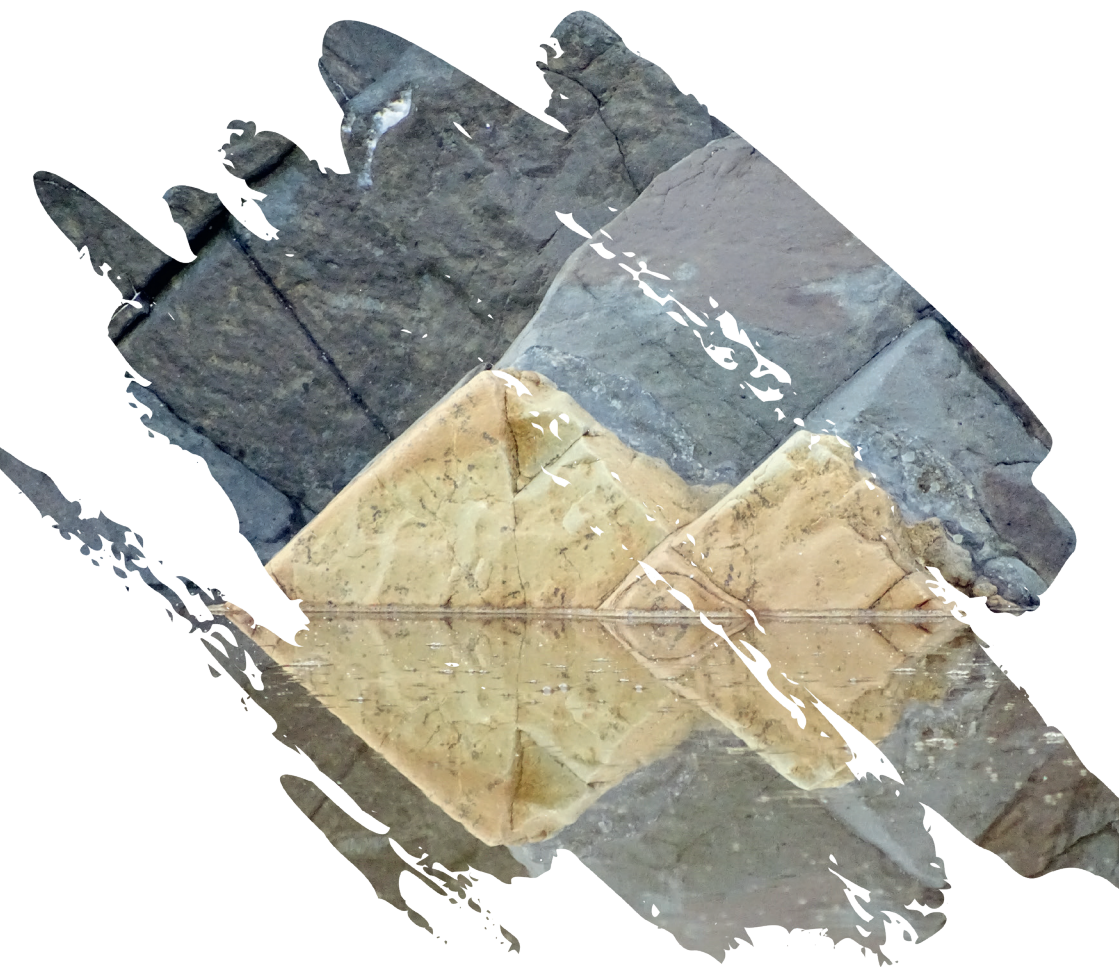


# МЕТАМОРФОЗИ

Изкуствоведски четения 2023



МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ  
**ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2023**

МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО  
МЕТАМОРФОЗИ

Институт за изследване на изкуствата,  
Българска академия на науките

**ART READINGS 2023**  
INTERNATIONAL CONFERENCE

NEW ART MODULE  
METAMORPHOSES

Institute of Art Studies,  
Bulgarian Academy of Sciences

METAMORPHOSES  
METAMORPHOSES

**27 – 29 април, 2023**

Място на провеждане: София, ул. „Кракра“ № 21,  
Институт за изследване на изкуствата,  
Българска академия на науките  
Конферентна зала 1 – музика, екранни изкуства  
Конферентна зала 2 – театър, изобразителни изкуства

**27 – 29 April 2023**

Venue: Sofia, 21 Krakra St, Institute of Art Studies,  
Bulgarian Academy of Sciences  
Conference Hall 1: Music arts, Screen arts  
Conference Hall 2: Theatre arts, Fine arts

Форма на провеждане: **присъствена**  
**Attendance form**



**Фотография:** Деян Статулов  
**Photography:** Deyan Statulov

**27 април, четвъртък / 27 April, Thursday**  
**Конферентна зала 1 / Conference Hall 1**

**10:00 – 10:15** Приветствено слово от Директора на Института за изследване на изкуствата, Българска академия на науките/ **Welcome address by the Director of the Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences**

*Session 1, Music arts: Музика и метаморфози: традиции, трансформации, медиации/ Music and metamorphoses: traditions, transformations, mediations*

*Moderator: Анелия Янева/ Anelia Yaneva*

**10:15 – 10:30** Лозанка Пейчева (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей, Българска академия на науките; Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив). „Думите свършват, говори сърцето“: звукови портали към миналото/ **Lozanka Peycheva. “Words end, the heart speaks”**: sound portals to the past

**10:30 – 10:45** Анелия Янева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Югозападен университет „Неофит Рилски“). „Анна Каренина“, „Онегин“ и „Братя Карамазови“ – промени на теми и наративи в танцовите версии на Борис Ейфман/ **Anelia Yaneva. “Anna Karenina”, “Onegin” and “Brothers Karamazov”** – changes of themes and narratives in the dance versions of Boris Eifman

**10:45 – 11:00** Диана Данова-Дамянова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Традиции и трансформации в най-дългогодишния софийски международен музикален фестивал/ **Diana Danova-Damyanova. Traditions and transformations in Sofia’s longest-running International Music Festival**

**11:00 – 11:15** Gorancho Angelov (“Goce Delcev” University – Stip, Republic of North Macedonia). Some aspects in the making of folk musical instruments in the Republic of North Macedonia/ **Горанчо Ангелов**

**11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion**

*11:30 – 12:05 Пауза за кафе/чай  
Coffee/tea Break*

***Session 2, Screen arts: Cinema in Bulgaria and its metamorphoses/  
Киното в България и неговите метаморфози***

*Moderator: Nadezhdeda Marinchevska/ Надежда Маринчевска*

**12:05 – 12:20 Петър Кърджилов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Преобразяването на киното от навлизането на звука в него. Въвеждането на първите тон апаратури в българските кина/ Peter Kardjilov. The transformation of the cinema by the invasion of sound into it. The introduction of the first sound equipment in Bulgarian cinemas

**12:20 – 12:35 Alexander Donev (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** The emergence of film distribution in Bulgaria as a metamorphosis/ Александър Донеv

**12:35 – 12:50 Деян Статулов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Българското игрално кино за деца като средство за пропаганда (1948–1989)/ Deyan Statulov. The Bulgarian feature film for children as a means of propaganda (1948–1989)

**12:50 – 13:05 Ingeborg Bratoeva-Darakthcieva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** The metamorphoses of characters in the films of Ivan Tscherkelov/ Ингеборг Братоева-Даракчиева

**13:05 – 13:20 Maya Nedyalkova (Oxford Brookes University, Faculty of Technology, Design and Environment, School of Arts, United Kingdom).** Bulgarian film haters? Re-conceptualising 'dislike' in local audiences' reactions to New Bulgarian Cinema/ Мая Недеялкова

**13:20 – 13:35 Дискусия/Discussion**

*13:35 – 15:00 Почивка за обяд  
Break for lunch*

**Session 3, Music arts: Music beyond borders: art and pop, text and context, performance and perception/ Музыка отвъд границите: арт и поп, текст и контекст, изпълнение и възприятие**

*Moderator: Miglena Tzenova/ Миглена Ценова*

**15:00 – 15:15 Iuliia Bentia (Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv).** Handel's Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas/ Юлия Бентя

**15:15 – 15:30 Olha Lihus (Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University).** The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception/ Олга Лигус

**15:30 – 15:45 Dzana Ivanova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Swedish pop(ular) music phenomenon metamorphoses – between rock and electropop, discorhythms and melancholy/ Дзана Иванова

**15:45 – 16:00 Julijana Papazova (European Scientific Institute (ESI), Republic of North Macedonia).** In search of spiritual metamorphosis in the album L.I.T.A.N.I.E.S by Nicholas Lens and Nick Cave/ Юлиана Папазова

**16:00 – 16:15 Дискусия/Discussion**

**27 април, четвъртък / 27 April, Thursday  
Конферентна зала 2 / Conference Hall 2**

**Session 1, Theatre arts: Метаморфози на драмата и театъра/  
Metamorphoses of the drama and theatre**

*Moderator: Камелия Николова/ Kamelia Nikolova*

**10:15 – 10:30 Камелия Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Новата актуалност на „Тартюф“/ Kamelia Nikolova. The new actuality of Tartuffe



**10:30 – 10:45 Николай Йорданов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** „Когато гръм удари, как ехото заглъхва“, или айсбергът на времето в последната пиеса на Яворов/ Nikolay Jordanov. When Thunder Strikes How the Echo Fades, or the iceberg of time in Yavorov's last play

**10:45 – 11:00 Албена Тагарева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Трансформацията на българската сценография след 1968 г./ Albena Tagareva. Transformations of Bulgarian scenography after 1968

**11:00 – 11:15 Петър Денчев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Основни идеологически трансформации в разбирането на режисьорската професия след 1944 г./ Petar Denchev. Major ideological transformations in the understanding of stage directing after 1944

**11:15 – 11:30 Румена Калчева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Претворяването на личността в документалния театър на Vox Populi/ Roumena Kalcheva. The recreation of the personality in the documentary theater of Vox Populi

**11:30 – 11:45 Дискусия/Discussion**

*11:45 – 12:05 Пауза за кафе/чай  
Coffee/tea Break*

***Session 2, Fine arts: Metamorphoses of the national/ Метаморфози на националното***

*Moderator: Milena Georgieva/ Милена Георгиева*

**12:05 – 12:20 Милена Георгиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Първият албум на художник в България и метаморфозите на едно ново изкуство/ Milena Georgieva. The first album of an artist in Bulgaria and the metamorphoses of a new art

**12:20 – 12:35 Цвета Петрова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Виенският период в творчеството на Бистра Винарова

– нови изразни средства и възможности/ Tsveta Petrova. The Viennese period in the oeuvre of Bistra Vinarova – new vehicles and possibilities

**12:35 – 12:50 Владимир Димитров (Нов български университет).** Христо Берберов и стенописите в храма „Св. Благовещение“ в гр. Провадия/ Vladimir Dimitrov. Hristo Berberov and the frescoes at the Church of the Holy Annunciation in the town of Provadia

**12:50 – 13:05 Милена Блажиева (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Българската художествена сцена в годините на Втората световна война, видяна през призмата на публикации в сп. „Изкуство и критика“/ Milena Blajieva. The Bulgarian art scene in the years of the Second World War, seen through the prism of publications in journal “Art and criticism”

**13:05 – 13:20 Мария Митева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Възможните трансформации – художествена практика в България през първото десетилетие след 09.09.1944/ Maria Miteva. Possible transformation – art practice in Bulgaria in the first decade after 09.09.1944

**13:20 – 13:35 Дискусия/Discussion**

*13:35 – 15:00 Почивка за обяд  
Break for lunch*

***Session 3, Theatre arts: Metamorphoses of the actor and personality in the theatre/ Метаморфози на актьора и личността в театъра***


*Moderator: Joanna Spassova-Dikova/ Йоана Спасова-Дикова*

**15:00 – 15:15 Joanna Spassova-Dikova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Metamorphoses of the theatre actor in the early Bulgarian feature films/ Йоанна Спасова-Дикова

**15:15 – 15:30 Karol Mišovic (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences).** Metamorphoses of acting in the productions of Karol L. Zachar/ Карол Мишович

**15:30 – 15:45 Petr Christov (Prague, Czech Republic).** Kafka's metamorphosis from barrault to... / Петър Христов





**15:45 – 16:00 Denitsa Ezekieva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** The new Bulgarian dramaturgy in the altering performance/ Деница Езекиева

**16:00 – 16:15 Michaela Mojžišová (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences).** Ideological, dramaturgical and scenic metamorphosis of the Slovak National Opera Krútnava [TheWhirlpool]/ Михаела Мойжишова

**16:15 – 16:30 Дискусия/Discussion**

**28 април, петък / 28 April, Friday**  
**Конферентна зала 1 / Conference Hall 1**

***Session 1, Screen arts: Modernist metamorphoses in cinema/  
Модернистски метаморфози в киното***

*Moderator: Ингеборг Братоева/ Ingeborg Bratoeva*

**10:00 – 10:15 Андроника Мартонова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** В лабиринтите на модернизма: кинопаралели между България и Япония/ Andronika Mártonova. In the labyrinths of modernism: cinematic parallels between Bulgaria and Japan

**10:15 – 10:30 Боян Цанев (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Метаморфозата на немския филмов експресионизъм в българския литературен диабололизъм/ Boyan Tzanev. The metamorphosis of German film Expressionism in Bulgarian literary Diabolism

**10:30 – 10:45 Боряна Матеева (Нов български университет, Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Бразилското Синема ново – формиране на идейния корпус/ Boryana Mateeva. The Brazilian Cinema novo – structuring the ideological corps

**10:45 – 11:00 Дискусия/Discussion**

11:00 – 11:15 Пауза за кафе/чай  
Coffee/tea Break

**Session 2, Music arts: Музикален театър и метаморфози/ Musical theater and metamorphoses**

*Moderator: Венцислав Димов/ Ventsislav Dimov*

**11:15 – 11:30 Венцислав Димов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Ранната записана музика от България: културни диалози, преноси и метаморфози/ Ventsislav Dimov. Early recorded music from Bulgaria: cultural dialogues, transfers and metamorphoses

**11:30 – 11:45 Емилия Жунич (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Метаморфозите на „Фауст“ в България, 1891–2022/ Emiliya Zhunich. Metamorphoses of “Faust” in Bulgaria, 1891–2022

**11:45 – 12:00 Миглена Ценова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Представления на Съчуанска традиционна опера в България и тяхната рецепция/ Miglena Tzenova. Traditional Sichuan Opera performances in Bulgaria and their reception

**12:00 – 12:15 Ставри Ангелов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Оперни произведения за възрастни във варианти за деца/ Stavri Angelov. Opera works for adults in versions for children

**12:15 – 12:30 Дискусия/Discussion**

12:30 – 14:30 Почивка за обяд  
Break for lunch

**Session 3, Screen arts: Animation and transformation/ Анимация и трансформация**

*Moderator: Воруяна Матеева/ Боряна Матеева*

**14:30 – 14:45 Nadezhda Marinchevska (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Animation and fine arts – fluidity of transformation and movement or perfection of form?/ Надежда Маринчевска

**14:45 – 15:00 Йосиф Аструков (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Фотография на художествени репродукции/ Iosif Astrukov. Photographing reproductions of art

**15:00 – 15:15 Velislava Gospodinova (New Bulgarian University).** Aspects of metamorphic change in the surrealist collage animated films of Stacey Steers/ Велислава Господинова

**15:15 – 15:30 Лъчезар Велинов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Метаморфозите на новата българска анимация /Lachezar Velinov. Metamorphoses of the new Bulgarian animation

**15:30 – 15:45 Радостина Нейкова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Анимационната метаморфоза в игралното кино/ Radostina Neykova. The animated metamorphosis in feature cinema

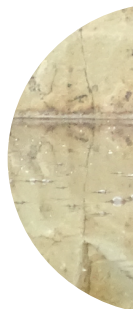
**15:45 – 16:00 Дискусия/Discussion**

**28 април, петък / 28 April, Friday**  
**Конферентна зала 2 / Conference Hall 2**

***Session 1, Fine arts: Art and ideology/ Изкуство и идеология***

*Moderator: Katerina Gadjeva/ Катерина Гаджева*

**10:00 – 10:15 Наташа Ноева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Трансформация на изложбения живот и рефлексията на художествената критика през 1950-те години/ Natasha Noeva. Transformation of exhibition life and the reflection of art criticism in the 1950s



**10:15 – 10:30 Катерина Гаджева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).**

Българското народно творчество – основа за естетическото и патриотично възпитание на социалистическото дете/ Katerina Gadjeva. Bulgarian folk art – a basis for the aesthetic and patriotic education of the socialist child

**10:30 – 10:45 Ева-Мария Иванова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** „Жителите на морето“

в творчеството на Лика Янко. Метаморфози на морския свят/ Eva-Maria Ivanova. “The inhabitants of the sea” in the work of Lika Yanko. Metamorphoses of the sea world

**10:45 – 11:00 Надежда Павлова (Национална художествена академия).**

Фотография и мастило. Развитие на фотомеханичните процеси и влиянието им върху практиката на фотокнигите/ Nadezhda Pavlova. Photography and ink. Photomechanical process evolution and its impact on the practice of photobooks

**11:00 – 11:15 Гергана Дамянова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Метаморфозите на „Аз“-а във фотографския цикъл „Моите сватби“ на Станка Цонкова-Уша/ Guergana Damianova. Metamorphoses of the ‘Self’ in the photographic cycle ‘My Weddings’ by Stanka Tsonkova-Usha

**11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion**

11:30 – 11:45 Пауза за кафе/чай  
Coffee/tea Break

***Session 2, Theatre arts: Metamorphoses of the theatre aesthetics/  
Метаморфози на театралните естетики***

*Moderator: Nikolay Jordanov/ Николай Йорданов*

**11:45 – 12:00 Hanna Veselovska (Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine).** Transformation by Les Kurbas as a system of metaphorisation in the avant-garde theatre/ Хана Веселовска

**12:00 – 12:15 Anxhela Hoxha Çikopano/ Majlinda Hala (Institute of Cultural Anthropology and Art Studies, Academy of Albanian Studies/ University of Arts).** Metamorphoses of the Albanian theatre after the

collapse of communism/ Анджела Ходжа Чикопано/ Маджлинда Хала

**12:15 – 12:30 Boyan Zhelyazkov (National Academy for Theatre and Film Arts).** Visual identity and rebranding of theatre organizations/ Боян Желязков

**12:30 – 12:45 Дискусия/Discussion**

*12:45 – 14:45 Почивка за обяд  
Break for lunch*

***Session 3, Fine arts: Metamorphoses of the modern city/ Метаморфози на съвременния град***

*Moderator: Maria Miteva/ Мария Митева*

**14:45 – 15:00 Димитрина Попова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Трансформация на сгради от културното наследство: от чертежа към дигитална триизмерна реконструкция/ Dimitrina Popova. Transformation of cultural heritage buildings: from drawing to digital three-dimensional reconstruction

**15:00 – 15:15 Десислава Ангелова (Лесотехнически университет, София).** Тенденцията „Дизайн-арт“ и нейното приложение в мебелния дизайн/ Desislava Angelova. The Design-Art trend and furniture design

**15:15 – 15:30 Невена Виденова (Национална художествена академия).** Създаване и пресъздаване на града: графити и улично изкуство в България/ Nevena Videnova. Creation and recreation of the city: graffiti and street art in Bulgaria

**15:30 – 15:45 Дискусия/Discussion**

**29 април, събота / 29 April, Saturday  
Конферентна зала 1 / Conference Hall 1**

***Session 1, Music arts: Музика и метаморфози: концепции и интерпретации/ Music and metamorphoses: concepts and interpretations***

*Moderator: Лозанка Пейчева / Lozanka Peycheva*

**10:00 – 10:15 Zornitsa Dimitrova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** The metamorphosis in Guido Adler’s concept of musical style/ Зорница Димитрова

**10:15 – 10:30 Иво Велинов (Нов български университет).** Концептуализиране и икономизиране на идеи и метафори в изкуствата/ Ivo Velinov. Conceptualizing and economizing ideas and metaphors in the arts

**10:30 – 10:45 Бинка Иванова Котетерова-Добрева (Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград).** Старите песни на нов глас – мост между поколенията/ Binka Ivanova Koteterova-Dobрева. The old songs in a new voice – a bridge between generations

**10:45 – 11:00 Николай Гурбанов (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив).** Художествени ракурси в диригентската интерпретация на творби за женски народен хор/ Nikolay Gurbanov. Artistic perspectives in the conductor’s interpretation of works for women’s folk choir

**11:00 – 11:15 Жана Попова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Трансформации на посланията за социалната бедност в музикалните телевизионни формати „Гласът на България“, „Х-фактор“ и „Като две капки“/ Zhana Popova. Transformations of social poverty in the music TV formats “The Voice of Bulgaria”, “X-Factor” and “Kato dve kapki voda” [Like two peas in a pod]

**11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion**

*11:30 – 11:55 Пауза за кафе/чай  
Coffee/tea Break*

***Session 2, Screen arts: Film adaptation as transformation/ Филмовата адаптация като трансформация***

*Moderator: Alexander Donev/ Александър Донеv*

**11:55 – 12:10 Mariia Lihus (National University of Kyiv Mohyla Academy (Kyiv, Ukraine), Department of Cultural Studies).** From “Symphony” to “Сacophony”: metamorphoses of the Donbas’ representations in Ukrainian documentary/ Мария Лигус

**12:10 – 12:25 Петя Александрова (Нов български университет).**

Метаморфозите на „Нос“ от Гогол към филма на Андрей Хржановски „Носът или заговорът на отцепниците“ / Petia Alexandrova.

Metamorphoses of Gogol's "Nose" to Andrey Khrzhanovsky's film "The Nose or the Conspiracy of Mavericks"

**12:25 – 12:40 Elitza Gotzeva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Metamorphoses of TV drama adaptations/ Елица Гоцева

**12:40 – 12:55 Eliza Mladenova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Metamorphoses of "The goat horn" in the context of cinema interpretations/ Елиза Младенова

**12:55 – 13:10 Дискусия/Discussion**

**29 април, събота / 29 April, Saturday**  
**Конферентна зала 2 / Conference Hall 2**

*Session 1, Fine arts: Metamorphoses of art – aesthetic ideas, politics, projects*  
*Метаморфозите на изкуството – естетически идеи, политики, проекти*

*Moderator: Irina Genova/ Ирина Генова*

**10:00 – 10:15 Johannis Tsoumas (University of West Attica; Hellenic Open University).** Creating art in a throw-away society: metamorphoses in Eduardo Paolozzi's and Pamela Longobardi's sculptural works/ Йоанис Цумас

**10:15 – 10:30 Irina Genova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Art objects and practices – from historicization and interpretation to the invention of market value. Reflections on higher education in the Internet time/ Ирина Генова

**10:30 – 10:45 Stela Tasheva (University of Forestry, Sofia).** Metamorphoses of a home: digital transformations of dwellings/ Стела Ташева



**10:45 – 11:00 Todor Yalamov (Sofia University “St. Kliment Ohridski”).** Metamorphoses of the art markets: How technologies change art and its institutions?/ Тодор Ялъмов

**11:00 – 11:15 Eleni Gemtou (Department of History and Philosophy of Science, National and Kapodistrian University of Athens, Greece).** The concept of sacrificial metamorphosis in Bernini’s “Saint Teresa” and Orlan’s “Saint Orlan”/ Елени Гемту

**11:15 – 11:30 Evaguelia Diamantopoulou (Department of Communication and Media Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Greece).** The visual transformation of women’s identity: From Lot’s wife to the women of Iran/ Евангелия Диамандопулу

**11:30 – 11:45 Дискусия/ Discussion**

**11:45 Закриване на конференцията/ Conference closes**

МЕТАМОРФОЗИ  
METAMORPHOSES





## List of Participants

- 1. Albena Tagareva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, albena.tagareva@gmail.com
- 2. Alexander Donev**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexanderdonev@gmail.com
- 3. Andronika Mårtonova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, andronika.martonova@gmail.com
- 4. Anelia Dimitrova Yaneva**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, anyana@abv.bg
- 5. Anxhela Hoxha Çikopano (Majlinda Hala)**, PhD, academic researcher for theater in the Institute of Cultural Anthropology and Art Studies – Academy of Albanian Studies, Albania, anxhela.cikopano@asa.edu.al
- 6. Binka Ivanova Koteterova-Dobrevva**, Assoc. Prof., PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, binkadob@abv.bg
- 7. Boryana Mateeva**, part-time lecturer, New Bulgarian University, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, boryanamtv@yahoo.com
- 8. Boyan Tzenev**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, boyan.tsenev@gmail.com
- 9. Boyan Zhelyazkov**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, hi@boyan.bg
- 10. Denitsa Ezekieva**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, denitsa.ezekieva@gmail.com
- 11. Desislava Ivanova Angelova**, Assoc. Prof., PhD, University of Forestry, Sofia, Bulgaria, d.angelova@ltu.bg; d\_i\_angelova@abv.bg
- 12. Deyan Statulov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dstatulov@abv.bg
- 13. Diana Danova-Damyanova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, diana\_d91@abv.bg

**14. Dimitrina Marinova Popova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrina\_p@abv.bg

**15. Dzana Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, d2200@abv.bg

**16. Eleni Gemtou**, Assoc. Prof., PhD, Department of History and Philosophy of Science, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, egemtou@phs.uoa.gr

**17. Elitza Gotzeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, elichka\_g@yahoo.fr

**18. Eliza Mladenova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, eliza.georgieva@abv.bg

**19. Emiliya Zhunich**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, zhunich@mail.bg

**20. Evaguelia Diamantopoulou**, Asst. Prof., Department of Communication and Media Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, evadiaz@media.uoa.gr

**21. Eva-Maria Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, evamariaivanova@gmail.com

**22. Gorancho Angelov**, Professor, PhD, “Goce Delcev” University – Stip, Republic of North Macedonia, gorancho.angelov@ugd.edu.mk

**23. Guergana Damianova**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA), Bulgaria, gdamianova.photography@gmail.com

**24. Hanna Veselovska**, Prof., DSc., Head of Department, Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Ukraine, aveselovska@gmail.com

**25. Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ingeborgbratoeva@gmail.com

**26. Iosif Astrukov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, iosihertz@abv.bg

- 27. Irina Genova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, New Bulgarian University, Bulgaria, irina.genova20@gmail.com
- 28. Iuliia Bentia**, PhD, Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv, Ukraine, yuliabentia@gmail.com
- 29. Ivo Iv. Velinov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, velinov.ivo@gmail.com
- 30. Joanna Spassova-Dikova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, joanasd@yahoo.co.uk
- 31. Johannis Tsoumas**, PhD, University of West Attica / Hellenic Open University, Greece, iannis33@hotmail.com
- 32. Julijana Papazova**, PhD, European Scientific Institute (ESI), Republic of North Macedonia, jzabeva@yahoo.com
- 33. Kamelia Nikolova**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, NATFA, Bulgaria, kamelian@hotmail.com
- 34. Karol Mišovic**, Doc. Mgr. art., PhD, Institute of Theatre and Film Research Slovak Academy of Sciences, Slovakia, karol.misovic@savba.sk
- 35. Katerina Gadjeva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, katigad@yahoo.com
- 36. Lachezar Velinov**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, velinov@zographic.com
- 37. Lozanka Peycheva**, Prof., Dsc, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum-Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, lozanka.peycheva@gmail.com
- 38. Maria Miteva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miteva\_maria\_ias@abv.bg
- 39. Mariia Lihus**, PhD, National University of Kyiv Mohyla Academy, Department of Cultural Studies, Ukraine, mariia.lihus@gmail.com
- 40. Maya Nedyalkova**, PhD, Oxford Brookes University, Faculty of Technology, Design and Environment, School of Arts, United Kingdom, mnediyalkova@brookes.ac.uk

- 41. Michaela Mojžišová**, senior fellow, PhD, The Slovak Academy of Sciences, Institute of Theatre and Film Research, Slovakia, |mojzisovci@gmail.com
- 42. Miglena Tzenova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ph.d@abv.bg, miglena\_tzenova@yahoo.com
- 43. Milena Blajieva**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, blajieva@uni-sofia.bg
- 44. Milena Georgieva**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, mggeorgieva@mail.bg
- 45. Nadezhda Mihailova-Marinchevska**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, nadmih@yahoo.co.uk
- 46. Nadezhda Pavlova**, PhD Student, National Academy of Arts, Bulgaria, nadia@marik.bg
- 47. Natasha Noeva**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, natasha.noeva@abv.bg
- 48. Nevena Videnova**, PhD Student, National Academy of Arts, Bulgaria, nevenadacheva@gmail.com
- 49. Nikolay Gurbanov**, Asst. Prof., PhD, Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, Bulgaria, nikolay.gurbanov@gmail.com
- 50. Nikolay Iordanov**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, n.iordanov@viafest.org
- 51. Olha Lihus**, Assoc. Prof., PhD, Department of Musicology and Musical Education, Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine, olga-ligus@ukr.net
- 52. Petar Denchev**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, peterdentchev@gmail.com
- 53. Peter Kardjilov**, DSc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, kardjilov@yahoo.com

**54. Petia Alexandrova**, Prof., Dsc, New Bulgarian University, Bulgaria,  
palexandrova@nbu.bg

**55. Petr Christov**, Doc. Mgr. PhD, Assoc. Prof. of the Department of  
Theatre Studies of Faculty of Arts of Charles University in Prague,  
Czech Republic, christov@centrum.cz

**56. Radostina Neykova**, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film  
Arts, Bulgaria, radostneykova@gmail.com

**57. Roumena Kalcheva**, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy  
of Sciences, Bulgaria, roumar@gmail.com

**58. Stavri Petrov Angelov**, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian  
Academy of Sciences, Bulgaria, stavang@abv.bg

**59. Stela Tasheva**, Assoc. Prof., PhD, University of Forestry, Sofia, Bulgaria,  
stelabt@gmail.com

**60. Todor Yalamov**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment  
Ohridski, Bulgaria, yalamov@feb.uni-sofia.bg

**61. Tsveta Petrova**, Asst. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski,  
Bulgaria, cvetapp@uni-sofia.bg; tsveta.p.p@gmail.com

**62. Velislava Gospodinova**, PhD Student, New Bulgarian University,  
Bulgaria, v\_gospodinova@yahoo.com

**63. Ventsislav Dimov**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian  
Academy of Sciences, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria,  
v.d.dimov@gmail.com

**64. Vladimir Dimitrov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University,  
Bulgaria, vladimirdim@gmail.com

**65. Zhana Popova**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment  
Ohridski, Bulgaria, zhanap@gmail.com

**66. Zornitsa Dimitrova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies –  
Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrovazornitsa79@gmail.com

# ΜΕΤΑ ΜΟΡΦΟ ΣΙ/ΜΕΤΑ ΜΟΡΦΟ ΣΕΣ



Institute of Art Studies, 1504 Sofia, Krakra Str. 21  
tel: 02 944 24 14/02 489 00 95, fax: 02 943 30 92  
e-mail: infoartstudies@gmail.com

[www.artstudies.bg](http://www.artstudies.bg)

