

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Gorancho Angelov Music Academy, Gotse Delchev University, Shtip
Горанчо Ангелов , Музикална академия, Университет „Гоце Делчев“, Щип

The Making of Traditional Music Instruments in the Republic of North Macedonia as a Significant Segment for the Preservation of the Older Musical Instrumental Tradition

Изработката на традиционни музикални инструменти в Република Северна
Македонија като важен сегмент за запазване на по-старата музикално-инструментална
традиција

**Изработувањето на традиционални музички инструменти во Република Северна
Македонија како значаен сегмент за зачувување на постарата музичка инструментална
традиција**

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Краток вовед

Имајќи го во предвид присуството на бројни музички инструменти кај сите народи во различни делови од светот, голема е улогата на изработувачите на музичките инструменти кои, несомнено играат значајна улогата во алката наречена инструментална музичка традиција.

Изработувачите на музички инструменти поседувале вештини да од одредени предмети од природата изработат музички функционални инструменти кои со текот на времето се наметнувале во одредена средина и истите станувале заштитни звучни маркери на одредена средина или на одреден регион. Покрај тоа што ги изработуваат, овие мајстори-изработувачи со нивната креативност се стремат да ги усовршат инструментите

Кратко въведение

Като се има предвид наличието на множество музикални инструменти сред всички народи в различни части на света, ролята на производителите на музикални инструменти е голема, които несъмнено играят значителна роля във веригата, наречена инструментална музикална традиция.

Майсторите на музикални инструменти притежавали уменията да създават музикално функционални инструменти от определени предмети в природата, които с течение на времето се налагали в определена среда и се превръщали в заштитни звукови маркери на определена среда или регион. В допълнение към изработката им, тези майстори-изпълнители се стремят с креативността си да усъвършенстват инструментите, които изработват.

Brief introduction

Considering the presence of numerous musical instruments among all peoples in different parts of the world, the role of musical instrument makers is great, who undoubtedly play a significant role in the link called instrumental musical tradition.

Musical instrument makers possessed the skills to create musically functional instruments from certain objects in nature, which over time imposed themselves in a particular environment and became protective sound markers of a particular environment or region. In addition to making them, these master makers strived with their creativity to perfect the instruments they made.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Музичките инструменти како предмети за произведување на звук и различни тонски висини ги класифицираме во категоријата поусовршени предмети изработени од човекот.

За изработка на музички инструмент кој ќе ги поседува потребните тонски и технички очекувања на свирачите на овие инструменти се потребни знаења кои ги поседуваат исклучително надарени луѓе, луѓе кои покрај вештините да изработат инструмент имаат и музички потенцијал кој е мошне важен за конечното звучење на инструментот.

Музикалните инструменти, като предмети за производство на звук и различни височини, се класифицират в категоријата на посложни предмети, создадени от човека.

Изработването на музикален инструмент, който ще отговори на необходимите тонални и технически очаквания на свирещите на тези инструменти, изисква знания, притежавани от изключително надарени хора, хора, които освен уменията да изработват инструмент, притежават и музикален потенциал, който е много важен за крайния звук на инструмента.

Musical instruments, as objects for producing sound and different pitches, are classified in the category of more sophisticated man-made objects.

The production of any musical instrument that will possess the necessary tonal and technical expectations of the players of these instruments requires knowledge possessed by exceptionally gifted people, people who, in addition to the skills to produce an instrument, also have musical potential, which is very important for the final sound of the instrument.

Изработувањето на музички инструменти во РС Македонија

- За дел од изработувачите на инструменти кои делувале во минатото дознаваме од претходно објавени публикации, материјали кои ни овозможуваат, макар и делумно, да дознаеме за луѓето кои биле посветени на овој занает.
- Опишаните методи од изработувачкиот процес кои се забележани во минатото ни овозможуваат преку компаративно анализирање да се споредат со денешните методи и евентуални прогресии кои се резултат на постојаното усовршување на секој изработувач на инструменти.
- Во третата деценија од 21 век во РС Македонија бележиме бројни изработувачи на народни музички инструменти кои и денес, со огромен ентузијазам и страст се внесуваат во оваа племенита работа.

Производството на музикални инструменти в Република Македонија

- Научаваме за някои от производителите на инструменти, които са работили в миналото, от публикувани по-рано публикации, материјали, които ни позволяват, поне отчасти, да научим за хората, посветили се на този занаят.
- Описаните методи на производствения процес, наблюдавани в миналото, ни позволяват, чрез сравнителен анализ, да ги сравним със съвременните методи и възможните развития, които са резултат от постоянното усъвършенстване на всеки производител на инструменти.
- През третото десетилетие на 21-ви век в Република Македонија виждаме многобројни производители на народни музикални инструменти, които и денес се занимават с това благородно дело с голям ентузијазам и страст.

The making of musical instruments in the Republic of Macedonia

- We learn about some of the instrument makers who worked in the past from previously published publications, materials that allow us, at least partially, to learn about the people who were dedicated to this craft.
- The described methods of the manufacturing process that have been observed in the past allow us, through comparative analysis, to compare them with today's methods and possible progressions that are the result of the constant improvement of each instrument maker.
- In the third decade of the 21st century in the Republic of Macedonia, we note numerous makers of folk musical instruments who, even today, are involved in this noble work with enormous enthusiasm and passion.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

- Дел од изработувачите се фокусирани исклучиво на изработка на инструменти а некои, покрај изработувањето, се занимаваат и со друга професија.
- Во традицијата е позната праксата, покрај специјализираните мајстори изработувачи на инструменти и самите свирачи да имаат изработено инструмент на кој ќе свират.
- Някои мајстори са фокусирани исклучително върху изработката на инструменти, докато други, освен изработката, се занимават и с друга професија.
- В традицијата е известна практика, освен специјализираните мајстори-изработвачи на инструменти, самите музиканти да са изработили инструмента, на който ще свирят.
- Some makers focus exclusively on making instruments, while others, in addition to making them, also engage in other professions.
- It is a well-known tradition that, in addition to specialized master instrument makers, the players themselves have made the instrument they will play.

The proposed topic required an extensive search of published materials and a review of extensive empirical materials that I have available will have their share in the final shaping of the text.

Подготовката за тази конференция и последващият доклад изискваха задълбочено търсене на публикувани материали, свързани с предложената тема, и преглед на обширна литература, за разлика от емпиричните материали, с които разполагам

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Осврт на архивскиот материјал

- Обработени и публикувани материјали од претходни истражувачи како дестилиран научен материјал
- Необработени архивски материјали од претходни истражувачи, лични материјали, материјал за обработка и дестилација
- Архивски материјали во РС Македонија Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје
- Собствени материјали

Преглед на архивни материали

- Обработени и публикувани материали од предишни иследователи како дестилиран научен материал
- Необработени архивни материали од предишни иследователи, лични материали, материали за обработка и дестилација
- Архивни материали в Института за фолклор на Република Македонија "Марко Цепенков" – Скопие
- Собствени материали

Review of the archival material

- Processed and published materials from previous research as a distillation of the material
- Unprocessed archival materials from researchers, personal materials, for processing and distillation
- Archival materials in the Republic of Macedonia Institute of Folklore "Marko Cepenkov" – Skopje
- Own materials

Видови истражувања:

- Истражувања вршени од фолклористи
- Истражувања вршени од музички фолклористи и етномузиколози

Значењето на истражувањата во различни периоди

Придобивки од претходните истражувања

- Можност за проследување на континуитетот и дисконтинуитетот фолклорни содржини, вклучително и на народните инструменти

Видове иследования:

- Иследване, проведено од фолклористи
- Иследования, проведени од музикални фолклористи и етномузиколози

Значението на иследованията в различните периоди

Ползи од предишни иследования

- Възможност за проследяване на приемственоста и прекъсванията на фолклорното съдържание, вклучително народните инструменти

Types of research:

- Research conducted by folklorists
- Research conducted by musical folklorists and ethnomusicologists

The significance of research in different periods

Benefits of previous research

- Possibility of tracing the continuity and discontinuity of folklore content, including folk instruments

**Извори за оформување на
предложената тема:**

- Странски истражувачи
- Македонски истражувачи
- Странски публикации
- Македонски публикации
- Зборници издадени од страна на Сојуз на Фолклористи на Југославија (СУЗФЈ)
- Емпириски материјали

**Източници за оформяне на
предложената тема:**

- Чуждестранни изследователи
- Македонски изследователи
- Чуждестранни публикации
- Македонски публикации
- Сборници, издадени от Съюза на фолклористите на Югославия (SUZFI)
- Емпирични материали

**Sources for the
development of the
proposed topic:**

- Foreign researchers
- Macedonian researchers
- Foreign publications
- Macedonian publications
- Collections published by the Union of Folklorists of Yugoslavia (SUZFJ)
- Empirical materials

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Во продолжение се поместени дел од библиографските единици кои содржат информации поврзани со изработката и употребата на народни музички инструменти во денешна Република Северна Македонија

По-долу са част од библиографските единици, където може да се получи информация, свързана с производството на народни музикални инструменти

Below are some of the bibliographic units that contain information related to the making and use of folk musical instruments in today's Republic of North Macedonia.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Angelov (2012): Angelov, Goranco. Изработувачот на народни музички инструменти Драги Костовски од Штип [Izrobotuvacot na narodni muzicki instrumenti Dragi Kostovski od Stip]. – В: Етнолог, № 14, Македонско етнологско друштво [Etnolog, № 14, Makedonsko etnolosko drustvo]. Skopje, 247-257.

Angelov (2012a): Angelov, Goranco. Изработувањето на традиционалниот музички инструмент зурла во Струга во XXI век, изработувачот Раде Ложанкоски [Izrobotuvanjeteto na tradicionalniot muzicki instrument zurla vo struga vo XXI vek, izrobotuvacot Rade Lozankoski.]. – В: Музичко-научна манифестација – Струшка музичка есен Сојуз на композитори на Македонија – СОКОМ [Muzicko-naucna manifrstacija – Struska muzicka esen, Sojuz na kompozitori na makedonija – SOKOM]. Skopje, 105-112.

Angelov (2014): Angelov, Goranco. Музичкиот инструмент ќемане во Македонија [Muzickiot instrument kemane vo Makedonija]. Орска и инструментална народна традиција, № 10. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. [Orska i instrumentalna narodna tradicija, № 10. Institut za folklore “Marko Cepenkov” – Skopje]. Skopje.

Angelov (2014a): Angelov, Goranco. Изработувањето на гајди во с. Ињево од страна на инструменталистот Јован Митев-Вано [Izrobotuvanjeteto na gajdi vo s. Injevo od strana na instrumentalistot Jovan Mitev-Vano]. – В: Македонски фолклор, 69, Година XXXVI, Институт за фолклор “Марко Цепенков” – Скопје [Makedonski folklor, № 69, Godina XXXVI, Institut za folklor “Marko Cepenkov” – Skopje]. Skopje, 197-206.

Angelov (2017): Angelov, Goranco. Материјали за изработка на традиционалниот музички инструмент зурла-зурна во Р. Македонија и Р. Бугарија [Materijali za izrobotuvanje na tradicionalniot muzicki instrument zurla-zurna vo R. Makedonija i R. Bugarija]. – В: Проекции на културните традиции: Бугарија – Македонија. Софија: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“ [Proeckii na kulturnite tradicii: Bugarija – Makedonija, Izdatelstvo na BAN “Prof. Marin Drinov”]. Sofia, 243-254.

Angelov (2021): Angelov, Goranco. Љубен Јуртоски, изработувач на народни музички инструменти од Прилеп [Ljuben Jurtoski, izrobotuvac na narodni muzicki instrumenti od Prilep]. – В: Научна конференција: Фолклорот во минатото и денес, Зборник на трудови, 2. Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ Прилеп – Долнени. [Naucna konferencija: Folklorot vo minatoto i denes, Zbornik na trudovi, № 2, Festival na narodni instrumenti i pesni “Pecce Atanasovski”]. Prilep – Dolneni, 93-100.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Angelov (2022): Angelov, Goranco. Од парче дрво до музички инструмент, Бобан Анакиев од Кочани – најмладиот изработувач на народни музички инструменти [Od parce drvo do muzicki instrument, Boban Ankiev od Kocani – najmladiot izrabotuvac na narodni muzicki instrumenti]. – В: Научна конференција: Фолклорот во минатото и денес, Зборник на трудови, 3. Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ Прилеп – Долнени [Naucna konferencija: Folklorot vo minatoto i denes, Zbornik na trudovi, № 2, Festival na narodni instrumenti i pesni “Pese Atanasovski”]. Prilep – Dolneni, 89-108.33

Klickova (1960): Klickova, Vera. Народни музички инструменти у Македонији [Narodni muzicki instrumenti u Makedoniji]. – В: Рад V Конгреса СФЈ у Зајечару и Неготину, 1958 [Rad V Kongresa SFJ u Zajecaru i Negotinu, 1958]. Beograd: 225-240.

Klickova (1964): Klickova, Vera. Зурлацијско-гајдаџиски занат у Прилепу [Zurladzisko-gajdadziski zanat u Prilepu]. – В: Народно стваралаштво, Орган Савеза удружења фолклориста Југославије, св.11. [Narodno stvaralastvo, Organ Saveza udruzenja folklorist Jugosalvije, sveska 11]. Beograd, 773-786.

Linin (1970): Linin, Aleksandar. Инструменталните состави во Македонската народна музика [Instrumentalnite sostavi vo Makedonskata narodna muzika]. – В: Македонски фолклор, 3/ 5-6. [Makedonski folklor, 3/ 5-6.]. Skorje, 105-111.

Linin (1978): Linin, Aleksandar. Македонски инструментални орски народни мелодии [Makedonski narodni orski melodii]. – В: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, № 3, Македонска книга [Institut za folklor “Marko Cepenkov” – Skorje, № 3, Makedonska kniga]. Skorje.

Linin (1986): Linin, Aleksandar. Народните музички инструменти во Македонија [Narodnite muzicki instrumenti vo Makedonija]. Македонска книга [Makedonska kniga]. Skorje

Peuceva & Dimov (2002): Peuceva, Lozanka & Dimov, Ventsislav. Зурнаджийската традиција в Југозападна Бџлгария [Zurnadzijskata tradcija v Jugozapadna Bulgarija]. – Бџлгарско музикознание-иследвания [Bulgarsko muzikoznanie-isledvanija]. Sofia.

Peuceva & Dimov (2002a): Peuceva, Lozanka & Dimov, Ventsislav. Зурните в Југозападна Бџлгария/ устройство, изработване, музикални възможности [Zurnite v Jugozapadna Bulgarija/ ustroistvo, izrabotvane, muzikalni vozmoznosti]. Бџлгарска етнология, № 4 [Bulgarska etnologija, № 4]. Sofia, 56-78.

Firfov, Zivko (1947): Нашите народни свирци и нивните инструменти [Nasite narodni svirci i nivnite instrumenti]. – Нова Македонија [Nova Makedonija]. God. 4, № 791, Skorje, 6.

Firfov & Hadzimanov (1999): Firfov, Zivko & Hadzimanov, Vasil. Народни инструменти и инструментална народна музика на Македонија [Narodnite instrumenti i instrumentalnata narodna muzika na Makedonija]. – В: Музиката на почвата на Македонија, МАНУ, № 7, дел I-II [Muzikata na posvata na Makedonija, MANU, № 7, del I-II]. Skorje, 279-280.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Djimrevski (1980): Djimrevski, Borivoje. Тамбурата „Литарка“ и „Четворка“ во Малешевијата [Tamburata “Litarka” i “Cetvorka” vo Malesevijata]. – В: Македонски фолклор, год. XIII, № 26 [Makedonski folklor, god. XIII, № 26]. Skopje, 119-131.

Djimrevski (1986): Djimrevski, Borivoje. Гајдата во Македонија, инструмент – инструменталист – музика [Gajdata vo Makedonija]. – В: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Македонско народно творештво – Орска и инструментална народна традиција, № 5 [Institut za folklor “Marko Cepenkov”, Makedonsko narodno tvorestvo – Orska i instrumentalna tradicija, kniga № 5]. Skopje.

Djimrevski (2000): Djimrevski, Borivoje. Шупелката во Македонија [Shupelkata vo Makedonija]. Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Орска и инструментална народна традиција, № 6 [Institut za folklor “Marko Cepenkov”, Orska i instrumentalna tradicija, № 6]. Skopje.

Djordjević (1926): Djordjević, R. Vladimir. Скопске гајдарџије и нивови музички инструменти [Skopske gajdardzije i njihovi instrumenti]. Гласник Скопског научног друштва, № 1, 1-2 [Glasnik Skopskog naučnog drustva, № 1, 1-2]. Skopje, 383-396.

Dević (1977): Dević, Dragan. Etnomuzikologija III deo (instrumenti), skripta. – In: Fakultet umetnosti u Beogradu, Beograd.

Gojković (1982): Gojković, Andrijana. Terminološke sličnosti muzičkih instrumenata. – In: Zvuk, № 2, Sarajevo: 16-23.

Gojković (1989): Gojković, Andrijana. Narodni muzički instrumenti. – In: Vuk Karadžić, Beograd.

Rice (1982): Rice, Timothi. The Surla and Tapan Tradition in Yugoslav Macedonia. – In: Galpin society Journal, 35, 122-137.

Gojković (1994): Gojković, A. Muzički instrumenti. – Mitovi i legende, simbolika i funkcija, Beograd.

Популарни Кирил. Музички инструменти опишани од Марко Цепенков. Културен живот, бр 4 Скопје, 1965

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Širola (1932): Širola, Božidar. Sopile i zurle. – In: Narodna starina, knjiga XII, sv. 30, Zagreb.

Širolav (1937): Širolav, Božidar. Sviraljke s udarnim jezičkom. – In: Dijela Jugoslovenske akademija znanosti i umetnosti, knjiga XXXII, Zagreb.

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Фотографии од инструменти и
изработувачи на инструменти
од сопствени теренски
истражувања

Снимки на инструменти и
производители на инструменти
от сопствени теренни проучвания

Photos of instruments and
instrument makers from own
field research

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Јован Ванчо Митев с. Ињево,
Радовишко, свирач и изработувач на гajди
снимено 15.05.2009

Јован Ванчо Митев с. Инджево,
Радовишко, гajдар и мајстор
записан на 15.05.2009г

Jovan Vancho Mitev village of Injevo,
Radoviško, player and maker of
bagpipes
recorded 15.05.2009



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Љубе Иванов, свирач на
кемане и изработувач на
народни инструменти,
роден 1950 год.
Снимено на 09.10.2009



Љубе Иванов, кеманист и
мајстор на народни инструменти,
роден през 1950 г.
Записано на 09.10.2009 г



Ljube Ivanov, kemanche player and
folk instrument maker, born 1950
Recorded 09.10.2009

International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Славе Петровски, свирач на кѐмане и
изработувач на кѐмане, роден 1940
година во село Ветрен, Делчевско.
Снимено на 23.10.2009

Славе Петровски, кеманджия и
мајстор на кѐмане, е роден
през 1940 Ветрен, Делчевско
Записано на 23.10.2009

Slave Petrovski, kemane player and
kemane maker, born in 1940 in the
village of Vetren, Delchevo region.
Recorded 23.10.2009

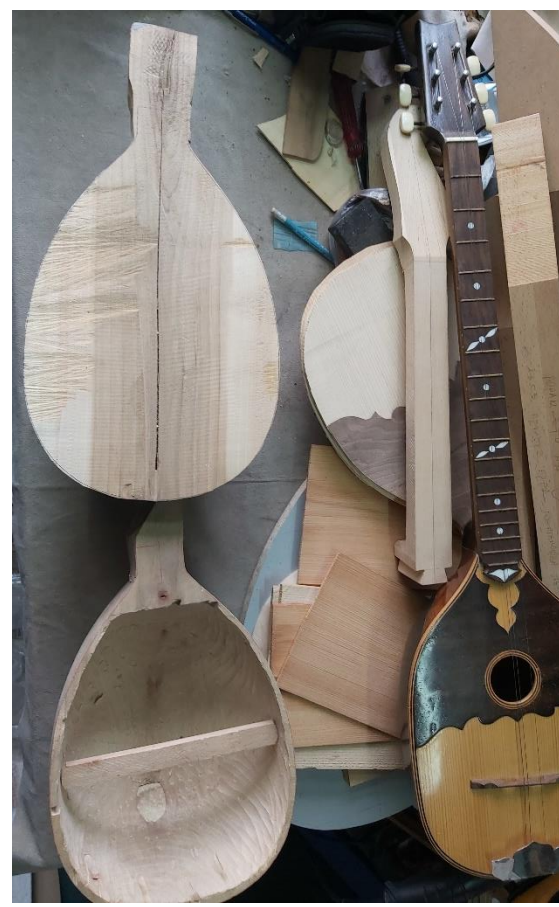


International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Томислав Петров, резбар и
изработувач на жичени инструменти
Роден: 1979 год. во Штип, 16.11.2019

Томислав Петров, резбар и производител на
струнни инструменти
Роден: 1979 г. в Шип,
записан на 16.11.2019 г.

Tomislav Petrov, carver and maker of
stringed instruments
Born: 1979 in
Shtip, recorded 16.11.2019



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Тапани изработени од Миле Николовски и
Христијан Николовски од Делчево



Тъпани дело на Миле Николовски и
Христијан Николовски от Делчево



Drums made by Mile
Nikolovski and Hristijan
Nikolovski from Delchev



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Драги Атанасов, роден 1962
год. во с. Костин дол, Кочанско
Свирач на кемане и изработувач на
инструментиго пренесува своето
знаење на помлади музичари
Снимено 18.04.2009

Уважаеми Атанасов, роден през 1962 г.
в с. Костин дол, Кочански район.
Свирач на кемане и майстор на
инструменти предава знанията си на по-
млади музиканти. Записано на
18.04.2009 г.

Dragi Atanasov, born in 1962 in
the village of Kostin Dol,
Kochani region. Kemane player
and instrument maker, he passes
on his knowledge to younger
musicians. Recorded 18.04.2009



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Бобан Анакиев од Кочани,
изработувач на народни музички
инструменти
роден во 2001 год. во Кочани
Снимено 16.06.2022 год.

Бобан Анакиев от Кочани, музикант и
мајстор на народни инструменти
роден през 2001 г. в Кочани
Записано на 16 јуни 2022 г.

Boban Anakiev from Kochani, maker
of folk musical instruments
born in 2001 in Kochani
Recorded on 16.06.2022



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Милан Бошковски, Крива Паланка,
изработувач на гајда, ќемане и дудук
снимено 03.10.2009 год.

Милан Бошковски, Крива Паланка,
мајстор на гајди, ќемане и дудук
записано на 03.10.2009 г.

Milan Boskovski, Kriva Palanka, maker
of bagpipes, kemane and duduk
recorded 03.10.2009.



International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

Методи Златков, кеманџија,
изработувач на кемане и иноватор
роден 1929 год
во с.Бигла, Делчевско
Снимено 10.10.2011 год



Методи Златков, кеманџија,
мајстор на кемане и новатор, роден
през 1929 г.в село Бигла, област
Делчево Записано на 10 октомври
2011 г.



Metodi Zlatkov, keman player, keman
maker and innovator born in 1929 in
the village of Bigla, Delchevo
region Recorded on 10.10.2011.





International Conference “Art Readings 2025. Arts and Archives” in Sofia, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences, 10 – 12 April 2025

БЛАГОДАРАМ ЗА ВНИМАНИЕТО

БЛАГОДАРЯ ВИ ЗА ВНИМАНИЕТО

THANK YOU FOR YOUR ATTENTION