

SLOBODAN MILOŠESKI / СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ



CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент
Охридски", Скопје

73.036/038(497.7)(06.064)Милошески,С.

MILOSHESKI, Slobodan

Samospoznaja : Kulturno-informativni centar Republike Sjeverne
Makedonije u Zagrebu, Kolovoz 2022 / Slobodan Milošeski ; [tekst
Džemil Bektović ; prijevod s makedonskog na hrvatski jezik Natalija
Popovska ; foto Slobodan Milošeski] = Самоспознавање :
Културно-информативен центар на Република Северна
Македонија во Загреб, Август 2022 / Слободан Милошески ;
[текст Џемил Бектовиќ ; превод од македонски на хрватски
јазик Наталија Поповска ; фотографија Слободан Милошески]. -
Скопје : С. Милошески, 2022. - [12] стр. : илустр. ; 22x22 см

Биографија ; Биографија: стр. [10-11]

ISBN 978-608-66387-9-5

а) Скулптура -- Современа уметност -- Македонија -- Изложби

COBISS.MK-ID 57999365

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE SJEVERNE MAKEDONIJE
МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА

SAMOSPOZNAJA САМОСПОЗНАВАЊЕ

SLOBODAN MILOŠESKI
СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ

KULTURNO-INFORMATIVNI CENTAR
REPUBLIKE SJEVERNE MAKEDONIJE U ZAGREBU
КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР НА
РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА ВО ЗАГРЕБ

АВГУСТ / KOLOVOZ
2022

Kroz prizmu ove izložbe kipara Slobodana Milošeskog, umjetnička publika ima priliku još jednom vidjeti inovativnu skulpturu koju karakteriziraju dvije značajke: način upotrebe materijala (u ovom slučaju to je inox metal) i koncept artikuliranja ideja koje su iz domene duhovnog.

Autor Slobodan Milošeski predstavnik je postmodernog diskursa u kiparstvu. Izvodi skulpturu koja izaziva veliku vizualnu privlačnost, skulpturu s glatkom poliranom teksturom u fluidnim formama. Ovi vizualni efekti prvenstveno su vezani uz implementaciju minimalističkog koncepta koji dominira autorovim posljednjim fazama, razdobljem njegova stvaralaštva koje se bavi simboličkim formama i njihovim značenjima. Šalju nam jasnu poruku da ovakav pristup realizaciji umjetničkih ideja omogućuje ekspanziju apstraktnih ideja u vlastitu stvarnost samospoznaje, uz eliminaciju mimetičkih prikaza stvarnosti. Ključni elementi umjetničkog djela, prostor i volumen, nalaze svoju ravnotežu i dinamiku u neprestanoj igri izmjeničnih dinamičnih, jednostavnih oblika, lansiranih u prostor svom težinom snažno modeliranog metala. Transformacija metala u umjetničko djelo, uz najbolju primjenu konstruktivnog umijeća, u metalnim skulpturama Slobodana Milošeskog demistificira semiološku strukturu umjetničkog djela.

Obično se smatra da umjetnost predstavlja aspekt stvarnog svijeta (krajolik, osobu ili čak skulpturu konjanika) ili odraz emocionalnih iskustava. Ali u djelu Slobodana Milošeskog ne pokušava se prikazati vanjska stvarnost, već umjetnik želi da gledatelj razmišlja o onome što je pred njim. Medij (ili materijal) od kojeg je djelo napravljeno i sama forma entiteti su stvarnosti koji su važni u pokušajima da se premosti jaz između umjetnosti i konstrukcije i dokaže da oni mogu koegzistirati na skladan način.

Metalne skulpture, dobivene rezanjem i varenjem, izrađene su od nehrđajućeg čelika, koji je, unatoč činjenici da se može smatrati teškim za obradu, u stvarnosti vrlo fluidan, plastičan i ugodan oku promatrača. Skulpture se mogu prevesti u različite metalne simbole, pružajući promatračima prikaz umijeća izrade, kombinirajući slojeve metala, jednostavnost i sigurnost polirane teksture, u skladu s umjetničkim umom. Stoga radovi Slobodana Milošeskog imaju drugačiju konotaciju u odnosu na prethodna koja su iz domene "akadenskog krajolika mehaničko-kibernetičkog porijekla", s drugačijim razumijevanjem odnosa egzaktnih znanosti i točnosti umjetničkog. bjesnilo.

Oblikovanje skulptura predstavljenih na ovoj izložbi doima se jednostavno i s lakoćom, dok je, s druge strane, sposobnost autora da primijeni svoje specifično umijeće u stvaranju skladno spojenih površina od metalnih elemenata i strukture su vidljive. Na kraju proizvode umjetnička djela koja daju smisao ideji nadilaženja granica iskustva, kognitivnog u polju metalne umjetnosti, utirući tako put samom činu samospoznaje.

prof. dr. Džemil Bektović



**"Skrivena vatra"
„Скриен оган“**

27x15,5x10cm.

Низ призмата на оваа изложба на скулпторот Слободан Милошески уметничката публика има можност уште еднаш да види иновативна скулптура која се карактеризира со две особини: начинот на кој се користи материјалот (во овој случај станува збор за инокс метал) и концептот на артикулирање идеи кои се од доменот на духовното.

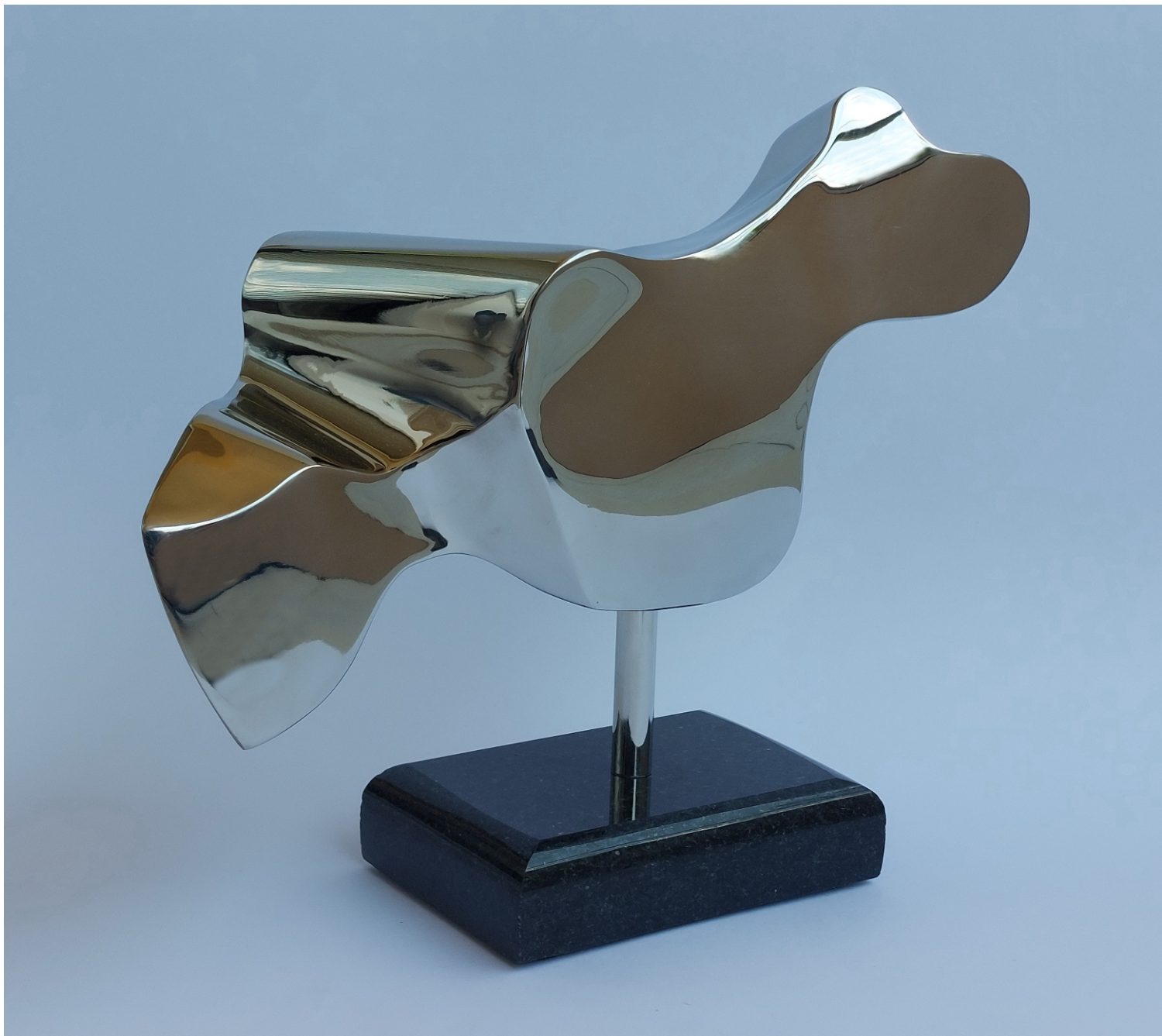
Авторот Слободан Милошески е претставник на постмодерниот дискурс во скулптурата. Тој изведува скулптура која предизвикува голема визуелна атрактивност, скулптурата со мазна полирана текстура во флуидни облици. Овие визуелни ефекти првенствено се врзуваат со имплементирањето на минималистичкиот концепт кој доминира во последните фази на авторот, период од неговото творештво кој се занимава со симболичките форми и нивните значења. Тие ни праќаат евидентна порака дека овој период во имплементацијата на уметничките идеи овозможува проширување на апстрактните идеи во свој сопствен реалитет на самоспознавање, со елиминација на миметичките претстави на реалноста. Клучните елементи на уметничкото дело, просторот и волуменот, ја наоѓаат својата рамнотежа и динамика во постојаната игра на наизменични динамични, едноставни форми, лансирани во вселената со сета тежина на тешко моделираниот метал. Трансформаацијата на металот во уметничко дело, со најдобра примена на конструктивните вештини, во металните скулптури на Слободан Милошески ја демистифицира семиолошката структура на уметничкото дело.

Обично се мисли дека уметноста претставува аспект од реалниот свет (пејзаж, личност, па дури и коњаничка скулптура) или, пак, одраз на искуства поврзани со емоциите. Но, во творештвото на Слободан Милошески не се прави обид да се претстави надворешна реалност, туку уметникот сака гледачот да размислува за она што е пред него. Медиумот (или материјалот) од кој е направено и самата форма на делото се ентитети на реалитетот кои се важни во обидите да се транспонира мостот помеѓу уметноста и конструкцијата и да се докаже дека тие може да коегзистираат на хармоничен начин.

Металните скулптури, добиени со сечење и со заварување, се изработени од инокс материјал кој, и покрај тоа што може да се смета за тешко обработлив, во реалноста се многу флуидни, пластични и пријатни за окото на гледачот. Скулптурите може да се преведат во различни метални симболи, обезбедувајќи им на гледачите приказ на изработка, со комбинирање на слоеви од метал, едноставност и безбедност на полираната текстура, во склад со уметничкиот ум. Поради тоа, делата на Слободан Милошески се со различна конотација во однос на претходните кои се од доменот на „академскиот пејзаж од механичко-кибернетичко потекло“, со еден поинаков вид на разбирање на односот помеѓу егзактните науки и точноста на уметничката френзија.

Обликувањето на скулптурите претставени на оваа изложба се чини дека е направено на едноставен начин и со леснотија, додека, од друга страна, е видлив капацитетот на авторот да ги примени своите специфични вештини во создавањето на хармонично комбинирани површини направени од метални елементи и конструкции. Тие во својата завршница продуцираат уметнички дела кои ѝ даваат значење на идејата за пречекорување на границите на искуството, за когнитивното во полето на металната уметност, а на тој начин го отвораат и патот за самиот чин на автосознание.

Проф. д-р Џемил Бектовиќ



**"Borba emocija"
„Борба на емоции“**

23,5x27x9,5cm.



**"Zauvijek tvoja"
„Засекогаш твоја“**

26,5x11x9,5cm.

**"Iskonska ljubav"
„Исконска љубов“**

22,5x17,5x8,5cm.



Biografija

Slobodan Milošeski je rođen 02.05.1977 u Ohridu, R. Sjeverna Makedonija. Godine 2001 diplomirao je na Fakultetu za fizičku kulturu u Skoplju. Godine 2009 diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, smjer kiparstvo, a 2011 i magistrirao je na istom fakultetu, na smjeru Kiparstvo. U 2018. godini doktorirao je na Nacionalnoj akademiji umjetnosti u Sofiji, R.Bugarska, na odjelu Kiparstvo. Zaposlen je kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti na Sveučilištu "Goce Delčev" u Štipu, gdje drži nastavu iz kolegija "Kiparstvo i kiparske tehnike". Član je Društva likovnih umjetnika Makedonije od 2009. godine.

tel. +389 70 482831

e-mail: smsculp@gmail.com

Samostalne izložbe:

2003-Dom kulture, Kičevo, S. Makedonija; 2005-Nacionalna ustanova Centar za kulturu "Kočo Racin", Kičevo, S. Makedonija; 2006-Likovni Salon, Veles, S.Makedonija; 2007-Dom kulture, Kavadarci, S.Makedonija; 2009-Omladinski kulturni centar, Skopje, S.Makedonija; 2011-Mala Stanica, Nacionalna galerija, Skopje, S.Makedonija; 2014-Muzej grada Skoplja, Skopje, S.Makedonija; 2015-Kulturni centar, Bihać, Bosna i Hercegovina; 2015-Galerija Narodnog muzeja, Vranje, Srbija; 2015-Centar za kulturu, Plav, Crna Gora; 2015-Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, Bosna i Hercegovina; 2015-Galerija Internacionalnog sveučilišta, Novi Pazar, Srbija; 2016-Muzej Prijepolje, Prijepolje, Srbija; 2016-Galerija "Spirala", Priboj, Srbija; 2016-Kulturno-informativni centar RSM, Sofija, Bugarska; 2016-Nacionalna ustanova Centar za kulturu "Kočo Racin", Kičevo, S. Makedonija; 2016- Nacionalna ustanova Centar za kulturu "Marko Cepenkov", Prilep, S.Makedonija; 2017-Kulturno informativni centar, Skopje, S. Makedonija; 2018-Nacionalna institucija Centar za kulturu "Aco Šopov", Štip, S.Makedonija; 2019-Prima centar, Berlin, Njemačka; 2019-MC Gallery, New York, SAD; 2019-Pionirski dom, Gevgelija, S.Makedonija; 2020-Nacionalna institucija Centar za kulturu "Marko Cepenkov", Prilep; 2020-Kulturno-informativni centar R.S.M., Istanbul, Turska; 2021-Kulturno-informativni centar RSM, Sofija, Bugarska; 2021- Likovni salon Društva likovnih umjetnika Bitole, Bitola, S.Makedonija; 2021-Galerija Preporod, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; 2021-Kulturno informativni centar, Skopje, S.Makedonija; 2022-Galerija "Bezisten", Štip, S.Makedonija.

Skupne izložbe:

Sudjelovao je na više od osamdeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Nagrade:

Dobitnik je 15 nagrada i priznanja od kojih su najznačajnije: nagrada za skulpturu "Jordan Grabul" dodijeljena 2012. i 2015. godine. , nagrada za skulpturu malog formata "Dimo Todorovski" dodijeljena 2014. , Nagrada za skulpturu dodijeljena na godišnjoj izložbi DLUM-a 2020., Nagrada za suvremeno kiparstvo "Boro Mitrićeski" dodijeljena 2021. i nagradu "Adem Kasatrati" dodijeljena 2021.

Monumentalne skulpture:

Autor je više skulptura u javnom prostoru, među kojima se ističu skulpture Živko Čingo, Risto Šiškov, Kuzman Šapkarev i Joakim Krčoski, spomen ploča ASNOM-a, skulptura "Muza" namijenjena objektu "Staro kazalište" , dvije skulpture namijenjene objektu MVP-a, kao i skulptura "Ptica" za Međunarodnom balkanskom sveučilištu . Sve nabrojane skulpture postavljene su u Skoplju.

Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 во Охрид, Р. Северна Македонија. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р. Бугарија, на катедра „Скулптура“. Работи како професор од областа на „Вајање и вајарски техники“ на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009год.

тел: +389 70 48283

e-mail: smsculp@gmail.com



Самостојни изложби:

2003-Дом на култура, Кичево, С.Македонија; 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2006-Ликовен Салон, Велес, С.Македонија;- 2007-Дом на култура, Кавадарци, С.Македонија;-2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија;-2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С.Македонија;-2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С.Македонија; 2015-Културен центар, Бихаќ, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија; 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора; 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија; 2016-Музеј на Пријепоље, Пријепоље, Србија; 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија; 2016-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С.Македонија; 2017-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С.Македонија; 2019-Прима центар, Берлин, Германија; 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД; 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија; 2020-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп; 2020-Културно-информативен центар на Р.С.М., Истанбул, Турција; 2021-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2021-Ликовен салон на Друштво на ликовни уметници на Битола, Битола, С.Македонија; 2021-Галерија „Препород“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2021-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2022-Галерија „Безистен“, Штип, С.Македонија.

Групни изложби:


Учествувал на повеќе од осумдесет групни изложби во земјава и странство.

Награди:

Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 год. , наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 год. , Награда за скулптура доделена на годишна изложба на ДЛУМ во 2020 год, наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 год. и наградата „Адем Касатрати“ доделена во 2021 год.

Монументална скулптура:

Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живко Чинко, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ во Интернационалниот Балкански Универзитет - сите поставени во Скопје.



Izdavač: Slobodan Milošeski
Tekst: Prof. dr. Džemil Bektović
Prijevod s makedonskog na hrvatski jezik: dr Natalija Popovska
Dizajn: Slobodan Milošeski
Foto: Slobodan Milošeski
Ispis: Print faktori
Tiraž: 100
2022

Издавач: Слободан Милошески
Текст: Проф. д-р Џемил Бектовиќ
Превод од македонски на хрватски јазик: д-р Наталија Поповска
Дизајн: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Печат: Принт фактори
Тираж: 100
2022

Organizacija i realizacija:
Kulturno-informativni centar
Republike Sjeverne Makedonije u Zagrebu
Организација и реализација:
Културно информативен центар
на Република Северна Македонија во Загреб

Uz potporu Ministarstva kulture Republike Sjeverne Makedonije
Поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија



Republic of North Macedonia
Ministry of Culture