



ФРАГМЕНТИРАНА ИНТРОСПЕКЦИЈА
FRAGMENTED INTROSPECTION

СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ / SLOBODAN MILOSHESKI



CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент
Охридски", Скопје

73.036/038(497.7)(06.064)Милошески,С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Фрагментирана интроспекција / Слободан Милошески
; [текст Џемил Бектовиќ ; превод од македонски на
англиски јазик Катерина Донеска ; фотографија
Слободан Милошески] = Fragmented introspection /
Slobodan Milosheski ; [text Dzemil Bektovic ; translation
from Macedonian to English language Katerina Doneska ;
photography Slobodan Milosheski]. -Скопје :
С. Милошески, 2024. - [12] стр. : илустр. во боја ;
22x22 см

Текст на мак. и англ. јазик. - Фрагментирана
интроспекција ; Fragmented introspection: стр. [3-5]. -
Биографија ; Biography: стр. [9-11]

ISBN 978-608-67080-2-3

а) Современа уметност -- Скулптура -- Македонија --
Изложби

COBISS.MK-ID 63709701

Фрагментирана интроспекција

„Фрагментирана интроспекција“ е технички умешна и концептуално богата изложбена поставка која ја истражува сложената врска помеѓу нашето Јас, перцепцијата и идентитетот. Го ангажира гледачот и на интелектуално и на емоционално ниво, поттикнувајќи подлабоко истражување на сопственото битие. Оваа изложба е доказ за умешноста на уметникот и неговата способност да пренесува сложени и длабоки концепти преку медиумот на нерѓосувачки челик, што резултира со прекрасни уметнички дела кои предизвикуваат контемплација.

Авторот Слободан Милошески изведува скулптури со мазна полирана површина во флуидни облици. Распоредот на елементите во скулптурата е хармонично смислен, со баланс помеѓу просторот и формата. Композицијата му овозможува на гледачот да ја истражува скулптурата од различни агли, зајакнувајќи ја идејата дека рефлексивната на материјалот не е линеарна прогресија, туку повеќеслојна конструкција.

Апстрактната природа на делата овозможува лична интерпретација, бидејќи секој гледач може да ги проектира сопствените сеќавања и емоции. Употребата на огледални фрагменти како симболи на саморефлексија и самооткривање е очигледна. На гледачот му е претставена искривена и фрагментирана слика, симболизирајќи ја еволутивната природа на самоперцепцијата.

„Фрагментирана интроспекција“ навестува концепт што предизвикува размислување, фокусирано на интроспекција и самооткривање. Се чини дека скулптурите прикажуваат серија на огледални фрагменти, од кои секоја одразува различни аспекти на идентитетот на гледачот. Ги поттикнува гледачите да размислуваат за сложениот човечки идентитет и слоевите на нечија личност. Поради тоа распоредот на рефлектирачките елементи во скулптурата се смислено дизајнирани. Секој фрагмент ја доловува и прекршува светлината на уникатен начин, создавајќи динамичен и постојано променлив приказ додека гледачот се движи околу скулптурата. Овие скулптури го вовлекуваат набљудувачот во дијалог со уметничкото дело на тој начин создавајќи еден вид на интеракција.

Како заклучок, ова визуелно доживување, преку својата прецизна изработка и интригантен концепт, го вклучува набљудувачот во повеќеслојно искуство – од визуелните оптички ефекти до меморијата, времето и сложеноста на човечкиот ум. На тој начин, преку изборот на медиум, форма и концептуална длабочина, оваа изложба ги поканува гледачите да размислуваат за сложеноста на човечкиот живот.

*Проф. Џемил Бектовик,
историчар на уметноста*



**„Над небото“ / “Over the sky”
(45x49,5x13,5cm.)**

Fragmented introspection

“Fragmented introspection” is a technically proficient and conceptually rich exhibition that explores the complex relationship between our Self, perception and identity. It engages the viewer on both an intellectual and emotional level, encouraging introspection and a deeper exploration of one's own being. This exhibition is a testament to the artist's skill and ability to convey complex and profound concepts through the stainless steel as a medium, resulting in beautiful works of art that provoke contemplation.

The author Slobodan Milosheski creates sculptures with a smooth polished texture in fluid forms. The arrangement of the elements in the sculpture is harmoniously designed, with a balance between space and form. The composition allows the viewer to explore the sculpture from different angles, reinforcing the idea that the reflection of the material is not a linear progression, but a multi-layered construction.

The abstract nature of the works allows for personal interpretation, as each viewer can project their own memories and emotions. The use of mirror fragments as symbols of self-reflection and self-discovery is obvious. The viewer is presented with a distorted and fragmented image, symbolizing the complexity of one's identity and the evolving nature of self-perception.

"Fragmented introspection" hints at a thought-provoking concept focused on introspection. The sculptures appear to depict a series of mirror fragments, each reflecting different aspects of the viewer's identity. It encourages viewers to think about the complex human identity and the layers of one's personality. That is why the arrangement of the reflective elements in the sculpture are thoughtfully designed. Each fragment captures and refracts light in a unique way, creating a dynamic and ever-changing display as the viewer moves around the sculpture. These sculptures draw the viewer into a dialogue with the artwork, thus creating a kind of interaction.

In conclusion, his visual experience, through its precise craftsmanship and intriguing concept, involves the observer in a multi-layered experience – from visual optical effects to memory, time and the complexity of the human mind. In that manner, through the choice of medium, form and conceptual depth, this "exhibition invites viewers to contemplate the complexity of human life.

Prof. Dzemil Bektovic
Art Historian



„Бура“
“Storm”

(30,5x28x12cm.)



**„Интроспекција“
“Introspection”**

(67,5x32x25cm.)



„Птица”
“Bird”

(102x34x23cm.)

Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 год. во Охрид, Р. Северна Македонија. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р. Бугарија, на катедра „Скулптура“. Работи како професор од областа на „Вајање и вајарски техники“ на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009 год.

тел: +389 70 48283

e-mail: slobodan.miloseski@ugd.edu.mk / smsculp@gmail.com

Самостојни изложби:

2003-Дом на култура, Кичево, С.Македонија; 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2006-Ликовен Салон, Велес, С.Македонија; 2007-Дом на култура, Кавадарци, С.Македонија; 2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија; 2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С.Македонија; 2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С.Македонија; 2015-Културен центар, Бихаќ, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија; 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора; 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија; 2016-Музеј на Пријепоље, Пријепоље, Србија; 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија; 2016-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С.Македонија; 2017-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С.Македонија; 2019-Прима центар, Берлин, Германија; 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД; 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија; 2020-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп; 2020-Културно-информативен центар на Р.С.М., Истанбул, Турција; 2021-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2021-Ликовен салон на Друштво на ликовни уметници на Битола, Битола, С.Македонија; 2021-Галерија „Препород“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2021-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2022-Галерија „Безистен“, Штип, С.Македонија; 2022-Културно-информативен центар на Р.С.М., Загреб, Хрватска; 2023-Галерија „Спирит Лаб Спејс“-Окенхајм, Германија; 2023-Музеј на град Кавадарци, С.Македонија; 2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија.

Групни изложби:

Учествувал на повеќе од деведесет групни изложби во земјава и странство.

Награди:

Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 год. , наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 год. , Награда за скулптура доделена на годишна изложба на ДЛУМ во 2020 год, наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 год. и наградата „Адем Касатрати“ доделена во 2021 год.

Монументална скулптура:

Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живко Чинко, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ во Интернационалниот Балкански Универзитет - сите поставени во Скопје.



„Портал“
“Portal”

(42x28,5x11cm.)

Biography

Slobodan Milosheski was born on 02.05.1977 in Ohrid, Republic of North Macedonia. He graduated from the Faculty of Physical Education - Skopje in 2001, and in 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts - Skopje, Department of Sculpture. He completed his Master's degree at the Faculty of Fine Arts - Skopje in 2011, Department of Sculpture. In 2018, he obtained his PhD degree at the National Academy Art in Sofia, Bulgaria – Department: Sculpture. Currently, he works as an associate professor at the Art Academy at the Goce Delchev University – Shtip, section: Sculpture and sculpturing techniques. He is a member of Association of Artists of North Macedonia since 2009.

Phone: +389 70 48283

e-mail: slobodan.miloseski@ugd.edu.mk / smsculp@gmail.com



Solo exhibitions:

2003-House of Culture, Kichevo, N. Macedonia; 2005-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo , N. Macedonia; 2006-Art Salon, Veles, North Macedonia; 2007-House of Culture, Kavadarci, N. Macedonia; 2009-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia; 2011-Small Station, National Gallery, Skopje, N. Macedonia; 2014-Museum of the City of Skopje, Skopje, N. Macedonia; 2015-Cultural Centre, Bihac, Bosnia and Herzegovina; 2015-Gallery of the National Museum, Vranje, Serbia; 2015-Centre of Culture, Plav, Montenegro; 2015-Gallery “Roman Petrovic”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; 2015-Gallery of the International University, Novi Pazar, Serbia; 2016-Museum in Prijepolje, Prijepolje, Serbia; 2016-Gallery “Spirala”, Priboj, Serbia; 2016-Cultural Informative Center of R.N.M. in Sofia, Bulgaria; 2016-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo, N. Macedonia; 2016-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia; 2017-Cultural Informative Centre, Skopje, N. Macedonia; 2018-NI Center of Culture “Aco Shopov”, Shtip, N. Macedonia; 2019-Prima Center, Berlin, Germany; 2019-Gallery MC, New York, USA; 2019-Pioneer House, Gevgelija, N. Macedonia; 2020-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia; 2020-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Istanbul, Turkey; 2021-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Sofia, Bulgaria; 2021-Art salon of the Association of Artists of Bitola, Bitola, N. Macedonia; 2021-Gallery “Preporod”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. 2021-Cultural Information Centre, Skopje, N. Macedonia; 2023-SpiritLab Space GalleryOckenheim, Germany; 2023-Museum gallery Kavadarci, N. Macedonia; 2023-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia;

Group exhibitions:

He took part in more than ninety group exhibitions in the country and abroad.

Awards:

He has been awarded 15 awards and recognitions, the most significant of which are: award for sculpture "Jordan Grabul" awarded in 2012 and 2015, award for small format sculpture "Dimo Todorovski" awarded in 2014, award for sculpture in 2020, award for contemporary sculpture "Boro Mitrikeski" awarded in 2021, and the award “Adem Kastrati” awarded in 2021,

Monumental sculptures:

He has realized several large size sculptures placed in public space, among which the most significant are: the sculptures of Zivko Chingo, Risto Shishkov, Kuzman Shapkarev and Joakim Krchoski, the Monument of ASNOM, the sculpture “Muse” designed for the facade of the building "Old Theatre”, two sculptures for the facade of the building MFA, as well as the sculpture “Bird” at the International Balkan University – all placed in Skopje.

Издавач: Слободан Милошески
Место на издавање: Скопје
Уредник: Слободан Милошески
Текст: Џемил Бектовиќ
Лектура: Ранко Младеноски
Превод од македонски на англиски јазик: Катерина Донеска
Дизајн: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Принт: Принт фектори
Тираж: 200
Мај 2024

Published by: Slobodan Milosheski
Place of publication: Skopje
Editor: Slobodan Milosheski
Text: Dzemil Bektovic
Proof reading: Ranko Mladenoski
Translation from Macedonian to English language: Katerina Doneska
Design: Slobodan Milosheski
Photography: Slobodan Milosheski
Print: Print Factory
Edition: 200
May 2024

Организација и реализација: Општинска Установа Музеј на град Неготино
Organization and realization: Municipal Institution City Museum of Negotino

Поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia

