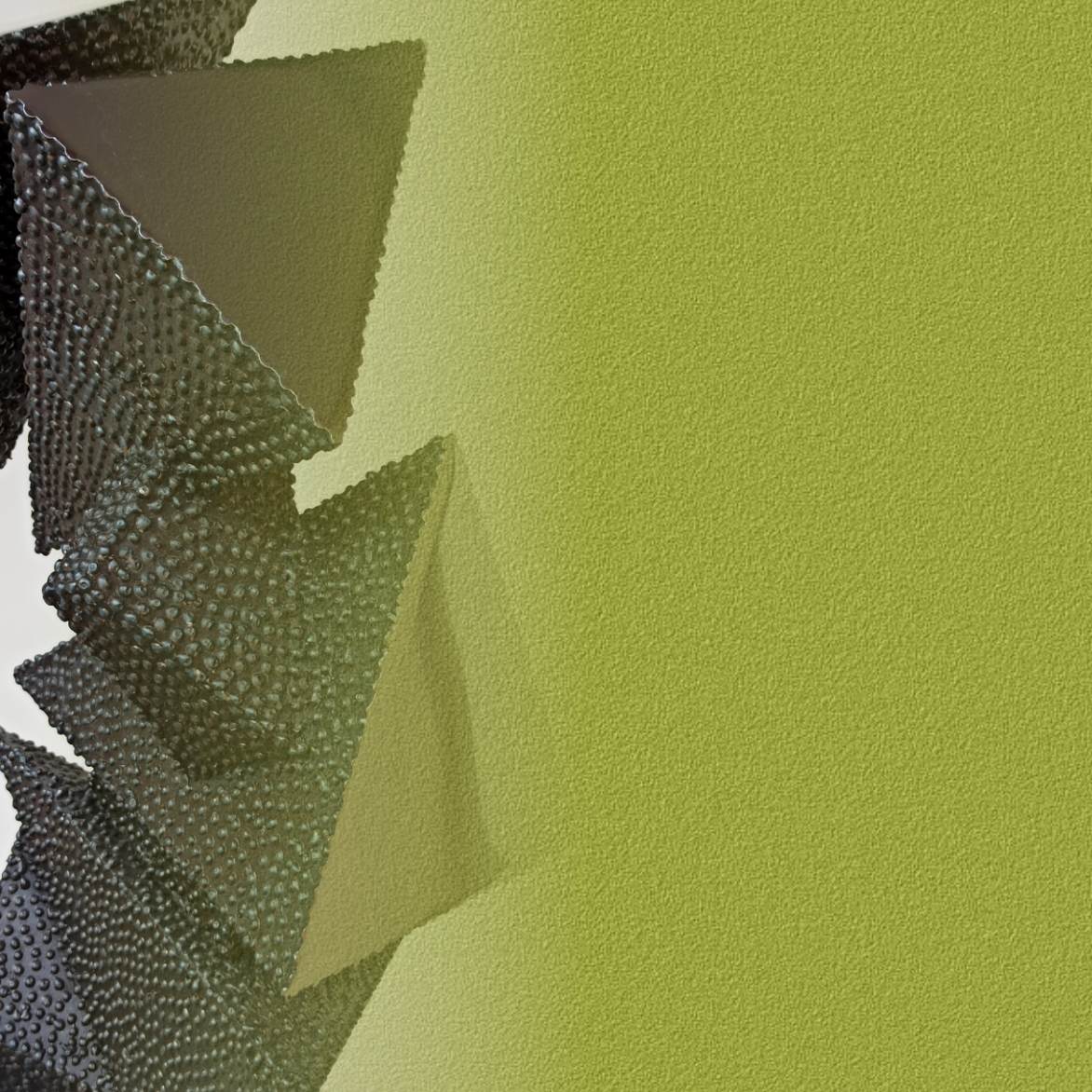




Слободан Милошески



РЕФЛЕКСИВНА ПРИВЛЕЧНОСТ

Слободан Милошески

НУЦК „Марко Цепенков“ - Прилеп
мај 2025

Рефлексивна привлечност

Низ призмата на оваа изложба на скулпторот Слободан Милошески публиката има можност уште еднаш да види иновативна скулптура која се карактеризира со две особини: начинот на кој се користи материјалот, во овој случај станува збор за метал, и за концептот на артикулирање идеи кои се од доменот на духовното.

За авторот Слободан Милошески голема атрактивност предизвикува скулптурата што може да се полира, скулптура со нагласена текстура или нивната комбинација. Во контекст на севкупната инфраструктура на креација на уметничкото дело тој спроведува третман што резултира со преобликување на металот или со неповратно додавање, како што се лемењето или заварувањето, за да ги обезбеди и профилира поединечните сегменти на скулптурата, кои патем ги третира со голема претпазливост и внимание. Во крајна инстанца тоа значи одржување стабилитет на скулптурата и доловување на саканите визуелни ефекти кои истотака се важен сегмент во творештвото на авторот Милошески.

Овој приод овозможува проширување на апстрактните идеи во свој сопствен реалитет, а не да биде миметичка претстава на реалитетот. Клучните елементи на уметничкото дело, просторот и волуменот, ја наоѓаат својата рамнотежа и динамика во постојаната игра на наизменични тенки, едноставни форми, лансирани во вселената со сета тежина на тешко моделираниот метал. Трансформацијата на металот во уметничко дело, преку магијата на заварувањето, со најдобра примена на конструктивните вештини, во металните скулптури на Слободан Милошески ја бара идејата за трансценденција, за отворање кон друга димензија, кон свет во кој уметникот е господар.

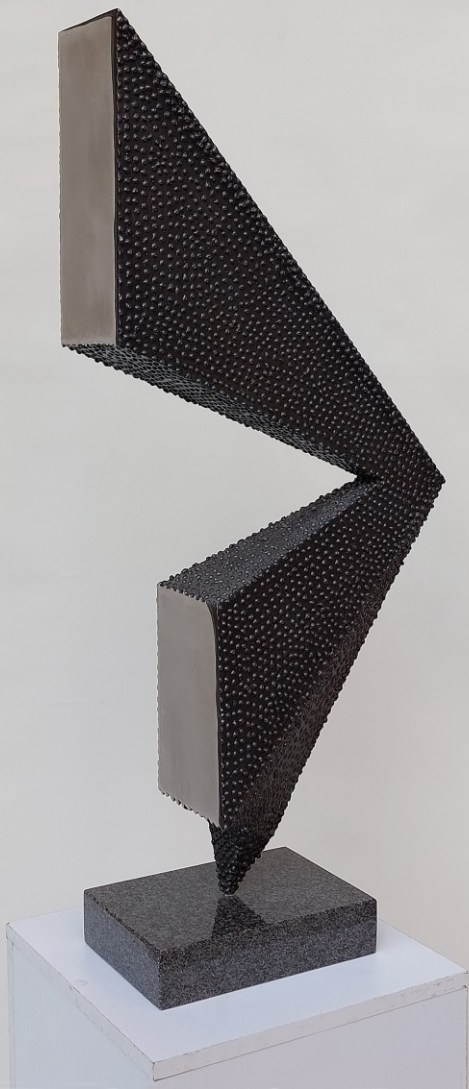
Обично се мисли дека уметноста претставува аспект од реалниот свет или одраз на искуство поврзани со емоциите или чувствата. Но во творештвото на Слободан Милошески не се прави обид да се претстави надворешна реалност, туку уметникот сака гледачот да размислува за она

што е пред него. Медиумот (или материјалот) од кој е направен и формата на делото се ентитети на реалитетот кои се важни во обидите да се транспонира мостот помеѓу уметноста и конструкцијата и да се докаже дека тие можат да коегзистираат на хармоничен начин, користејќи тридимензионално графичко обликување присатни во повеќето минијатурни метални скулптури од изложбената поставка.

Металните скулптури добиени со сечење и заварување направени од материјали кои и покрај тоа што може да се сметаат за крути, во реалноста се многу флуидни, пластични и пријатни за изработка на уметничкото дело. Скулптурите може да се преведат во различни метални симболи: стилизирани растенија, инсекти, геометриски форми и така натаму, обезбедувајќи им на гледачите приказ на изработка, со комбинирање на слоеви од метал, едноставност и безбедност на хроматската текстура, во склад со уметничката душа.

Обликувањето на скулптурите претставени на оваа изложба делува дека е направено на едноставен начин и со леснотија, додека од друга страна е видлив капацитетот на авторот да ги примени своите специфични вештини во создавање хармонично комбинирани површини направени од метални елементи и конструкции. Тие во својата завршница продуцираат уметнички дела кои и даваат значење на идејата за прекорачување на границите на искуството, за когнитивното во полето на металната уметност, а на тој начин го отвараат и патот за самиот чин на автосознание.

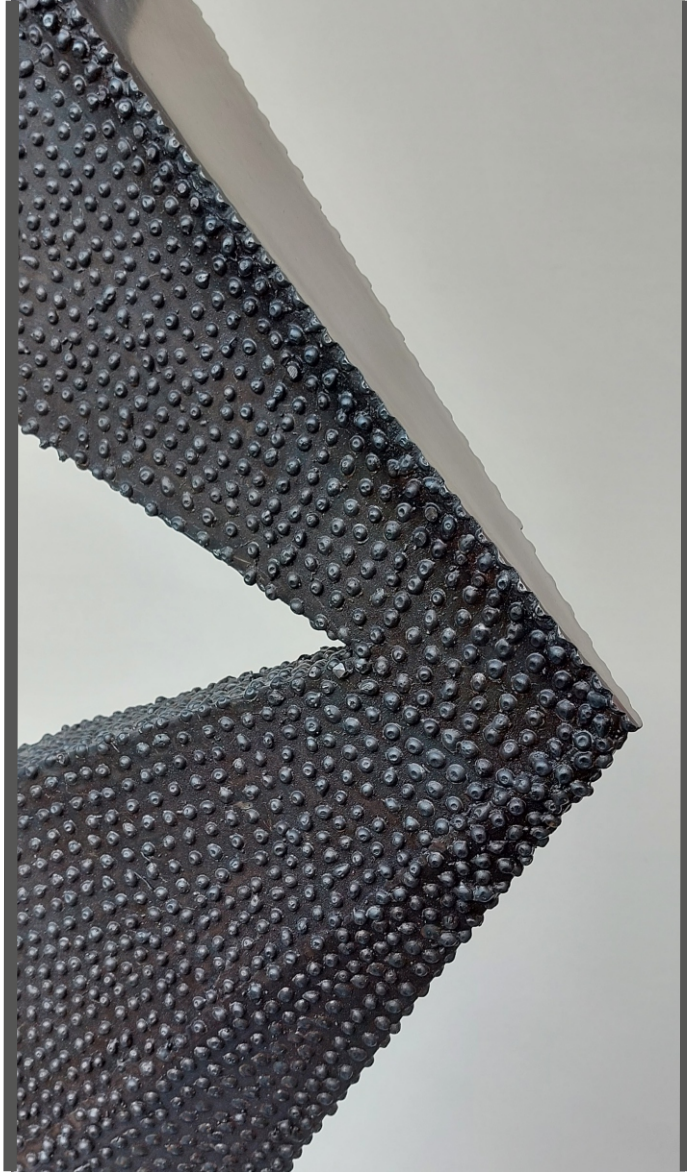
Проф. д-р Џемил Бектовиќ

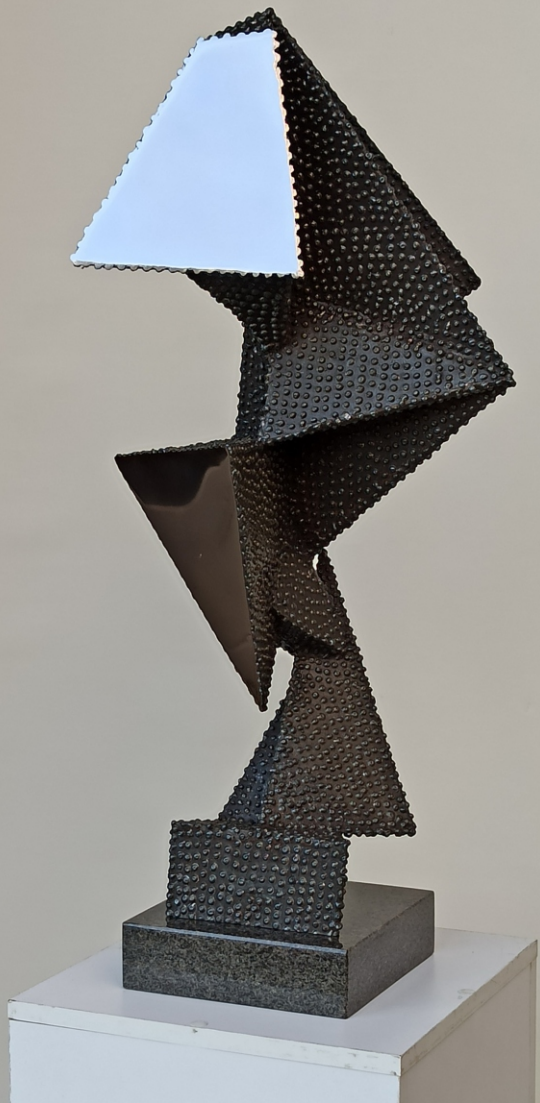


„Конкретна цел”

86x43x13,5cm.

„Конкретна цел”
(детал)

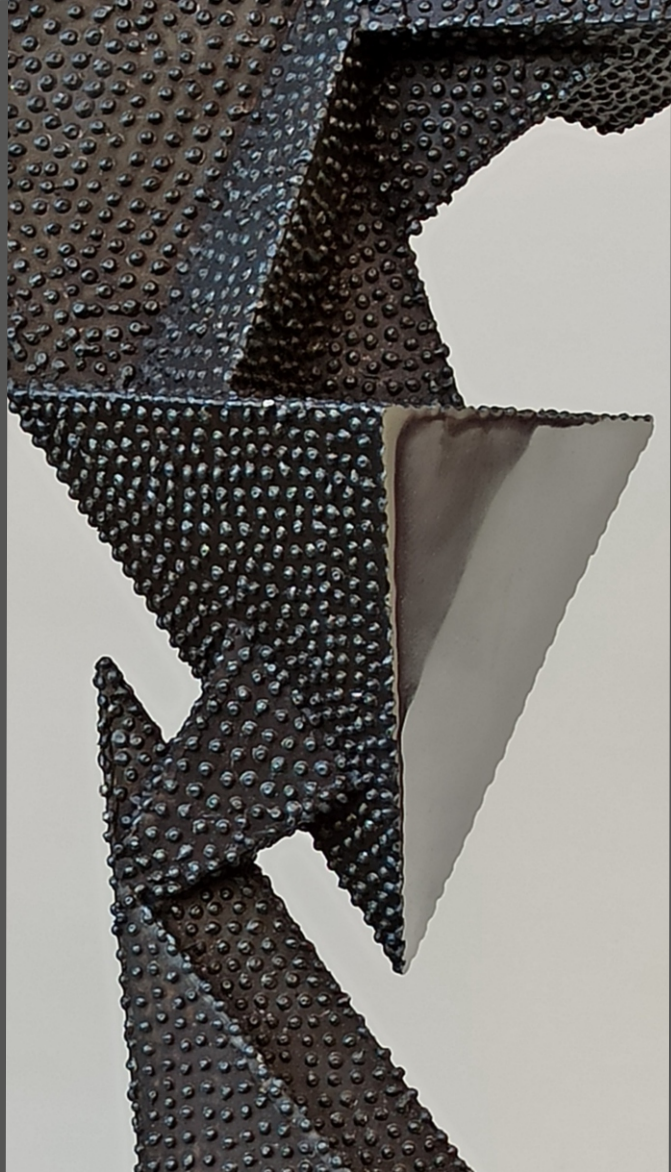


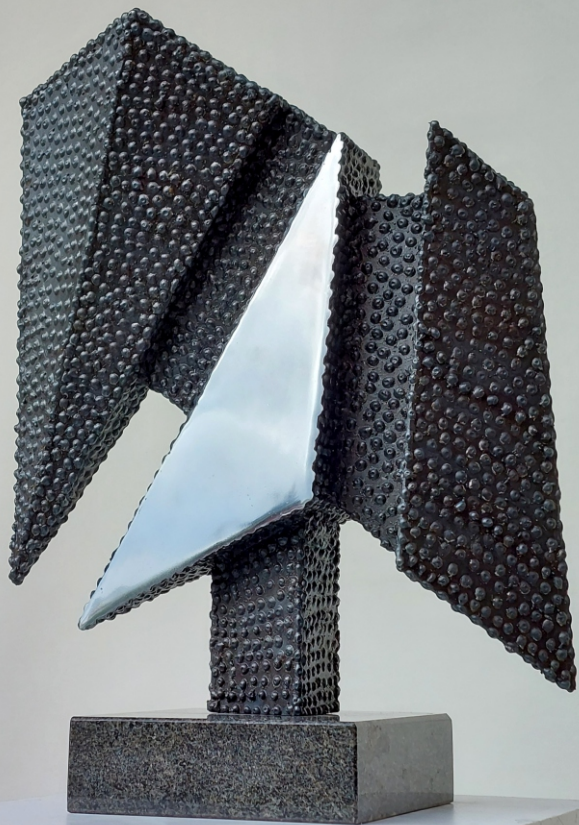


„Трансценденција”

76x36x35cm.

**„Трансценденција”
(детал)**





„Борба”

45x38x13,5cm.

**„Борба”
(детал)**



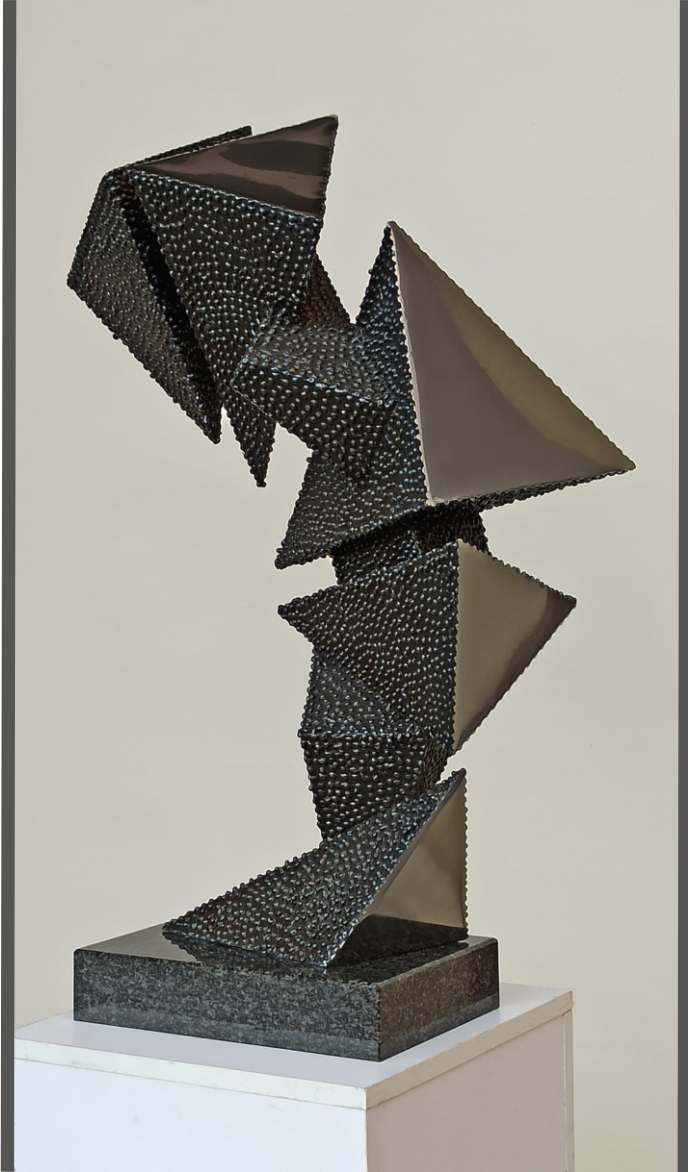


„Пресоздавање”

58,5x41x39cm.

„Пресоздавање”
(детал)

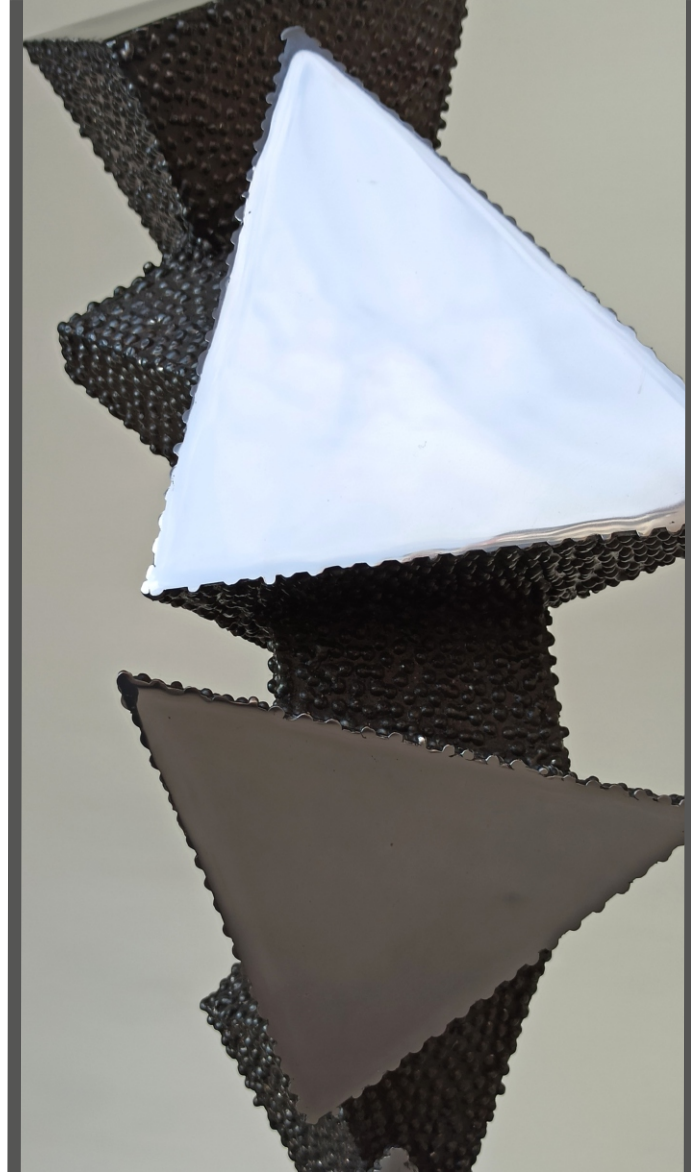


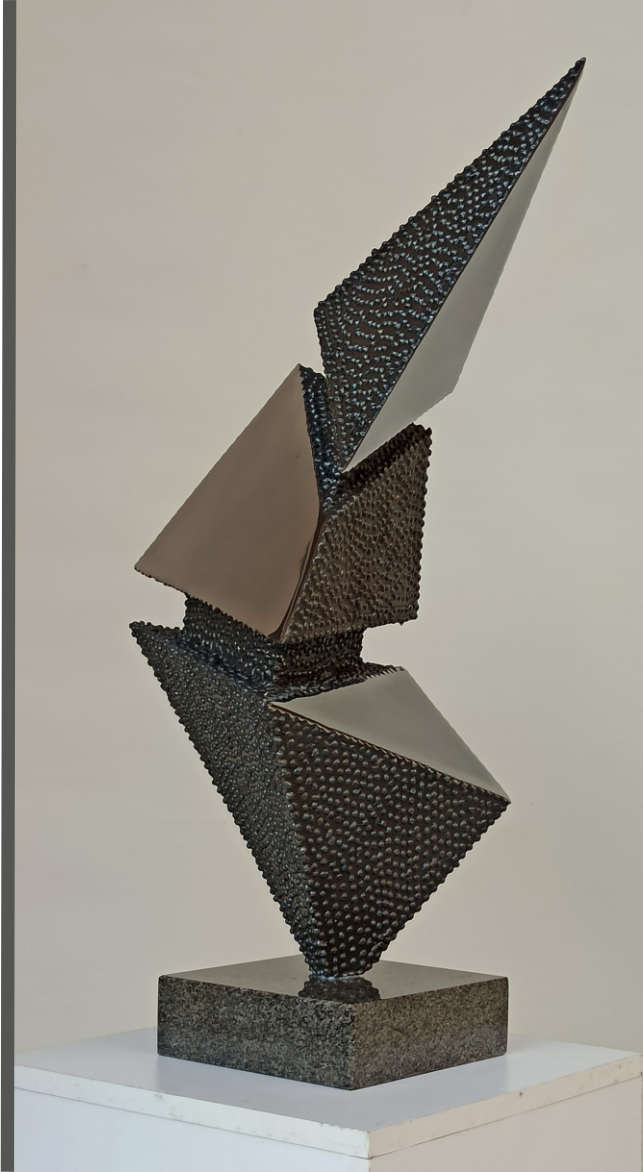


„Самоспознавање”

70x43x23cm.

**„Самоспознавање”
(детал)**





„Трансформација”

66x24,5x44cm.

**„Трансформација”
(детал)**





„Воздигнување”

89x13x19cm.

**„Воздигнување”
(детал)**



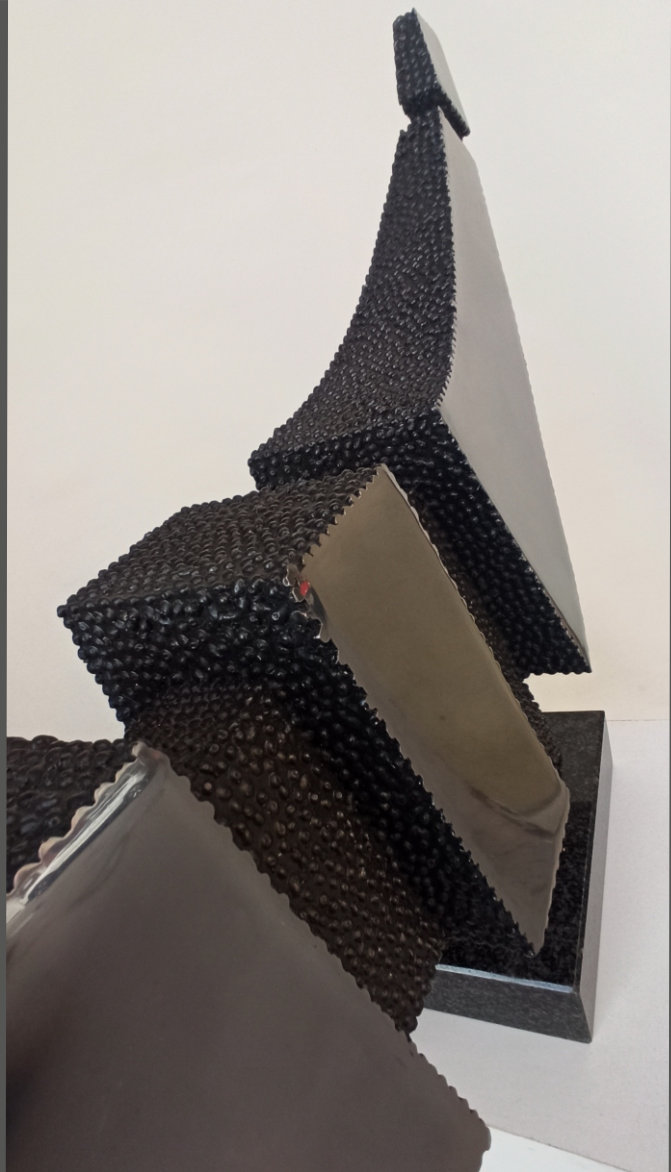


„Секвенци од рефлексија”

57x77x18cm.

**„Секвенци од
рефлексија”**

(детал)



БИОГРАФИЈА

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 год. во Охрид, Р. Северна Македонија. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р. Бугарија, на катедра „Скулптура“. Работи како професор од областа на „Вајање и вајарски техники“ на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009 год.



Изложби:

Реализирал вкупно триесет и четири самостојни изложби и учествувал на повеќе од сто групни изложби во земјава и странство.

Награди:

Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 год. , наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 год. , Награда за скулптура доделена на годишна изложба на ДЛУМ во 2020 год, наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 год. и наградата „Адем Касатрати“ доделена во 2021 год.

Монументална скулптура:

Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живко Чинко, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ во Интернационалниот Балкански Универзитет - сите поставени во Скопје.

Издавач : НУЦК „Марко Цепенков“ - Прилеп
За издавачот : Марија Попова Јованоска, директор
Текст: Џемил Бектовиќ
Дизајн на каталог: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Печати: КИТО ДОО Прилеп
Тираж: 100 примороци
Мај 2025
ISBN-13 978-9989-811-10-4

Организација и реализација: Марјан Стојаноски / Светлана Дукоска
Проектот е поддржан од Министерството за култура и туризам



Република Северна Македонија
Министерство за култура и туризам

