

д-р Горанчо Ангелов, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

**„ЕЛЕКТРОНСКИТЕ МЕДИУМИ - РЕАЛНА ИЛИ ИРЕАЛНА БАЗА ЗА
ЕТНОМУЗИКОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА“**

XXI Меѓународен симпозиум на тема „ТРАДИЦИЈА, МЕДИУМИ, ДИГИТАЛЕН СВЕТ“

Скопје, РС Македонија, 25 и 26-ти ноември 2022 г

Развојот на технологијата за аудио и видео снимање, значаен момент за етномузикологијата

- Можност научниците да регистрираат музички фолклорни содржини во природна средина
- Можност научниците да регистрираат музички фолклорни содржини на сцена
- Можност да се прегледуваат и преслушуваат снимените материјали бесконечно
- Прецизна транскрипција на анализираните содржини (мелодиите кои се изведуваат, инструментите на кои се изведуваат, кој свири, пее и игра, начинот на изведување, варијантите, варијациите итн.

Технологија на XXI век

- Олеснета можност секој човек да регистрира одреден настан – предмет на интерес за етномузикологијата
- Олеснет пристап до снимен материјал од терен

„ЕЛЕКТРОНСКИТЕ МЕДИУМИ - РЕАЛНА ИЛИ ИРЕАЛНА БАЗА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА“

Развојот на различните видови медиуми

Медиумите – простор за презентирање на етномузиколошки содржини од научните работници

Развојот на интернетот - можност за споделување на снимени содржини од поширокиот аудиториум употребливи во етномузиколошките истражувања

Присуството на огромен материјал - реална можност за „на дланка“ достапни информации од различни региони, информации кои можат да бидат предмет на научен интерес

Медиуми на кои се достапни снимени видео и аудио материјали

Во XX век

- Телевизија - најстар видео и аудио медиум со огромна архива, емисии со конкретна содржина кои обработуваат конкретна тематика (доколку се достапни)
- Радио, најстар аудио медиум

Во XXI век

- Телевизија
- Радио
- Јутјуб – присутни материјали од настани снимени од научен и ненаучен кадар
- Фејсбук, инстаграм и др.

Тематски содржини во медиумите од интерес за етномузикологијата

- Настани поврзани со традиционалниот семеен и календарски циклус кај сите етнички заедници
- Свадба и синкретичните појави во текот на свадбата (музика, песни, инструменти и свирачи, игри и обичаи)
- Верски празници поврзани со одреден празник и синкретичните појави како дел од нив (музика, песни, инструменти и свирачи, игри и обичаи)
- Останати настани од семејниот и календарскиот циклус (веридби, осветување на куќа, сунет итн.)

Можност за компарирање на расположливите материјали во медиуми со материјали објавени во различен временски периоди

Класификација на произнесени материјали прикачени на интернет

- Планирани – добиени како резултат на претходно договорено снимање на некој настан од различен карактер и контекст, настан за кој се подготвува и тој што снима и тој што ќе биде снимен
- Непланирани – добиени како резултат на реакција на оној кој снима во момент кога е присутен на некој настан каде се свира, пее или игра и овозможува одредени информации да бидат предмет на интерес на научната јавност

* Овие форми на регистрирање на настани (планирани и непланирани) се присутни и кај научните работници.

„ЕЛЕКТРОНСКИТЕ МЕДИУМИ - РЕАЛНА ИЛИ ИРЕАЛНА БАЗА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА“

Наше третирање на медиумот

Медиумот како секундарна база за истражување

- Произнесени се бројни употребливи информации
- Он-лајн доаѓање до научни материјали закачени на интернет
- Сè почесто објавување на книги и зборници во електронска форма

Медиумот како можност за формирање примарна база за истражување

- Овозможува информации за одредени настани кои можат планирано да се регистрираат (снимат) од страна на научникот
- Овозможува пронаоѓање на информатори кои можат поконкретно да се интервјуираат

Интернетот како реален терен во XXI век

- Интернет терен (терен преку интернет)
 - Интернет интервју
- Можност за непосредна комуникација помеѓу научникот и информаторот
 - Добивање релевантни информации

Дали отсуството на физичко присуство на научникот ќе ги даде очекуваните резултати од секундарните и примарните истражувања преку интернет?

„ЕЛЕКТРОНСКИТЕ МЕДИУМИ - РЕАЛНА ИЛИ ИРЕАЛНА БАЗА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА“

БЛАГОДАРАМ