

Меѓународен научен симпозиум на тема:

„ЕТНОЛОГИЈАТА И ЗАШТИТАТА НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО“

Проф. д-р Горанчо Ангелов, Музичка академија,
Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

**Теренските истражувања наспроти информациите од
современите медиуми во функција на презентација и
заштита на зурлациската музика**

Кратово, 15-ти и 16-ти октомври 2025 год.

Зурлациската музика во медиуми социјални мрежи

- Дава аудио и аудио-визуелни информации преку мелодиите
- Не дава одговори на одредени прашања поврзани со мелодиите
- Може да даваат информации за застапениот музички материјал
 - Може да изостануваат информации
- Дава делумни информации поврзани со свирените мелоди или контекстите во кои се свири (доколку достапниот материјал е изработен од стручно лице)

Зурлациската музика на фестивали

- можност за Непосредно доживување како аудиториум
- Можност за интервју со носителите на зурлациската традиција

Зурлаџиската музика непосредно на терен

- Информации за зурлаџиската музика
 - Информации за свирачите
 - Органолошки информации за инструментот
- Информации за контекстите во кои учествува зурлаџиската музика
 - Информација за улогата на свирачите во различни контексти:
Свадби, верски празници, слави (селски, домашни-семејни, имендени), пеливански борби, традиционални трки (Пиперово...)

Зурлаџиската музика во медиумите и социјалните мрежи

- достапна за секого

- потешка за темелно истражување и отсуство на потребни информации

Зурлаџиската музика регистрирана на терен

- Теренските истражувања може да бидат делумно достапни, најчесто преку објавените информации преточени во текст
- Достапни за научната и пошироката јавност во вид на видео и аудио материјал

За теренските материјали

- Ексклузивната можност за повеќекратно прегледување на собраниот материјал ја има најчесто истражувачот што не е случај со материјалите достапни преку различните медиуми
- Стекнатите информации од терен ги произнесува истражувачот гледани од негова перспектива со што тој станува посредник помеѓу собраните информации и читателот
- Како научен материјал, се произнесува текст од истражувачот каде се опишани различни аспекти поврзани со зурлаџиската музика
- Произнесени фотографии (доколку ги има) даваат визуелни информации а изостанува звукот како најважен сегмент карактеристичен за музичките инструменти
- Видео материјалот најчесто останува необјавен

За материјалите во медиумите и социјалните мрежи

- Објавените материјали во медиуми и социјални мрежи во вид на видео и аудио се достапни за секого во било кој дел од светот
- Овозможуваат нивно делумно анализирање и донесување на одредени заклучоци поврзани со употребата и присуството на зурлата како инструмент, свирачот како создавач и кретор на музиката и зурлаџиско-тапанџиската музика како дел од одредени контексти

Сегменти на истражување преку теренско истражување

Сегменти на истражување:

ИНСТРУМЕНТ

- Регистрирање на изработувачите на инструменти
 - Изработување на инструментите зурла и тапан
 - Методи и процеси на изработка (применета технологија, материјали, алат и др.)
- Тонско-технички карактеристики на инструментот
 - Историја на инструментот
 - Распространетост на инструментот

СВИРАЧ

- Кој свира?
- Информации за свирачот (етничка, религиска, полова припадност...)
 - Од кого научил да свира
 - Кога почнал да свира
- Начин на пренесување на вештините на свирење...

МУЗИКА

- Каква музика свират (карактеристична за инструментото (постара музика), музика некарактеристична за инструментот (нова музика))
- Репертоар
 - Причини за избор на репертоар
 - Причини за промена на репертоар

КОНТЕКСТИ

- Каде свират
- На кого свират (македонци, роми...)
 - Во кои прилики свират...

Заклучок

Двата типа на информации (теренски и од медиуми) имаат своја улога во распространувањето на информации за егзистирањето на зурлациската музика и традиција во РС Македонија, во минатото и денес

Двата типа на информации одделно и заедно даваат придонес во заштитувањето и презентирањето на зурлациската музика и традиција како нематеријално културно наследство на Р Македонија



Зурлаџии го придружуваат оро „Тешкото“ за време на свадба
Во функција на презентација на дел од македонската музичко-
играорна традиција



Зурлации свират на празникот во Штип за време на празникот Четерсе (Свети 40 маченици) 22 март 2011,



Струмички зурлаџии како придружба на сурвари во с. Свeгор,
Делчевско (14.01.2016)





Мешан состав од зурли, тапан и хармоника свират од куќа на куќа во с. Свeгор, Делчевско(14.01.2016)



Зурлациско-тапанциски состав од Делчево свири на свадба во Кочани (август 2019)





Струмички зурлаџии свират на сунет на ромско дете во Делчево
(18.08.2014)





Струмички зурлации за време на фестивал на Русалии во с.
Секирник, Струмичко (27 август 2015)

БЛАГОДАРАМ