

Сојуз на композиторите на Македонија - СОКОМ



Македонската етномузикологија од 1945 година до денес

Проф. д-р Горанчо Ангелов, Музичка академија,
Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

46. меѓународна музичко-научна манифестација „СТРУШКА МУЗИЧКА ЕСЕН“
23 -25 септември 2022, Хотел „Дрим“, Струга

Македонската етномузикологија од 1945 година до денес



- Развојот на македонската етномузикологија низ призмата на објавени трудови (*Во изработката на овој труд ќе послужат објавените публикации од македонски истражувачи (статии, зборници, монографии)*)
- Можност за класификација на објавените материјали според опфатените аспекти поврзани со музичката традиција (вокална, инструментална или играорна)

Македонската етномузикологија од 1945 година до денес



- Сојуз на фолклористи на Југославија и неговото значење за развојот на македонската етномузикологија
- Научни конгреси на кои учествуваат македонски фолкористи и етномузиколози
- Придобивките од презентирање и објавување на добиените сознанија од теренски истражувања



Изданија кои се од огромно значење за етномузиколошките истражувања

- Списанието Македонски фолклор (Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје)
- Списанието „Музика“
- Списанието „Етнолог“ (Македонско етнолошко друштво)
- Изданието „БИБЛИОГРАФИЈА НА ФОЛКЛОРОТ И ЕТНОЛОГИЈАТА ВО МАКЕДОНИЈА“, Институт за фолклор– АТЛАС ЗА ПРЕГЛЕД НА ОБЈАВЕНИ ПУБЛИКАЦИИ (2010)

Македонската етномузикологија од 1945 година до денес

Претставници на македонската етномузикологија (музичка фолклористика)

Васил Хаџиманов
Живко Фирфов
Михајло Димовски
Александар Линин
Трпко Бицевски

Ганчо Пајтонџиев
Ѓорги М. Ѓоргиев
Боривоје Џимревски
Сотир Голабовски*
Методија Симоновски?
Родна Величковска

Од помладата генерација:

Бранка Костич Маркович
Велика Стојкова
Ивона Опетчевска Татарчевска
Александар Димитриевски,
Горанчо Ангелов и др.





Фолклористи кои имаат придонес за македонската етномузикологија

- Марко Цепенков – *Некои стари музикални органи* (1980)
- Кличкова Вера – *Народни музички инструменти у Македонији*. Рад V Конгреса СФЈ у Зајечару и Неготину, 1958, (1960).
- Кличкова Вера – *Зурлацијско–гајдаџиски занат у Прилепу*. Народно стваралаштво, Орган Савеза удружења фолклориста Југославије (1964) и др.



Странски фолклористи и нивниот придонес за македонската етномузикологија

- Владимир Џорџевич – *Скопске гајдарџије и нивови музички инструменти*. Гласник Скопског научног друштва, књ. 1, св. 1-2, Скопје: 383-396 (1926).
- Божидар Широла – *Сопиле и зурле* (Sopile i zurle). Narodna starina, knjiga XII, sv. 30, Zagreb (1932)
- Јуриј Арбатски – *Свирењето на тапан во Македонија* од. (редакција Марко Коловски), (1999; 2000). Скопје: Музика бр.5 и 6 и др.

Македонската етномузикологија од 1945 година до денес



Музичкиот фолклор – Минато, сегашност, иднина. Жива материја подложена на постојано надградување и прилагодување на времето во кое се практикува

- Значењето на претходните истражувања за компаративни етномузиколошки истражувања во 21 век

- Анализа на објавените материјали овозможува да се осознае:
 - Која свера од музичкиот фолклор била истражувана односно каде е фокусиран интересот на истражувачите;
 - Периодот во кој се вршени истражувањата; Местата и регионите кои се истражувани;
 - Информации за информаторите практикувачи на музичката фолклорна традиција во минатото и нивна врска со практикувачите на музичката фолклорна традиција денес – континуитет на пренесувањето на стекнатите знаења.

ПРЕДИЗИВИЦИ НА СОВРЕМЕНАТА ЕТНОМУЗКОЛОГИЈА

Македонската етномузикологија од 1945 година до денес



БЛАГОДАРАМ