишано
Double Time

звучи како
Regular Time



Етида



Етида 32 (Автор)

„Скратено“ време (*Cut time*)
(4/4 такт, поделен на две времениња)

Нотите на арза се силно
акцентирани

Кај осмините на арза,
стакатото е пократко и
понагласено

напишано

отсвирено



Етида

♩ = 150-170

33

6

11

16

21

26

31

36

Етида 33 (Автор)

„Половично“ време (Half time)

Ефект на двојно побавна
пулсација

напишано звучи како
Half Time

Етида

♩ = 170-190

34

5

9

13

17

21

25

Етида 34 (Автор)

Финални етиди

$\text{♩} = 60-72$

35

5

9

13

17

21

24

28

32

36

40

Етида 35 (Автор)

36 $\text{♩} = 170-190$

4

8

11

14

17

20

23

26 *Half Time*

30

34 $\text{♩} = \text{♩}$

37 *Double Time*

Етида 36 (Автор)

37 $\text{♩} = 85-100$

6

12

17

23

29

35

40

45

50

55

59

Етида 37 (Автор)

38 $\text{♩} = 144-160$

4

7

10

13

16 1. 2.

19

22

25

28

32

Етида 38 (Автор)

♩ = 144-160

39

5

9

14

18

22

26

30

34

38

42

46

Етида 39 (Автор)

40 $\text{♩} = 120-144$

4

7

10

13

16

19

22

25

28

32

Етида 40 (Автор)

41 $\text{♩} = 85-100$

4

7

10

13

15

18

21

24

Етида 41 (Автор)

♩ = 85-100

42

5

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

Етида 42 (Автор)

43 $\text{♩} = 120-144$

4

7

10

13

16

19

22

25

28

Етида 43 (Автор)

♩ = 120-144

44

5

9

13

17

20

24

28

32

36

40

44

Fine

D.C. al Fine

Етида 44 (Автор)

Диктат во Це дур

The musical score is written in 4/4 time and C major. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1-4, featuring a dotted quarter note, an eighth note, a half note, and a triplet of eighth notes. The second staff, starting at measure 5, includes a triplet of eighth notes and a half note. The third staff, starting at measure 9, includes a first ending bracket over measures 9-10. The fourth staff, starting at measure 13, includes a triplet of eighth notes and a double bar line. The fifth staff, starting at measure 16, includes a second ending bracket over measures 16-17. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

Диктат во Це дур (Marks & Simons, 2004)

Диктат во Це дур (хармонски)

The musical score consists of six staves of music in C major, 4/4 time. The notation includes various rhythmic values and triplet markings:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (half). Rest, then F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

Диктат во Це дур (хармонски) (Cahn Stordahl & Weston, 2004)

Диктат во а мол

The image displays a musical dictation exercise in A major, 4/4 time, consisting of 10 staves. The notation is as follows:

- Staff 1: C4 (quarter), D4-E4 (quarter), F#4-G4 (quarter), A4 (half).
- Staff 2: B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5-G5 (quarter), A5 (quarter).
- Staff 3: B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (half), E6 (quarter), F#6-G6 (quarter), A6 (half), B6 (quarter), C7 (quarter).
- Staff 4: D7 (half), E7 (quarter), F#7 (quarter), G7 (half), A7 (quarter), B7 (quarter), C8 (half), D8 (half).
- Staff 5: E8 (quarter), F#8 (quarter), G8 (half), A8 (quarter), B8 (quarter), C9 (half), D9 (half).
- Staff 6: E9 (quarter), F#9 (quarter), G9 (half), A9 (quarter), B9 (quarter), C10 (half), D10 (half).
- Staff 7: E10 (quarter), F#10 (quarter), G10 (half), A10 (quarter), B10 (quarter), C11 (half), D11 (half).
- Staff 8: E11 (quarter), F#11 (quarter), G11 (half), A11 (quarter), B11 (quarter), C12 (half), D12 (half).
- Staff 9: E12 (quarter), F#12 (quarter), G12 (half), A12 (quarter), B12 (quarter), C13 (half), D13 (half).
- Staff 10: E13 (quarter), F#13 (quarter), G13 (half), A13 (quarter), B13 (quarter), C14 (half), D14 (half).

Диктат во а мол (Bonfá, 2004)

Диктати во Еф дур (двогласен)



Диктат во Еф дур (двогласен) (Duke, 2004)

Диктат во Еф дур (двогласен)

The musical score consists of eight staves of music in E-flat major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff ends with a repeat sign. The third and fourth staves feature triplet exercises. The fifth and sixth staves continue with triplet exercises, including some with accidentals. The seventh staff returns to a continuous eighth-note melody. The eighth staff concludes with a triplet exercise and a final whole note.

Диктат во Еф дур (двогласен) (Jobim & de Moraes, 2004)

Диктати во де мол (трогласен)



Диктат во де мол (трогласен) (Schwartz & Dietz, 2004)

Диктат во де мол (трогласен)



Диктат во де мол (трогласен) (Romberg & Hammerstein, 2004)

Диктат во Ге дур (модален)

The image displays eight staves of musical notation, each representing a line of a dictation exercise. The notation is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first staff begins with a repeat sign. The second staff ends with a double bar line. The third staff contains eighth and quarter notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff features a half note and a triplet of eighth notes. The sixth staff ends with a double bar line. The seventh staff contains eighth and quarter notes. The eighth staff ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and triplet brackets.

Диктат во Ге дур (модален) (Klenner & Lewis, 2004)

Диктат во Ге дур (хармонски)

A musical score for dictation in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests, slurs, and triplets. The score ends with a double bar line on the 12th staff.

Диктат во Ге дур (хармонски) (de Paul et al., 2004)

Диктат во е мол (трогласен)



Диктат во Е мол (Kosma et al., 2004)

Диктат во Бе дур



Диктат во Бе дур (Monk, 2004)

Диктат во Бе дур (модален)



(Davis & Evans, 2004)

Диктат во Бе дур (модален)



Диктат во Бе дур (модален) (Davis, 2004)

Диктат во Де дур (хармонски)

The musical score is written for a dictation exercise in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff includes a second ending bracket labeled '2.' and a triplet of eighth notes. The fifth staff also features a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a double bar line.

Диктат во Де дур (хармонски) (Jobim, 2004)

Диктати во Ес дур (хармонски)



Диктат во Ес дур (хармониски) (Suessdorf & Blackburn, 2004)

Диктат во Ес дур (хармониски)

The image displays eight staves of musical notation, each containing a single melodic line for dictation. The key signature is E-flat major (Es dur), indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the treble clef. The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values: quarter notes, eighth notes, and half notes, often grouped with beams. Some measures feature slurs over multiple notes, and there are occasional rests. The staves are arranged vertically, providing a continuous sequence of notes for the student to transcribe.

Диктат во Ес дур (хармониски) (Warren & Gordon, 2004)

Диктат во це мол (хармонски)



Диктат во це мол (Dennis & Brent, 2004)

Диктат во це мол



Диктат во це мол (Dorham, 2004)

Диктати во Ас дур (хармонски)

A musical score for dictation in A-flat major (4 flats) and 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff includes a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and ends with a double bar line.

Диктат во Ас дур (хармониски) (Ellington et al., 2004)

Диктат во Ас дур (хармониски)



Диктат во Ас дур (хармониски) (Kern & Hammerstein, 2004)

Диктат во Ас дур (хармониски)



Диктат во Ас дур (хармониски) (Shearing, 2004)

Диктат во Дес дур (хармонски)

The musical score consists of six staves of music in D minor (three flats) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, and C6. The third staff features a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter note G5, then a first ending bracket labeled '1.' leading to a double bar line, and a second ending bracket labeled '2.' leading to a quarter note D5. The fourth staff changes the key signature to D major (two sharps) and continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The fifth staff continues in D major with a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The sixth staff concludes the piece with a quarter note D5, followed by a half note E5, and a final double bar line. The text 'D.C. al FINE' is written above the final staff.

Диктат во Дес дур (хармонски) (Green at al., 2004)

Диктат во Ха дур (модален)



Диктат во Ха дур (модален) (Coltrane, 2004)

Диктат во ес мол (хармонски)



Диктат во Ес мол (хармонски) (Monk, 2004)

РЕЗИМЕ

Наставата по Џез солфеж претставува важен сегмент од музичката едукација за студентите на Одделот за џез студии. Преку систематска работа со мелодиските и ритмичките структури на џез стандардите студентите развиваат способност за прецизно читање, интонација и музичка интерпретација.

Употребата на џез стандарди како педагошки материјал овозможува студентите да се запознаат со реалниот музички јазик на џезот. Хармонските прогресии, ритмичките модели и стилските карактеристики на овие композиции претставуваат основа за разбирање на џез музичката традиција.

Покрај тоа, анализата и солфеж изведбата на овие композиции придонесуваат за развивање на музичкиот слух и хармонската свест кај студентите. Овие способности се од суштинско значење за понатамошниот развој на музичарите, особено во областа на импровизацијата и ансамбловата изведба.

Затоа џез солфежот претставува значајна дисциплина во современото музичко образование и важна основа за развој на професионални џез музичари.

ЛИТЕРАТУРА

- Bonfá, L. (2004). Black Orpheus. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Cahn, S., Stordahl, A., & Weston, P. (2004). I Should Care. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Coltrane, J. (2004). Giant Steps. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Davis, M. (2004). Tune Up. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Davis, M., & Evans, B. (2004). Blue in Green. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Dennis, M., & Brent, E. (2004). Angel Eyes. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Dorham, K. (2004). Blue Bossa. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Duke, V. (2004). Autumn in New York. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Ellington, D., Mills, I., & Parish, M. (2004). Sophisticated Lady. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Green, J., et al. (2004). Body and Soul. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Jobim, A. C. (2004). Wave. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Jobim, A. C., & de Moraes, V. (2004). The Girl from Ipanema. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Kern, J., & Hammerstein II, O. (2004). All the Things You Are. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Klenner, F., & Lewis, S. (2004). Just Friends. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Kosma, J., Prévert, J., & Mercer, J. (2004). Autumn Leaves. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Marks, G., & Simons, S. (2004). All of Me. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Monk, T. (2004). Blue Monk. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Monk, T. (2004). 'Round Midnight. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*.

Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Romberg, S., & Hammerstein II, O. (2004). Softly, As in a Morning Sunrise. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Schwartz, A., & Dietz, H. (2004). Alone Together. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Shearing, G. (2004). Lullaby of Birdland. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Suessdorf, R., & Blackburn, J. (2004). Moonlight in Vermont. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Warren, H., & Gordon, M. (2004). There Will Never Be Another You. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

de Paul, J., Johnston, D., & Raye, R. (2004). I'll Remember April. *The Real Book: Sixth Edition (C Instruments)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ ЗА АВТОРОТ



Вонреден професор м-р **Ванче Хараламповски** е роден во 1979 година во Штип. Дипломирал на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип (2011), на Одделот за џез студии (џез пијано), каде што и магистрирал во истата област. Претходно завршил и додипломски студии на Факултетот за музичка уметност при УКИМ – Скопје (2001), на отсек музичка теорија и педагогија.

Од 2003 година е активно ангажиран во музичката педагогија, а од 2008 година е дел од наставниот кадар на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип. Во периодот 2017–2021 работи како доцент, од 2021 година како вонреден професор, а од 2023 година е раководител на Одделот за џез студии. Неговата наставна и уметничка дејност опфаќа предмети од областа на џез пијано, џез хармонија, џез солфеж и џез ансамбл. Активно настапува како пијанист во различни состави и музички проекти – од соло џез пијано до етно-џез и биг бенд формации. Паралелно со уметничката дејност, повеќе од две децении е посветен на музичката педагогија и е ментор на бројни студентски проекти и концерти на национални и меѓународни џез фестивали.

