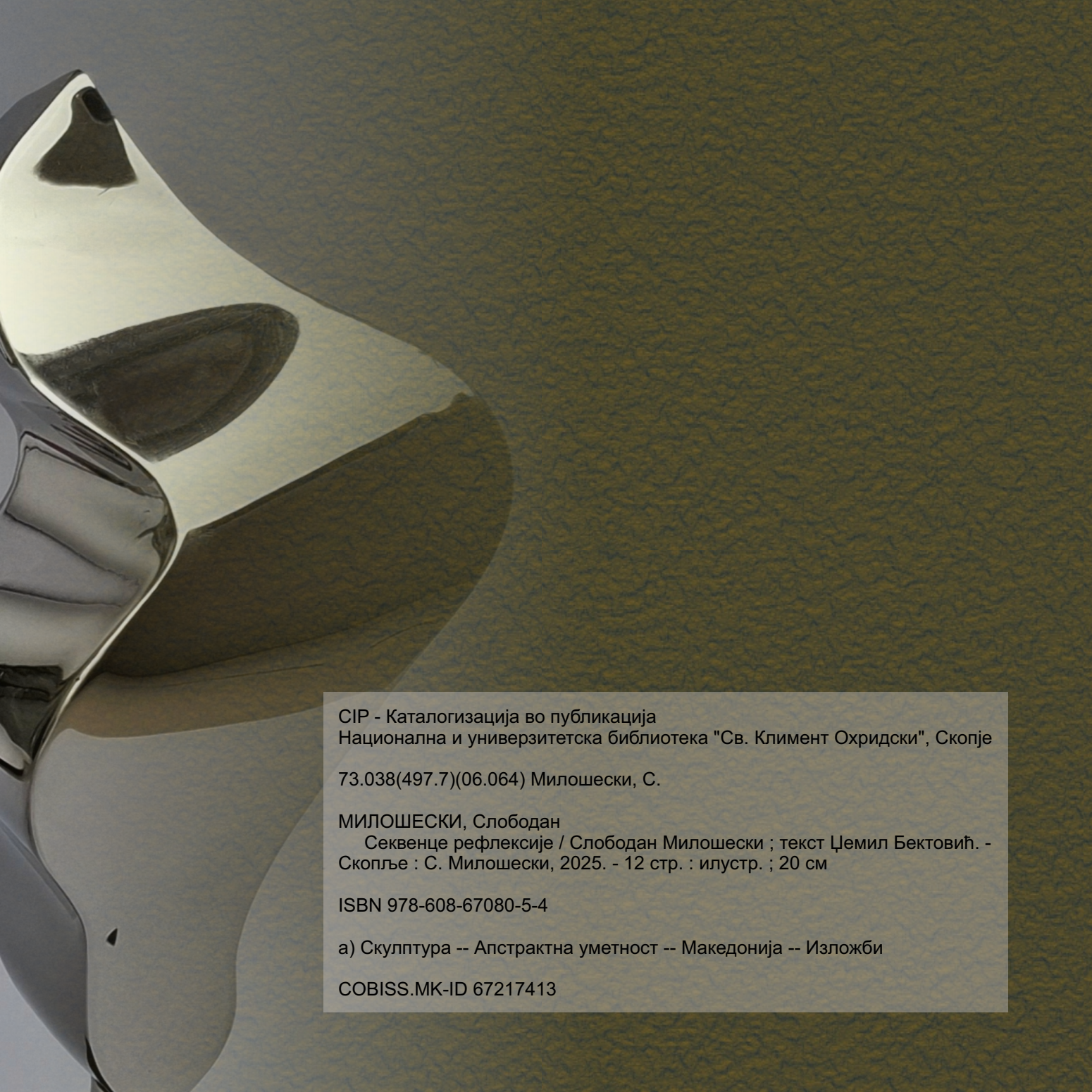




СЕКВЕНЦЕ РЕФЛЕКСИЈЕ
СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ



CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

73.038(497.7)(06.064) Милошески, С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Секвенце рефлексиие / Слободан Милошески ; текст Џемил Бектовић. -
Скопје : С. Милошески, 2025. - 12 стр. : илустр. ; 20 см

ISBN 978-608-67080-5-4

а) Скулптура -- Апстрактна уметност -- Македонија -- Изложби

COBISS.MK-ID 67217413

СЕКВЕНЦЕ РЕФЛЕКСИЈЕ

„Секвенце рефлексije“ представља изузетну изложбу скулпторских дела која позива посматраче да истраже интеракцију између форме, светлости и сопствене перцепције. Ово визуелно искуство, захваљујући прецизној изради и промишљеном концепту, укључује гледаоца у вишеслојни доживљај – од визуелних и оптичких ефеката до сећања, протицања времена и сложености људског ума. На тај начин, избор медијума, форме и концептуалне дубине подстиче публику да размишља о комплексности људског живота.

Аутор Слободан Милошески обликује дела снажне визуелне привлачности – скулптуре глатке, полиране површине и флуидних линија. Ови визуелни ефекти ослањају се на концепт који доминира у познијој фази његовог стваралаштва, периоду у којем истражује симболичке форме и њихова значења. Оваквим приступом, аутор проширује апстрактне идеје у сопствени простор самоспознаје, елиминишући миметичке представе стварности.

Распоред рефлектујућих елемената у скулптури пажљиво је осмишљен и прелама светлост на јединствен начин, стварајући динамичан и непрестано променљив приказ. Са хармоничним балансом између форме и простора, композиција омогућава гледаоцу да истражује скулптуру из различитих углова, наглашавајући идеју да рефлексija материјала није линеарна, већ сложена, вишеслојна структура. Металне скулптуре, обликоване техником сечења и заваривања, израђене су од нерђајућег челика који, иако се често сматра тешко обрадивим, у пракси показује изузетну флуидност, пластичност и прецизност у моделовању уметничког облика.

Апстрактна природа ових дела омогућава сваком гледаоцу личну интерпретацију, јер у њима може да пројектује своја сећања и емоције. Употреба огледалних фрагмената као симбола саморефлексije и самооткривања јасно је наглашена. Гледаоцу се пружа искривљена и фрагментисана слика, која симболизује сложеност идентитета и еволутивну природу самоперцепције.

Као закључак, „Секвенце рефлексije“ представља технички изузетну и концептуално богату изложбу која истовремено ангажује посматрача и на интелектуалном и на емотивном нивоу. Она подстиче интроспекцију, поставља питања о природи идентитета и сведочи о уметничкој способности Милошеског да сложене идеје претвара у визуелна дела која инспиришу дубоку контемплацију.

*Проф. др Џемил Бектовић
историчар уметности*



**„Светлосни шапат“
29x12,5x9,5cm.**



„Узбуркана тишина пре новог почетка“
14,5x16x8cm.



**„Чувар простора“
23x8x7,5cm.**

**„Додир ветра“
27x12,5x6,5cm.**





„Између духовног и
материјалног“
21x8x6cm.

**„Унутрашњи ехо“
19x9,5x6,5cm.**



БИОГРАФИЈА

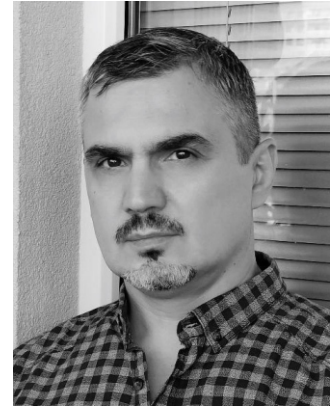
Слободан Милошески је рођен 2. маја 1977. године у Охриду, Република Северна Македонија. Дипломирао је 2001. године на Факултету за физичку културу у Скопљу. Године 2009. дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Скопљу, на одсеку вајарство, а магистрирао је 2011. године на истом факултету у области вајарства. Докторирао је 2018. године на Националној уметничкој академији у Софији, Република Бугарска, на катедри за скулптуру.

Ради као професор на Ликовној академији Универзитета „Гоце Делчев“ у Штипу, где од 2025. године обавља функцију декана. Члан је Удружења ликовних уметника Македоније од 2009. године.

Контакт:

тел: +389 70 482831

e-mail: slobodan.miloseski@ugd.edu.mk | smsculp@gmail.com



Самосталне изложбе:

2003–Дом културе, Кичево, Северна Македонија;

2005–Центар за културу „Кочо Рацин“, Кичево, Северна Македонија;

2006–Ликовни салон, Велес, Северна Македонија;

2007–Дом културе, Кавадарци, Северна Македонија;

2009–Младински културни центар, Скопље, Северна Македонија;

2011–Мала станица, Национална галерија, Скопље, Северна Македонија;

2014–Музеј града Скопља, Скопље, Северна Македонија;

2015–Културни центар, Бихаћ, Босна и Херцеговина;

2015–Галерија Народног музеја, Врање, Србија;

2015–Културни центар, Плав, Црна Гора;

2015–Галерија „Роман Петровић“, Сарајево, Босна и Херцеговина;

2015–Галерија Интернационалног универзитета, Нови Пазар, Србија;

2016–Музеј Пријепоље, Пријепоље, Србија;

2016–Галерија „Спирала“, Прибој, Србија;

2016–Културно-информативни центар Р. С. Македоније, Софија, Бугарска;

2016–Центар за културу „Кочо Рацин“, Кичево, Северна Македонија;

2016–Центар за културу „Марко Цепенков“, Прилеп, Северна Македонија;

2017–Културно информативни центар, Скопље, Северна Македонија;

2018–Национална установа Центар за културу „Ацо Шопов“, Штип, Северна Македонија;

2019–Прима центар, Берлин, Немачка;

2019–Галерија МЦ, Њујорк, САД;

2019–Пионерски дом, Гевгелија, Северна Македонија;

2020–Национална установа Центар за културу „Марко Цепенков“, Прилеп, Северна Македонија;
2020–Културно-информативни центар Р.С.М., Истанбул, Турска;
2021–Културно-информативни центар Р.С.М., Софија, Бугарска;
2021–Ликовни салон Друштва ликовних уметника Битола, Битола, Северна Македонија;
2021–Галерија „Препород“, Сарајево, Босна и Херцеговина;
2021–Културно информативни центар, Скопље, Северна Македонија;
2022–Галерија „Безистен“, Штип, Северна Македонија;
2022–Културно-информативни центар Р.С.М., Загреб, Хрватска;
2023–Галерија „Спирит Лаб Спејс“, Окенхајм, Немачка;
2023–Музеј града Кавадарци, Северна Македонија;
2023–Младински културни центар, Скопље, Северна Македонија;
2024–Музеј града Неготино, Северна Македонија;
2024–Галерија „Фридрих7“, Дортмунд, Немачка;
2025–Национална установа Центар за културу „Марко Цепенков“, Прилеп, Северна Македонија;
2025–Галерија „Амам“, Гевгелија, Северна Македонија.

Групне изложбе:

Учестовао је на више од стотину групних изложби, ликовних колонија и симпозијума у Северној Македонији и у иностранству.

Награде:

Добитник је 16 награда и признања, међу којима најзначајније су: награда за скулптуру „Јордан Грабул“ додељена 2012. и 2015. године, награда за скулптуру малог формата „Димо Тодоровски“ додељена 2014. године, „Награда за скулптуру“ додељена на годишњој изложби ДЛУМ 2020. године, награда за савремену скулптуру „Боро Митрићески“ додељена 2021. године и награда „Адем Касатрати“ додељена 2021. године.

Монументална скулптура:

Реализовао је више скулптура у јавном простору, међу којима су значајније скулптуре Живка Чинка, Ристе Шишкова, Кузмана Шапкарева и Јоакима Крчоског, спомен-обележје АСНОМ, скулптура „Муза“ намењена објекту „Стар театар“, две скулптуре намењене објекту Министарства спољних послова, као и скулптура „Секвенци на рефлесију“ у Младинском културном центру – све постављене у Скопљу.

Објављена литература:

2020–Основи вајарства, скрипта намењена студентима Ликовне академије при Универзитету „Гоце Делчев“, Штип, Северна Македонија;
2025–Основи вајарства, уџбеник намењен студентима Ликовне академије при Универзитету „Гоце Делчев“, Штип, Северна Македонија.



Издавач: Слободан Милошески

Место издања: Скопље, Република Северна Македонија

Уредник: Слободан Милошески

Текст: Џемил Бектовиќ

Дизајн: Слободан Милошески

Фотографија: Слободан Милошески

Штампа: Принт Фектори
Ул. Загребачка 28а лок. 4, 1000 Скопље, Република Северна Македонија

Тираж: 200

Октобар 2025.

Организација и реализација: Нишки културни центар
Бул. Др Зорана Ѓинѓиќа 37, 18000 Ниш, Србија

Подржано од стране Министерства културе и туризма
Републике Северне Македоније



Република Северна Македонија
Министерство за култура и туризам



УНИВЕРЗИТЕТ
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ
Изабери мудро, делувај храбро