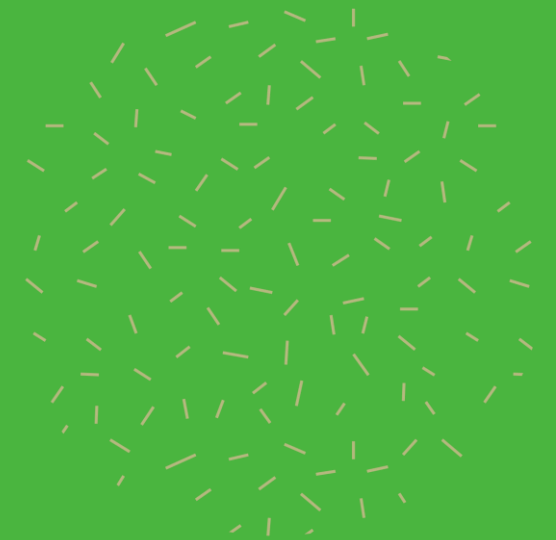


Инспирацијата / мотивите во творештвото за деца и млади

Проф. д-р Виолета
Николовска



Креативност

Вдахновение
– дар / дах
Божји

Знает што
може да се
учи

МОТИВИ

Традиционална бајка од 17 и 18 век (Шарл Перо, браќата Грим, Ханс Кристијан Андерсен)

- во основа на бајката се народните приказни; со нив се заплашувале децата да бидат мирни (баба Рога)

Мотивите се од паганизмот: магии, волшебства, вештерки, ковчежиња, клучиња, и секако: принцови и принцези)

Симболизам

Педагогија – застарена и штетна

МОТИВИ

Модерна авторска бајка

Авторската (книжевна, уметничка) бајка, според проф. Зорана Опачиќ од Учителскиот факултет во Белград е стилизирана чудесна приказна произлезена од фолклорната бајка, која со текот на времето се осамостојува и развива првенствено по принципите на авторскиот текст. Нејзиното преминување во пишуван облик (од усно творештво) не бил можен без видни трансформации и подредување кон други жанрови. Го подвлекувам она – трансформации и подредување кон други жанрови, значи тематското и жанровско ослободување на современата авторска бајка од магичното, но не и фантастичното, од иреалното и нејзиното доближување кон реалното.

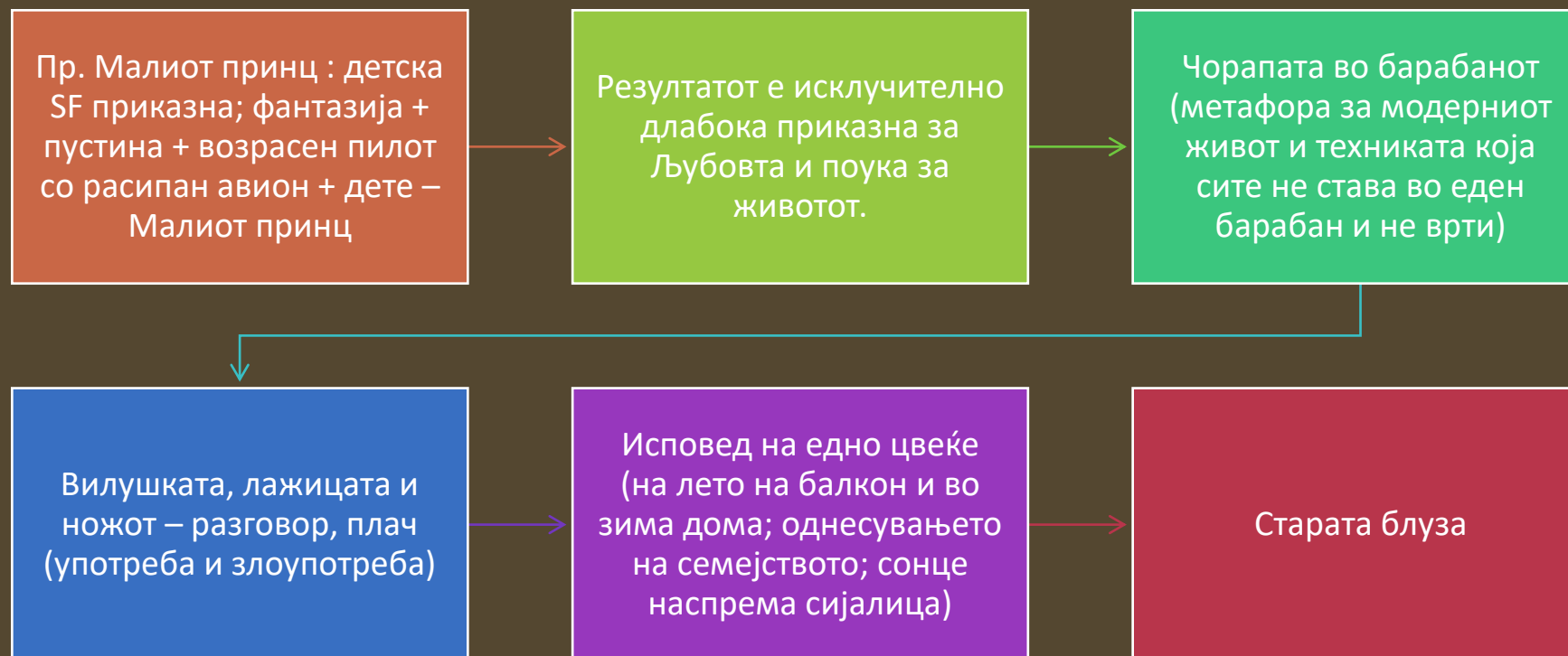
Според Ана Петреска („Детето во македонскиот современ расказ – најнова литературна продукција, ИНАКУ, Зборник 1) е и карактеристика на македонските раскази за деца од крајот на 20 и почетокот на 21 век: „... третираат современи мотиви и теми и се одликуваат со луцидност, духовитост, читливост и привлечност. ... Раскажувачкиот концепт и дискурс главно е дескриптивен, импресионистички и реалистичен, а многу помалку и ретко футуристички, имагинарен, надреален и научно-фантастичен“.

Односот бајка — педагогија

- Во написот „Дечја књижевност“, Саша Делиќ, повикувајќи се на Црнковиќ и Тежак вели: „Детската литература не е ниту слугинка ниту помошничка на педагогијата во која било нејзина насока, иако таа (детската литература) токму како книжевноста и уметноста и тоа како придонесува во воспитанието на децата“ (ИНАКУ, Зборник 1).

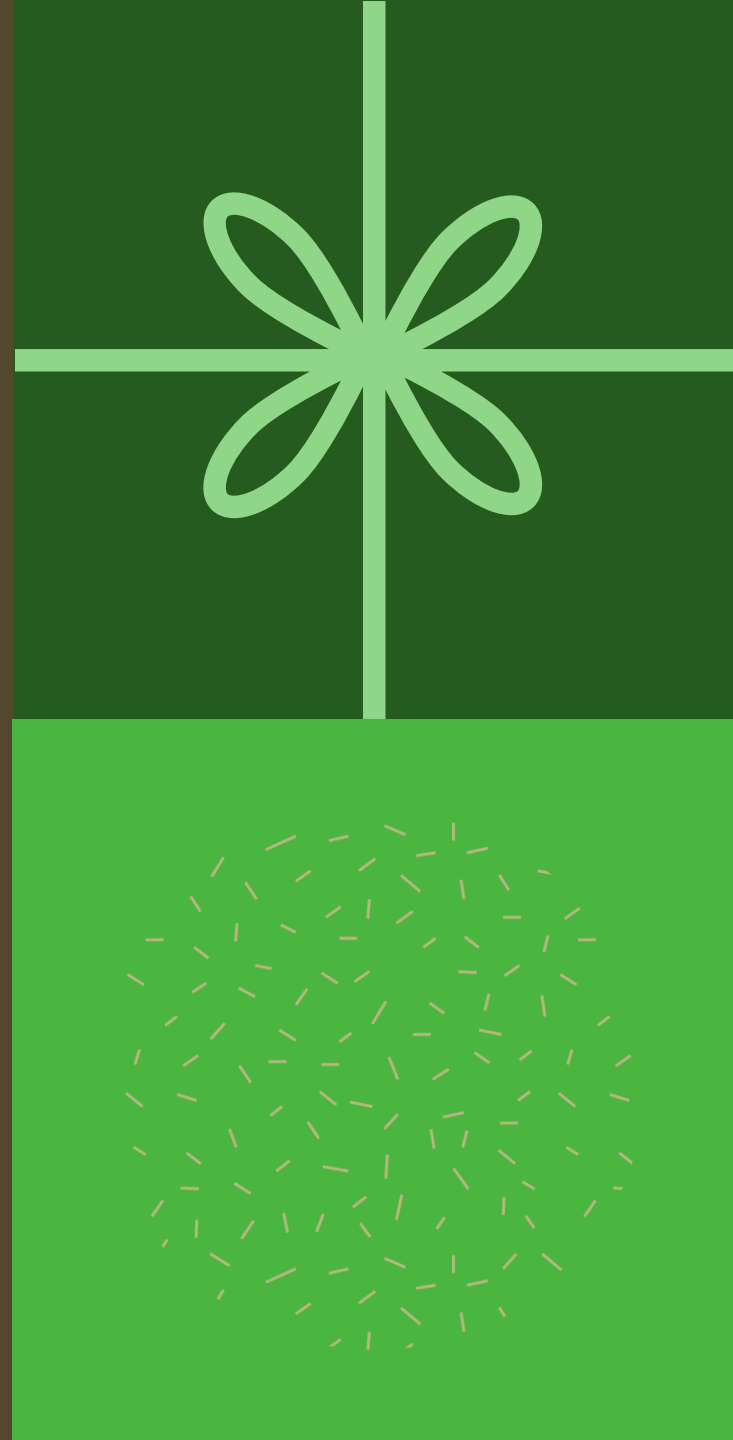


МОТИВИ – од секојдневниот живот, децата се од соседството; секако има и фантазија, но во функција на естетското доживување



Инспирација

- Инспирацијата е насекаде околу нас. Да се ослободиме и да креираме приказни, поуки, досетки. Хуморот е многу битен елемент. Духовитоста е разиграност. Ја победува темнината, стравот и други негативни појави.



Среќен крај

Што е бајка? Едно од значењата е приказна со среќен крај. Идилично нешто

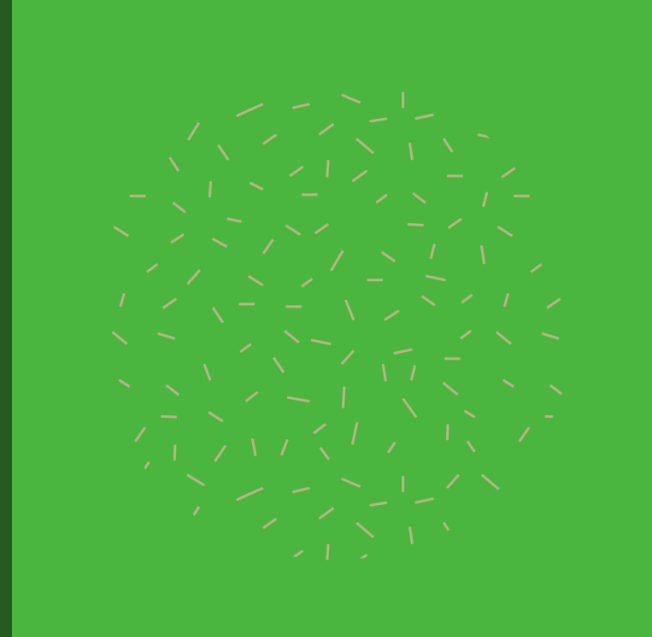
Среќниот крај е посебна тема за дискусија. Тој е нешто што ни е потребно на сите. Остварена љубов. Победа на правдата. На доброто над злото.

Зошто ни е потребен срежниот крај во приказните? Затоа што мотивира. Дава надеж. Дава потстрек. Оснажнува.

Креативно читање / Креативно пишување

Да ги читаме појавите
околу нас. Да ги
забележуваме. Пр.
Исповедта на чорапата
и собното цвеќе

Откако креативно ќе
прочитаме, креативно
ќе запишеме што сме
прочитале.



Благодарам на
времето и
вниманието.

- Поздрав!