

Горанчо Ангелов, Музичка академија, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, Северна Македонија; ул. Крсте Мисирков 10 А, 2000, Штип.

Gorancho Angelov, "Art Academy, Goce Delcev University, Stip, North Macedonia; Krste Misirkov, 10A, 2000, Stip

# **НЕКОИ АСПЕКТИ ВО ИЗРАБОТУВАЊЕТО НА НАРОДНИ МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ ВО РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА**

## **SOME ASPECTS IN THE MAKING OF FOLK MUSICAL INSTRUMENTS IN THE REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA**

# Изработувањето на народни музички инструменти и неговото значење за зачувувањето на инструменталната музичка традиција

## ЗАЕДНИЧКА ВРСКА ПОМЕЃУ КРЕАТОРИТЕ НА ИНСТРУМЕНТАЛНАТА ТРАДИЦИЈА:

Изработувач <> инструмент <> свирач <> музика  
Свирач <> инструмент <> музика <> изработувач  
Инструмент <> свирач <> музика <> изработувач  
Свирач <> изработувач <> инструмент <> музика  
Изработувач <> свирач <> инструмент <> музика  
Инструмент <> музика <> свирач <> изработувач

## Видови на стари музички инструменти кои се употребуваат и изработуваат во Р.С. Македонија во 21 век

- ГАЈДА
- КАВАЛ
- ТАМБУРА
- КЕМАНЕ (ГУСЛА)
- Зурла
- Тапан
- Шупелка
- Дудук (мал и голем)

# ЗНАЧАЈНИ особини на изработувачиТЕ на народни музички инструменти

- МОТИВАЦИЈА ЗА ОТПОЧНУВАЊЕ СО ИЗРАБОТКА НА ИНСТРУМЕНТИ
- ЖЕЛБА ЗА ИЗРАБОТУВАЊЕ НА МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ
- ПРИРОДНАТА ДАРБА КАКО ЗНАЧАЈНА ВО ПРОЦЕСОТ НА ИЗРАБОТКА НА ИНСТРУМЕНТОТ.

## Вештина на одбирање на материјали за изработка на инструментите

- **Алат за обработување на материјалите**
  - рачно прилагодени алати;
  - фабрички изработени алати
- **Вештина на обработување на материјалите од кои се изработуваат инструментите и нивните составните делови**



Економскиот аспект на изработувачот преку призмата на:

- ПОСВЕТЕНО ВРЕМЕ И ТРУД ВО ИЗРАБОТУВАЧКИТЕ ФАЗИ (ПОТРЕБНО ВРЕМЕ ЗА НАБАВКА НА МАТЕРИЈАЛИ;
- ПОТРЕБНО ВРЕМЕ ЗА ОБРАБОТУВАЊЕ НА МАТЕРИЈАЛИТЕ;
- ВРЕМЕ ОД РЕПРОМАТЕРИЈАЛ ДО ГОТОВ ИНСТРУМЕНТ)
- ФОРМИ НА НАБАВКА НА МАТЕРИЈАЛИ ЗА ИЗРАБОТКА: ЛИЧНО ИЛИ СНАБДУВАЊЕ ОД ДРУГИ ЛИЦА СО ПЛАЌАЊЕ

## Литература:


### Кирилица:

- Ангелов, Горанчо. 2012. Изработувачот на народни музички инструменти Драги Костовски од Штип. Македонско етнолошко друштво, Етнолог, 14, Скопје: 247-257.
- Ангелов, Горанчо. 2012 А. Изработувањето на традиционалниот музички инструмент зурла во Струга во XXI век, изработувачот Раде Ложанкоски. Музичко-научна манифестација – Струшка музичка есен, Скопје: Сојуз на композитори на Македонија – СОКОМ, 105-112.
- Ангелов, Горанчо. 2014. Музичкиот инструмент Кемане во Македонија. Орска и инструментална народна традиција, 10. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.
- Ангелов, Горанчо. 2014 А. Зурлата во Кичево и Кичевско. Музичко-научна манифестација – Струшка музичка есен, Скопје: Сојуз на композитори на Македонија – СОКОМ, 101-108.
- Ангелов, Горанчо. 2014 Б. Изработувањето на гајди во с. Ињево од страна на инструменталистот Јован Митев – Вано. Македонски фолклор, 69, Година XXXVI, Институт за фолклор “Марко Цепенков” - Скопје, Скопје: 97-206.
- Ангелов, Горанчо. 2015. Народните музички инструменти кај балканските народи со посебен осврт на инструментот зурла. Балканскиот фолклор како интеркултурен код. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, Institute of Slavonic Philology Adam Mickiewicz University – Poznań, Скопје – Познањ: 65-82.
- Ангелов, Горанчо. 2017. Материјали за изработка на традиционалниот музички инструмент зурла-зурна во Р. Македонија и Р. Бугарија. Проекции на културните традиции: Бугарија – Македонија. Софија: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, 243-254.
- Ангелов, Горанчо. 2021. Љубен Јуртоски, изработувач на народни музички инструменти од Прилеп. Научна конференција: Фолклорот во минатото и денес, Зборник на трудови, 2. Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ – Долнени: 93-100.
- Ангелов, Горанчо. 2021 А. Зурлашиската традиција во Струмичко во 21 век. Македонски фолклор, Списание на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, pp. 125-138. ISBN ISSN 0542-2108
- Ангелов, Горанчо. 2022. Од парче дрво до музички инструмент, Бобан Анакиев од Кочани – најмладиот изработувач на народни музички инструменти. Научна конференција: Фолклорот во минатото и денес, Зборник на трудови, 3. Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ – Долнени: 89-108.

- Кличкова, Вера. 1960. Народни музички инструменти у Македонији. Рад V Конгреса СФЈ у Зајечару и Неготину, 1958, Београд: 225-240.
- Кличкова, Вера. 1964. Зурлашиско-гајдациски занат у Прилепу. Народно стваралаштво, Орган Савеза удружења фолклориста Југославије св.11, Београд: 773-786.
- Линин, Александар. 1970. Инструменталните состави во Македонската народна музика. Македонски фолклор, 3/ 5-6, Скопје: 105-111.
- Линин, Александар. 1978. Македонски инструментални орски народни мелодии. Институт за фолклор „Марко Цепенков“, кн. 3, Скопје: Македонска книга.
- Линин, Александар. 1986. Народните музички инструменти во Македонија. Скопје: Македонска книга.
- Линин, Александар. 1999. Зурлите во Македонија. Музиката на почвата на Македонија, МАНУ, Скопје: 301-304.
- Линин, Александар. 1999 А. Инструменталните состави во македонската народна музика. Музиката на почвата на Македонија, МАНУ, Скопје: 275-278.
- Фирфов, Живко. 1947. Нашите народни свирци и нивните инструменти. Нова Македонија. Год. 4, бр. 791, Скопје: 6.
- Фирфов, Живко и Хациманов, Васил. 1999. Народни инструменти и инструментална народна музика на Македонија. Музиката на почвата на Македонија, МАНУ, кн. 7, дел II, Скопје: 279-280.
- Џимревски, Боривоје. 1980. Тамбурата „Литарка“ и „Четворка“ во Малешевцијата. Македонски фолклор, год. XIII, бр. 26, Скопје: 119-131.
- Џимревски, Боривоје. 1996. Гајдата во Македонија, Инструмент-инструменталист-музика. Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Македонско народно творештво - Орска и инструментална народна традиција, кн. 5, Скопје.
- Џимревски, Боривоје. 2000. Шупелката во Македонија. Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Орска и инструментална народна традиција, кн. 6, Скопје.
- Џимревски, Боривоје. 2005. Градска инструментална музичка традиција во Македонија. Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Орска и инструментална народна традиција, кн. 7, Скопје.
- Џимревски, Боривоје. 2006. Статусот на народниот музичар-инструменталист во минатото и денес. Македонски фолклор, Списание на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, бр.63, Скопје: 358-365.
- Ђорђевиќ, Р. Владимир. 1926. Скопске гајдарџије и нивни музички инструменти. Гласник Скопског научног друштва, књ. 1, св. 1-2, Скопје: 383-396.

### Латиница:

- Dević, Dragan. 1977. Etnomuzikologija III deo (instrumenti), skripta, Fakultet umetnosti u Beogradu, Beograd.
- Gojković, Andriјana. 1982. Terminološke sličnosti muzičkih instrumenata. Zvuk, br. 2, Sarajevo: 16-23.
- Gojković, Andriјana. 1989. Narodni muzički instrumenti, Beograd, Vuk Karadžić.
- Rice, Timothi. 1982. The Surla and Tapan Tradition in Yugoslav Macedonia. Galpin society Journal, 35, 122-137.
- Gojković, A. (1994). Muzički instrumenti – Mitovi i legende, simbolika i funkcija, Beograd.
- Širola, Božidar. 1932. Sopile i zurle. Narodna starina, knjiga XII, sv. 30, Zagreb.
- Širola, Božidar. 1937. Sviraljke s udarnim jezičkom. Dijela Jugoslavenske akademija znanosti i umetnosti, knjiga XXXII, Zagreb.



Видео:  
Изработка на инструменти од лични  
теренски истражувања



**БЛАГОДАРАМ**