

## ПРОГРАМА:

**ERIC EWAZEN:** WILDFLOWERS (2011)  
DENSE BLAZING STAR  
MISSOURI PRIMROSE  
MEXICAN HAT

**ERNEST BLOCH:** CONCERTINO (1950)  
ALLEGROCOMODO  
ANDANTE  
ALLEGRO

**LUIGI ZANINELLI:** WINTER MUSIC (1977)

**DMITRI SHOSTAKOVICH:** FOUR WALTZES (1937)

**DAVOR JORDANOVSKI:** KOLJO (2001)

Камерниот состав **Трио Академико** (Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ – пијано) од 2010-тите настапува на значајни подиуми во земјава и регионот, со програми што спојуваат класичен и современ репертоар и афирмираат македонски автори. Триото гостувало во Софија (КИЦ на РСМ), Созопол („Солеј“), Осиек („Интервокс“), како и во Белград, Нови Сад, Прага и Печ, градејќи препознатлив ансамбловски звук и стилска прецизност. Рецензиите ги истакнуваат нивните настапи како пример за камерна усогласеност, со нагласен дијалог меѓу трите тембри. Составот е активен промотор на македонската камерна традиција, често претставувајќи нови дела од домашни композитори.

**Бранко Павловски** е еден од водечките македонски кларинетисти со богата меѓународна кариера. Настапувал во САД, Франција, Германија, Англија, Чешка, Полска, Италија и во многу балкански земји, како солист и член на ансамбли. Дипломира и магистрира на ФМУ – Скопје; постдипломски усовршувања во Софија, Прага и Париз; докторира на Louisiana State University, каде работи како асистент кај Robert DiLutis. Денес е редовен професор на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип.

Како солист и камерен музичар соработувал со симфониски и камерни оркестри, а неговиот репертоар опфаќа класици, современи дела и премиери на македонски автори. Настапувал на фестивали како „Охридско лето“, „Дартингтон“ и „Интервокс“, а добитник е на наградите „Златна лира“, „8 Октомври“ и повеќе меѓународни признанија. Павловски одржува и мајсторски курсеви во земјава и странство, а неговата уметност е ценета по техничката суптилност, топлиот тон и истражувачкиот пристап кон нови репертоари.

**Наташа Трбојевиќ** е пијанистка со интензивна концертна и педагошка дејност. Родена во Штип, студирала кај проф. Лепша Пиперковска и проф. Евушка Елезовиќ на ФМУ – Скопје. Настапува како солистка и камерен музичар во Германија, Италија, САД, Хрватска, Србија и Турција. Соработувала со бројни солисти (Бранко Павловски, Златка Митева, Карел Донхал, Ангела Братиќ и др.), а како членка на пијано-дуото Трбојевиќ–Настовски остварува значајни настапи. Нејзини проекти вклучуваат снимки и ЦД-а со македонски програмски акцент. Трбојевиќ е добитник на државната награда „Георги Божиков“, а денес е вонреден професор на Музичката академија при УГД – Штип. Освен соработките со Трио Академико, настапува и со други камерни состави, а нејзиното пијанистичко изразување се одликува со стилска суптилност, силно чувство за ансамбловска рамнотежа и афирмација на современи и домашни автори. Често е поканувана како член на жири и педагог на натпревари, а нејзините ученици редовно освојуваат високи награди.

**Златка Митева** дипломира и магистрира на НМА „Панчо Владигеров“ – Софија кај проф. Лидија Ошавкова, а својот профил го надградува со семинари кај реномирани европски имиња (А. Адорјан, Ф. Бернолд, Ж. Бургоњ). Добитничка е на повеќе награди на државни и меѓународни натпревари. Како солистка и камерен музичар настапува во Германија, Италија, Бугарија, САД и Турција, со концерти во престижни сали и фестивали („Concerti del Tempietto“ во Рим, „Аполонија“ во Варна, „Денови на македонска музика“ во Скопје). Член е на ансамблот за современа музика „Контемпора“ и на Трио Академико, со кое активно ја афирмира македонската и европската камерна музика. Нејзиниот израз се карактеризира со лирска експресивност и техничка прецизност, а критиката ја издвојува по умешноста да спојува различни стилски јазици. Митева е активен промотор на современата музика, соработувајќи со композитори кои за неа пишуваат нови дела, со што го проширува македонскиот флејтистички репертоар.

