

10-12.04

ИЗКУСТВА И АРХИВИ ARTS AND ARCHIVES

Art Readings 2025
New Art Module
Institute of Art Studies
Bulgarian Academy of Sciences

Изкуствоведски четения 2025
Модул Ново изкуство
Институт за изследване на изкуствата
Българска академия на науките



Фотографии: „Троил и Кресида“ от Шекспир, режисьор Люк Пърсефал, Мюнхнер Камершпиле, Берлин, 2008 г.;

„Ризенбуцбах. Постоянна колония“, режисьор Кристоф Марталер, сценограф Анна Вибрук, Виенски театрални седмици, 2009 г.

Photos: “Troilus and Cressida” by Shakespeare, dir. Luk Perceval, Münchner Kammerspiele, Berlin, 2008;

“Riesenbutzbach. A Permanent Colony”, dir. Christoph Marthaler, scenographer Anna Viebrock, Vienna Festival, 2009

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2025/ МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО
ИЗКУСТВА И АРХИВИ

Институт за изследване на изкуствата,
Българска академия на науките

ART READINGS 2025 INTERNATIONAL CONFERENCE/
NEW ART MODULE
ARTS AND ARCHIVES

Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

10 – 12 април, 2025/ 10 – 12 April 2025

Място на провеждане: **София, ул. „Кракра“ № 21, Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките**
Venue: **Sofia, 21 Krakra St, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences**



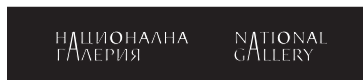
С финансовата подкрепа на Фонд „Научни изследвания“ по договор № КП-06-МНФ/46/16.12.2024, като Фондът не носи отговорност за съдържанието на докладите, представени на научния форум, както и за съдържанието на рекламните и други материали за него.

Financially supported by the Bulgarian National Science Fund according to contract No КП-06-МНФ/46/16.12.2024. The Fund is not responsible for the contents of the papers presented at the scientific forum, as well as for the advertising and other materials for the event.



В партньорство с Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН; Национална галерия; Регионален исторически музей – София

With partnership of The Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum – BAS; The National Gallery; The Regional History Museum Sofia



10 АПРИЛ, ЧЕТВЪРТЪК / 10 APRIL, THURSDAY

9:00 – 9:15 Приветствено слово от проф. д-р Йоана Спасова-Дикова, директор на Института за изследване на изкуствата, Българска академия на науките/ Welcome address by Prof. Joanna Spassova-Dikova, Director of the Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Session 1: Театър и архиви/ Theatre and Archives

Moderator: Камелия Николова/ Kamelia Nikolova

9:15 – 9:30 Камелия Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кр. Сарафов“). Театър и архиви: по следите на един спектакъл/ Kamelia Nikolova. Theatre and Archives: In the Footsteps of a Performance

9:30 – 9:45 Румяна Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Театралният архив в дигиталната епоха: Възможности и предизвикателства/ Rumyana Nikolova. The Theatre Archive in the Digital Age: Opportunities and Challenges

9:45 – 10:00 Николай Йорданов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Театралните архиви в България – несъбрани, разпилени, недостъпни/ Nikolay Iordanov. Theatre Archives in Bulgaria – Uncollected, Scattered, Inaccessible

10:00 – 10:15 Петър Денчев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Архивите на ДВТУ/ВИТИЗ като изворни документи за развитието на актьорското майсторство и режисурата в България след 1947 година/ Petar Denchev. The DVTU/VITIZ Archives as Source Documents for the Development of Acting and Directing in Bulgaria After 1947

10:15 – 10:30 Дискусия/ Discussion

10:30 – 10:45 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2: Театър, сцена и история/ Theatre, stage and history

Moderator: Анна Шойлева-Чомакова/ Anna Shoyleva-Chomakova

10:45 – 11:00 Anna Shoyleva-Chomakova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). On the Trail of a Role: Apostol Karamitev's Henry IV in the Archives

11:00 – 11:15 Dagmar Podmaková (Institute of Theatre and Film Research of the Art Research Centre, Slovak Academy of Sciences). Conversations with the Past

11:15 – 11:30 Martin Bernatek (Palacký University Olomouc, Czech Republic). Performing the Cinematic: Theatre, Science, and the Intermedial Landscapes of the Late 19th Century

11:30 – 11:45 Дискусия

Session 3: *Архиви, пиеси, роли/ Archives, plays, roles*

Moderator: *Николай Йорданов/ Nikolay Jordanov*

11:45 – 12:00 Венета Дойчева (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кр. Сарафов“). Пиесата „Албена“ от Йордан Йовков и измеренията на сетивността/ Veneta Doytcheva. The play “Albena” by Yordan Yovkov and the Dimensions of Sensibility

12:00 – 12:15 Albena Tagareva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Scenographic Archives

12:15 – 12:30 Милена Михайлова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Автентичните „архиви“ на Аз-а в българския театър по време и след Covid-19 / Milena Mihaylova. The Authentic “Archives” of the Self in the Bulgarian Theatre During and After Covid-19

12:30 – 12:45 Дискусия/ Discussion

12:45 – 13:30 Почивка за обяд/ Break for lunch

Session 4: *Архиви и персоналии в изобразителните изкуства през първата половина на XX век/ Archives and personalities in fine arts in the first half of 20th century*

Moderator: *Мария Митева/ Maria Miteva*

13:30 – 13:45 Милена Георгиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Рисунката в художествения архив на Харалампи Тачев – типологизация, идентификация и информация/ Milena Georgieva. The Drawing in the Art Archive of Haralampi Tachev – Typology, Identification and Information

13:45 – 14:00 Пламен Петров (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Към непознатото документално наследство на Петко Клисуроъ/ Plamen Petrov. To the Unknown Documentary Heritage of Petko Klisurov

14:00 – 14:15 Цвета Петрова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Българската печатна графика от 20-те и 30-те години на XX век в Централен държавен архив/ Tsveta Petrova. Bulgarian Prints from the 1920s and 1930s in the Central State Archive

14:15 – 14:30 Богдалина Братанова (независим изследовател). Борис Денеъ – малко известни факти от архивите (биография, история, изкуство)/ Bogdalina Bratanova. Boris Denev – Little-Known Facts from the Archives (Biography, History, Art)

14:30 – 14:45 Сандра Блажева (Национална художествена академия). Ролята на дигиталната реставрация в съхранението на фотографските процеси/ Sandra Blazheva. The Role of Digital Restoration in the Preservation Of Photographic Processes

14:45 – 15:00 Дискусия/ Discussion

Session 5: Архиви и персоналии в изобразителните изкуства през втората половина на XX век/ Archives and personalities in fine arts in the second half of 20th century
Moderator: **Ивета Челебиева/ Iveta Chelebieva**

15:00 – 15:15 Мария Митева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Приложно изкуство в структурата и научния план на Института за изобразителни изкуства при Българската академия на науките през 1950-те години/ Maria Miteva. Applied Art in the Structure and Scientific Plane of the Institute of Fine Art (IAS BAS) in the 1950s

15:15 – 15:30 Наташа Ноева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Художествени галерии извън столицата през 1950-те години в България – история и архиви/ Natasha Noeva. Art Galleries Outside the Capital in the 1950s in Bulgaria – History and Archives

15:30 – 15:45 Благвеста Иванова (Висше строително училище „Любен Каравелов“). Експозиционна дейност и изложби на Националната галерия през 50-те г. на XX век. Поглед през архивите/ Blagovesta Ivanova. Exposition Activities and Exhibitions of the National Gallery in the 1950s. A Look Through the Archives

15:45 – 16:00 **Ева-Мария Иванова (Нов български университет).** Художнички без архиви: архивиране на творческия опит на художнички в десетилетията от 1960 до 1980 г. в България. Случаят на Лука Янко/ Eva-Maria Ivanova. Women Artists Without Archives: Archiving the Artistic Experience of Women Artists in the Decades from 1960 to 1980 in Bulgaria. The Case of Lika Yanko

16:00 – 16:15 **Ивета Челебиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Държавната комисия за изящни и приложни изкуства и архитектура – основаване и дейност (70-те – 90-те години на XX век)/ Iveta Chelebieva. The State Commission for Fine and Applied Arts and Architecture – Foundation and Activity (1970s – 1990s)

16:15 – 16:30 Дискусия/ Discussion

17:00 Reception for the participants

11 АПРИЛ, ПЕТЪК/ 11 APRIL, FRIDAY

Session 1: *Институции, архиви, автори/ Institutions, archives, authors*

Moderator: *Катерина Гаджева/ Katerina Gadjeva*

9:15 – 9:30 **Владимир Димитров (Нов български университет).** За непознатата Богдана Дочова/ Vladimir Dimitrov. About the Unknown Bogdana Dochova

9:30 – 9:45 **Христо Кафтанджиев (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Архивите на културните институции във фреймовете на брандинга, маркетинговите комуникации и изкуствения интелект – семиотични аспекти/ Christo Kaftandjiev. The Archives of the Cultural Institutions in the Frames of Branding, Marketing Communications and Artificial Intelligence – Semiotic Aspects

9:45 – 10:00 **Ралица Игнатова (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Неконвенционална среда и разбиране за архивиране. Образи и обекти в изчезващ режим/ Ralitsa Ignatova. Unconventional Environment and Understanding of Archiving. Images and Objects in Disappearing Mode

10:00 – 10:15 **Боян Блажев (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Влияние на художествените архиви върху генеративните модели за автономно създаване на изображения/ Boian Blazhev. The Influence of Art Archives on Generative Models for Autonomous Image Creation

10:15 – 10:30 Катерина Гаджева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Фоторепортерът като артист. Люк Делае/ *Katerina Gadjeva. The Photojournalist as Artist. Luc Delahaye*

10:30 – 10:45 Дискусия/ *Discussion*

10:45 – 11:00 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2: Архиви и персоналии в музиката/ *Archives and personalities in the music*
Moderator: Венцислав Димов/ *Ventsislav Dimov*

11:00 – 11:15 Лозанка Пейчева (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей, Българска академия на науките). Лични архиви и етномузикологически персоналии: случаят Райна Кацарова/ *Lozanka Peycheva. Personal Archives and Ethnomusicological Personalities: The Case of Raina Katsarova*

11:15 – 11:30 Диана Данова-Дамянова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Находки от семейния архив на Петър Ступел/ *Diana Danova-Damyanova. Findings from the Family Archive of Petar Stupel*

11:30 – 11:45 Ангелина Петрова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Национална музикална академия „Панчо Владигеров“). Архивите като следа за реконструиране на поетиката и композиционната система на композитори от новата музика в България (К. Илиев, Георги Тутев и Симеон Пиронков)/ *Angelina Petrova. The Archives as a Trace for the Reconstruction of the Poetics and the Compositional System of Composers of the New Music in Bulgaria (K. Iliev, Georgi Tutev and Simeon Pironkov)*

11:45 – 12:00 Иванка Влаева (Югозападен университет „Неофит Рилски“, Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Традиционни общности и музика в архивни записи на Николай Кауфман/ *Ivanka Vlaeva. Traditional Communities and Music in Nikolai Kaufmann's Archival Recordings*

12:00 – 12:15 Росица Драганова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „Малък музикален речник“: страници от архива на Стела Кутева-Здравкова/ *Rossitsa Draganova. "Little Dictionary of Music": Pages from the Archive of Stella Kuteva-Zdravkova*

12:15 – 12:30 Дискусия/ Discussion

12:30 – 13:30 Почивка за обяд
Break for lunch

Session 3: Музика и история/ Music and history

Moderator: Горица Найденова / Goritza Naydenova

13:30 – 13:45 **Миглена Ценова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Рецепция на оперни изпълнения в Плевен през Второто и третото десетилетие на XX век/ Miglena Tzenova. Reception of Opera Performances in Pleven in the Second and Third Decade of the 20th Century

13:45 – 14:00 **Стефка Венкова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Православни религиозни песни и източнокатолически духовни песни, съхранени в църковни архиви: наблюдения и сравнения/ Stefka Venkova. Orthodox Religious Songs and Eastern Catholic Religious Songs Preserved in Church Archives: Observations and Comparisons

14:00 – 14:15 **Горица Найденова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Архивите на Института за изследване на изкуствата като архивна и като институционална структура: специфики и (научни) стратегии/ Goritza Naydenova. The Scientific Archives at the Institute of Art Studies as Archival and as Institutional Structure: Specifics and (Research) Strategies

14:15 – 14:30 **Гая Грозданова-Радева (независим изследовател).** Камертон на паметта: сол, фа и до ключ в прочита на историята, културната дейност и репертоара на първите държавни професионални оркестри в България след Освобождението – военните духови оркестри/ Galya Grozdanova-Radeva. A Chime Of Memory: Sol, Fa and Do Keys in the Reading of the History, Cultural Activity and Repertoire of the First State Professional Orchestras in Bulgaria After The Liberation – The Military Brass Bands

14:30 – 14:45 **Ивайло Първанов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** От двуизмерния свят на филмовите ленти в Музикалнофолклорния архив на ИИИЗк към триизмерния свят на сензорните системи – за отзвук от цифровизацията/ Ivailo Parvanov. From the Two-Dimensional World of Filmstrips in the Folklore Music Archive to the Three-Dimensional World of Sensor Systems – on the Response of Digitization

14:45 – 15:00 Дискусия/ Discussion

Session 4: *Музика, медиуми, архиви / Music, media, archives*

Moderator: Диана Данова-Дамянова / Diana Danova-Damyanova

15:00 – 15:15 Венцислав Димов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Звукови архиви и мрежово общество: върху някои предизвикателства към дискографията в информационната епоха/ Ventsislav Dimov. Sound Archives and the Network Society: On Some Challenges to Discography in the Information Age

15:15 – 15:30 Жана Попова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Частният и общественят архив на телевизиите за историята на изкуството в България/ Zhana Popova. The Private and Public Archive of Televisions on the History of Art in Bulgaria

15:30 – 15:45 Емилия Жунич (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Петър Спиридонов – музикант, герой или враг на народа/ Emiliya Zhunich. Petar Spiridonov – Musician, Hero or Enemy of the People

15:45 – 16:00 Ставри Ангелов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Програми от музикално-сценични произведения за деца в Архива на Института за изследване на изкуствата/ Stavri Angelov. Programmes of Musical and Performing Works for Children in the Institute of Art Studies Archive

16:00 – 16:15 Румяна Маргаритова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Новите (стари) музикално-фолклорни архиви на XXI век – практически и етически аспекти/ Rumiana Margaritova. The New (Old) Folk Music Archives of 21st Century: Practical and Ethical Issues

16:15 – 16:30 Дискусия/ Discussion



12 АПРИЛ, СЪБОТА / 12 APRIL, SATURDAY

Session 1: *Art as a field for exploring alternative histories/ Изкуството като поле за изследване на алтернативни истории*

Moderator: *Rumiana Margaritova / Румяна Маргаритова*

9:15 – 9:30 Baiba Jaunslaviete (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Department of Musicology). Composition Manuscripts from School and Study Years in Memory Institution Collections: A Basis for Studies of Composers' Personalities

9:30 – 9:45 Anna Dalos (HUN-REN Research Centre for the Humanities Institute for Musicology). Archiving 20th – and 21st Centuries Hungarian Music: Methods, Problems, and Practices

9:45 – 10:00 Gorancho Angelov (Music Academy “Goce Delchev”, University Shtip). The Making of Traditional Music Instruments in the Republic of North Macedonia as a Significant Segment for the Preservation of the Older Musical Instrumental Tradition

10:00 – 10:15 Kateryna Suglobina, Iuliia Bentia (Modern Art Research Institute, the National Academy of Arts of Ukraine). Music or the Party, or Both: Composers' Choices in Soviet Ukraine (Based on the Documents of the Central State Archives and Museum of Literature and Arts of Ukraine)

10:15 – 10:30 Дискусия/ Discussion

10:30 – 10:45 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2: *Изкуство и историография/ Art and historiography*

Moderator: *Александър Донеф/ Alexander Donev*

10:45 – 11:00 Wojciech Jóźwiak (Institute of Slavic Philology University of Adam Mickiewicz in Poznań). Museum – Archive of Memory. Polish Cinema History Museums

11:00 – 11:15 Martin Palúch (Institute of Theatre and Film Research of The Art Research Centre, Slovak Academy of Sciences). Found Footage – Archives, History, (Post)Avant-Garde Approaches

11:15 – 11:30 Joanna Spassova-Dikova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Film Acting in the Archives. The Bulgarian Case (1920s – 1940s)

11:30 – 11:45 Alexander Donev (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). *And my heart beats for a new Bulgaria.* Bulgarian Traces in the Archive of Zlatan Dudov, Kept in the “Academy of Arts” (Berlin, Germany)

11:45 – 12:00 Дискусия/ Discussion

12:00 – 12:30 Почивка за обяд/ Break for lunch

Session 3: Изкуство и предизвикателства/ Art and challenges

Moderator: Петя Александрова/ Petia Alexandrova

12:30 – 12:45 Андроника Мъртонова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Между политиката и поетиката: кинорежисьорът Вълчо Радев в Япония/ Andronika Mårtonova. Between Politics and Poetics: the Film Director Valo Radev in Japan

12:45 – 13:00 Радостина Нейкова (Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Стара анимация – нова анимация/ Radostina Neykova. Old Animation – New Animation

13:00 – 13:15 Петя Александрова (Нов български университет). Използване на архивни материали в българския филм „Кметът“ като универсален модел в документалното кино/ Petia Alexandrova. Use of Archival Materials in the Bulgarian Film “The mayor” as a Universal Model in Documentary Cinema

13:15 – 13:30 Деян Статулов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Световната кинопанорама (1987–1992) във филмовите архиви/ Deyan Statulov. The World Cinema Panorama (1987–1992) in the Film Archives

13:30 – 13:45 Гургана Дончева (Институт за балканистика с Център по тракология „Проф. Александър Фол“, Българска академия на науките). Въобразеното Българско средновековие в рамките на проекта „1300 години България“/ Gergana Doncheva. The Bulgarian Middle Ages Imagined in the Frameworks of the Project 1300 Years Bulgaria

13:45 – 14:00 Даниела Статулова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Класическите текстове като културен и исторически артефакт/ Daniela Statulova. Classical Texts as Cultural and Historical Artefact

14:00 – 14:15 Дискусия/ Discussion

Session 4: История и кино/ History and cinema

Moderator: Деян Статулов/ Deyan Statulov

14:15 – 14:30 Ангела Гоцис (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Оцветяване на архивни черно-бели кадри чрез платформи с изкуствен интелект. Експериментално кино, дигитална естетика и естетическо преживяване/ Angela Gotsis. Colorizing Archival Black-And-White Footage Using Artificial Intelligence Platforms. Experimental Cinema, Digital Aesthetics and Aesthetic Experience

14:30 – 14:45 Ани Руменова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Кино и театрално изкуство през личните архивни фондове / Ani Rumeno. Cinema and Theatre Art Through Personal Archival Funds

14:45 – 15:00 Мария Аверина (Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Иновативни монтажни подходи при реконструиране на отминали събития и реалности чрез лични архиви в авторски документални филми/ Maria Averina. Innovative Editing Approaches in Reconstructing Past Events and Realities Through Personal Archives in Original Documentaries

15:00 – 15:15 Теодора Стоилова-Дончева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Неписаната история на България/ Teodora Stoilova-Doncheva. Unwritten History of Bulgaria

15:15 – 15:30 Елица Гоцева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „В света на мечтите и... изпитанията“: уроци по драматургия от Борис Грежов/ Elitza Gotzeva. “In the World of Dreams and... Trials”: Lessons in Dramaturgy by Boris Grejov

15:30 – 15:45 Дискусия/ Discussion

15:45 Закриване на конференцията/ Conference closes

List of Participants

1. **Albena Tagareva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, albena.tagareva@gmail.com
2. **Alexander Donev**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexanderdonev@gmail.com
3. **Andronika Mártonova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, andronika.martonova@gmail.com
4. **Angela Gotsis**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, angi_wb@yahoo.com
5. **Angelina Petrova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, angelinapetrov@abv.bg
6. **Ani Rumenova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, anikbr@yahoo.com
7. **Anna Dalos**, DSc, HUN-REN Research Centre for the Humanities Institute for Musicology, Hungary, dalos.anna@abtk.hu
8. **Anna Shoyleva-Chomakova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, a.shoyleva@gmail.com
9. **Baiba Jaunslaviete**, Assoc. Prof., PhD, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Department of Musicology, Latvia, baiba.jaunslaviete@jvma.lv
10. **Blagovesta Ivanova**, Prof., Dsc, University of Civil engineering and Architecture “Lyuben Karavelov”, Bulgaria, bg_fineart@abv.bg
11. **Bogdalina Bratanova**, PhD, independent researcher, Bulgaria, b_bratanova@abv.bg
12. **Boian Blazhev**, PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, boian_lb@swu.bg
13. **Christo Kaftandjiev**, Prof., Dsc, Sofia University, Bulgaria, christokaftandjiev@yahoo.com
14. **Dagmar Podmaková**, senior fellow, CSc., Institute of Theatre and Film Research of the Art Research Centre, Slovak Academy of Sciences, Slovakia, dagmar.podmakova@gmail.com
15. **Daniela Statulova**, PhD Student, Sofia University, Bulgaria, d_soleil@yahoo.com
16. **Deyan Statulov**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dstatulov@abv.bg
17. **Diana Danova-Damyanova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, diana_d91@abv.bg
18. **Elitza Gotzeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, elichka_g@yahoo.fr
19. **Emiliya Zhunich**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, zhunich@mail.bg
20. **Eva-Maria Ivanova**, PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, evamariaivanova@gmail.com
21. **Galya Grozdanova-Radeva**, DSc, independent researcher, Bulgaria, galiagrozdanova1@abv.bg
22. **Gergana Doncheva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Balkan Studies and Centre of Tracology at the Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, gergana_doncheva3@abv.b
23. **Gorancho Angelov**, Prof., PhD, Music Academy “Goce Delchev”, University Shtip, RN Macedonia, goranco.angelov@ugd.edu.mk

- 24. Goritza Naydenova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, goritzanaydenova@abv.bg
- 25. Iuliia Bentia**, PhD, Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv, Ukraine, yuliabentia@gmail.com
- 26. Ivailo Parvanov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, i_tparvanov@yahoo.com
- 27. Ivanka Vlaeva**, Prof., PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, i_vlaeva@abv.bg
- 28. Iveta Chelebieva**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, iveta_chelebieva@abv.bg
- 29. Joanna Spassova-Dikova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, joanasd@yahoo.co.uk
- 30. Kamelia Nikolova**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, kamelian@hotmail.com
- 31. Katerina Gadjeva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, katigad@yahoo.com
- 32. Kateryna Suglobina**, postgraduate student, Modern Art Research Institute, the National Academy of Arts of Ukraine, suglobina@gmail.com
- 33. Lozanka Peycheva**, Prof., Dsc, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum-Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, lozanka.peycheva@gmail.com
- 34. Maria Averina**, PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, maria.averina@gmail.com
- 35. Maria Miteva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miteva_maria_ias@abv.bg
- 36. Martin Bernatek**, Assoc. Prof., PhD, Palacký University Olomouc, Czech Republic, marbernatek@gmail.com
- 37. Martin Palúch**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Theatre and Film Research of The Art Research Centre, Slovak Academy of Sciences / Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, Slovakia, matway77@gmail.com
- 38. Miglena Tzenova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ph.d@abv.bg, miglena_tzenova@yahoo.com
- 39. Milena Georgieva**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, mggeorgieva@mail.bg
- 40. Milena Mihaylova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, milenikos@gmail.com
- 41. Natasha Noeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, natasha.noeva@abv.bg
- 42. Nikolay Iordanov**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, n.iordanov@viafest.org
- 43. Petar Denchev**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, peterdentchev@gmail.com
- 44. Peter Kardjilov**, DSc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, kardjilov@yahoo.com
- 45. Petia Alexandrova**, Prof., Dsc, New Bulgarian University, Bulgaria, palexandrova@nbu.bg
- 46. Plamen Petrov**, PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, hagipetrov@gmail.com

- 47. Radostina Neykova**, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, radostneykova@gmail.com
- 48. Ralitsa Ignatova**, Prof., PhD, South-West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad, Bulgaria, ralitza_ignatova@yahoo.com
- 49. Rossitsa Draganova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, r_draganova@abv.bg
- 50. Rumiana Margaritova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, rumiana_margaritova@yahoo.com
- 51. Rummyana Nikolova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, rumiana.nikolov@gmail.com
- 52. Sandra Blazheva**, PhD, National Academy of Arts, Bulgaria, Sandrablaheva@yahoo.com
- 53. Stavri Angelov**, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, stavang@abv.bg
- 54. Stefka Venkova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, venkovast@yahoo.com
- 55. Teodora Stoilova-Doncheva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, t_stoilova@mail.bg
- 56. Tsveta Petrova**, Asst. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, cvetapp@uni-sofia.bg; tsveta.p.p@gmail.com
- 57. Veneta Doytcheva**, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, veneta.doytcheva@gmail.com
- 58. Ventsislav Dimov**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, v.d.dimov@gmail.com
- 59. Vladimir Dimitrov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, vladimirdim@gmail.com
- 60. Wojciech Jóźwiak**, Prof. UAM dr hab., Institute of Slavic Philology, University of Adam Mickiewicz in Poznań, Poland, wojj@amu.edu.pl
- 61. Zhana Popova**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, ztpopova@uni-sofia.bg

ИЗКУСТВА
И АРХИВИ
ARTS AND
ARCHIVES



Institute of Art Studies, 1504 Sofia, Krakra Str. 21
tel: 02 944 24 14/02 489 00 95, fax: 02 943 30 92
e-mail: infoartstudies@gmail.com
www.artstudies.bg