PROGRAMMA

Presentazione

Chiara GUGLIELMI - *mezzosoprano*
Serena CAVALLETTI - *violino*
Massimo AGOSTINELLI - *chitarra*
Andrea ZAMPINI - *chitarra*

- *J. P. PORRO* ..... *Six Roumances Nouvelles op.34*
- *G. PAISIELLO* ..... *Arietta: "Nel cor più non mi sento"*
- *F. SCHUBERT* ..... *Serenata*
- *V. G. VELASCO* ..... *Nana para Nancis*
- *G. ROSSINI* ..... *Tarantella*

Maurizio DI FULVIO & Stefania DI FULVIO - *chitarre*

- *STING* ..... *Fragile*
- *BEATLES* ..... *Yesterday - Michelle*
- *GIUSEPPE FARRAUTO* ..... *Morenita do Brasil*
- *LEONARD COHEN* ..... *Hallelujah*
- *ASTOR PIAZZOLLA* ..... *Vuelvo al sur*
- *STEVIE WONDER* ..... *Isn't she lovely*

Josep MANZANO - *chitarra*

- *ANTONIO ALBA* ..... *Emilia, habanera*
- *JOSE COSTA HUGAS* ..... *Celebre Vals (Arr. Daniel Fortea)*
- *JOSE FERRER* ..... *El mensajero, Vals op.60*
- *FRANCISCO TARREGA* ..... *Capricho Arabe*
- *POPULARS CATALANES* .. *El testament d'Amèlia (arr. M.Llobet)*
  El noi de la mare (arr. M.Llobet)
- *ISAAC ALBENIZ* ..... *Rumores de la Caleta*
- *GEORGE BOTSFORD* ..... *The black and white rag*

Ema POPIVODA - *pianoforte*

SUPERSONIC PIECES:

- *Skopje nights*
- *Eternity*
- *Dub Piano*
- *Hymn*
- *Toccata*

CHIARA GUGLIELMI mezzosoprano

Nata a Luino, residente a Milano, si è diplomata brillantemente in canto presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, perfezionandosi successivamente con il M° Giovanna Canetti. Laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha vinto tre terzi premi in Duo nella sezione di musica da camera, ed ha tenuto numerose conferenze-concerto. Ha ricoperto i ruoli nelle opere "Cavalleria rusticana", "Madama Butterfly", "Il trovatore", "La traviata" e altri; attiva nella musica sacra, ha eseguito come solista "Israel In Egypt", "Judas Maccabaeus", "Messiah", "Judithe triumphans", "Passio ed Resurrectio Domini Nostri" di A. Cervola ed altri. Si è esibita in Brasile e in Francia in chiusura di convegni scientifici con repertori di musica rinascimentale e napoletana; recenti i concerti con l'ensemble Boschenia a Carpi, Milano, Pavia e Como. Ha eseguito come solista, repertori di musica rinascimentale in Brasile in chiusura dei "Convegni scientifici sull'Etica, Natura e Cosmologia al tempo di Giordano Bruno" presso il centro di ricerca CBPF a Rio de Janeiro e Cargese. In duo con la chitarra si è esibita recentemente nelle principali città italiane ed in Spagna, Norvegia e Montenegro.

SERENA CAVALLETTI violino

Inizia lo studio del violino all'età di sette anni nelle Marche, sotto la guida dei Maestri Taglioni e Negolta. Frequenta successivamente il Conservatorio di Pesaro, ove consegue il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti. Dopo aver frequentato l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano, gira l'Italia e la Germania per il suo perfezionamento. I maestri che deve ringraziare sono George Mönch, Dora Schwarsberg e soprattutto Giulio Franzetti, tre come gli ambiti artistici che percorre: la musica da camera, la musica contemporanea, la musica napoletana. Ha al suo attivo registrazione per Radio RAI 3 e Radio Vaticana, presenze significative a festival che è impossibile elencare, quelli che ha nel cuore sono la Rassegna di Nuova Musica di Macerata, con Stefano Scodanibbio, Itinerari d'Ascolto, Camerino Festival, la stagione dell'Istituto Campana (solo perché sono quelli in cui da bambina andava ad ascoltare i concerti ed è stata poi emozionata nel prenderne parte), quella di Castagno d'Andrea e tutti i concerti e le tournée in Italia e non, che dal 2007 svolge in qualità di primo violino solista degli ensemble di Ulisse Passarella. È direttrice artistica di diversi progetti di studio, scrive musica per il teatro e la danza. È titolare della cattedra di violino presso la scuola media a indirizzo musicale di Monte Roberto.

MASSIMO AGOSTINELLI chitarra

È considerato uno dei principali esperti del repertorio dell'Ottocento per chitarra. Da anni sviluppa il suo interesse per la valorizzazione di autori e opere del XIX secolo, portando alla luce nuove composizioni, attraverso una ricerca presso ogni biblioteca del mondo. Ha al suo attivo oltre mille concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali, quattordici realizzazioni discografiche in prima mondiale, per chitarra sola, di opere di Molleghia, Sola, Monzino, Paganini, Giuliani, Molitor e Mertz, per le etichette *Agorà Musica, Urania* e *Veermer* di Milano, *Master Studio* di Sarnano, e *Inedita* di Roma, circa cento revisioni musicali per le edizioni Berben di Ancona e Philomele di Ginevra, e oltre quattrocento video del repertorio chitarristico distribuiti sui canali internet. Laureatosi in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario. Ha dato inizio alla sua attività professionistica nel 1982, risultando vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. È direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ha predisposto la catalogazione analitica delle musiche per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Nel dicembre del 2021 è stato premiato a Bergamo per l'evento "Segovia Day", per le sue qualità artistiche, organizzative e di ricercatore storico della chitarra. È laureato in Economia presso l'Università di Urbino.

ANDREA ZAMPINI chitarra

Nato ad Ancona, ha iniziato giovanissimo gli studi di chitarra classica e teoria musicale presso lo storico Istituto Musicale G.B.Pergolesi di Ancona. Ha partecipato a diversi importanti corsi di interpretazione e di perfezionamento musicale, i principali sotto la guida del Maestro Bruno Battisti D'Amario (Ravello, Città di Castello, Acquasanta Terme) e master-class con il M.° Pablo de la Cruz (Teramo). Ha cominciato prestissimo a svolgere attività concertistica in particolare in duo con Massimo Agostinelli, elaborando insieme un originale programma da concerto dal titolo *"Musiche e danze dell'America Latina e della Spagna"*, con il quale si sono a lungo esibiti in tutta Italia e all'Estero. Ha collaborato con importanti istituzioni musicali, enti ed amministrazioni, realizzando cicli di incontri musicali nelle scuole, e rassegne di concerti sia con musiche del Novecento che con varie formazioni cameristiche. Si è esibito anche come solista sia in Italia che all'Estero. Ha fondato il *"Trio chitarristico dorico"*, con i quali ha condiviso una intensa attività concertistica, risultato anche vincitore di concorsi nazionali di chitarra. Svolge attività concertistica a livello nazionale. È laureato in Economia presso l'Università degli Studi di Ancona.

MAURIZIO DI FULVIO chitarra

Chitarrista-compositore, svolge una brillante carriera concertistica su scala mondiale in qualità di solista e con formazioni varie, suonando nei maggiori festival a fianco dei più autorevoli musicisti, con lodevoli testimonianze di pubblico e di critica. Molti dei suoi recital sono stati registrati e trasmessi da emittenti televisive e radiofoniche e numerose sono state le attenzioni di importanti compositori italiani del nostro tempo, tra cui S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, che spesso gli hanno affidato la revisione, l'adattamento e l'interpretazione delle loro opere. Si è formato principalmente con J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield e P. Metheny, ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti ed è stato docente di chitarra nei Conservatori italiani di Foggia, Verona, Modena (presso l'Istituto pareggiato) e Padova. Membro di giurie dei più prestigiosi concorsi di chitarra, tiene master-classes nelle Università e nelle Istituzioni musicali di diversi paesi sulla letteratura chitarristica tradizionale e sull'impiego della chitarra classica nel jazz. In concerto si presenta con la figlia ***Stefania Di Fulvio***, chitarrista e cantante. Eleganza formale, equilibrio tecnico-interpretativo e sound incontrollabile sono le caratteristiche che predominano nel concerto di Maurizio Di Fulvio, che è regolarmente ospitato nelle più importanti kermesse musicali esibendosi in performance intense e cariche di pathos.

JOSEP MANZANO chitarra

Chitarrista spagnolo, originario di Girona. Il concerto inizia con musica spagnola di compositori Catalani, alcuni molto noti come Tarrega, Albeniz e altri meno, come Ferrer, Costa o Alba. Manzano ha eseguito numerosi concerti e registrazioni, sia come solista che come parte di varie formazioni. Ha registrato album con il chitarrista di flamenco Xavier Ballesteros e con lui il chitarrista inglese Carlos Garcia-Benitez; oltre a partecipare a diverse compilation. Si è esibito, invitato da diversi festival e ambasciate, oltre che in Catalogna e nel resto dello Stato spagnolo, in Europa, America e Asia, in paesi come Svizzera, Serbia, Inghilterra, Germania, Italia, Francia, Bulgaria, Messico, Perù, Argentina e Kuwait. La sua discografia da solista al compone di cinque CD: "Tarrega e la sua eredità", "Tarrega: I 35 preludi e studi", "Melancolie - Chitarristi del XIX secolo di Girona", "Intimate Recital" e l'ultimo dal titolo "Americana", dedicato a musica del continente americano. È insegnante di chitarra presso l'Escola de Musica del Gironès.

EMA POPIVODA pianoforte

È un accademia pianista da concerto macedone ed insegnante di pianoforte all'Accademia di musica di Shtip, in Macedonia. Nata in una famiglia di musicisti, il talento di Popivoda brillava fin da piccola. Durante il corso di laurea ha avuto il privilegio di studiare sotto rinomati esperti come Stela Stojanska, Aquiles Delle Vigne, Boris Romanov, William Howard e Arbo Valdma solo per citarne alcuni. Nel 2013 ha completato i suoi studi di dottorato in pianoforte con il massimo dei voti. Attiva a livello internazionale, ha partecipato alla "Mozarteum Summer Academy" a Salcburgo, Austria e alla "Dartington Academy" nel Devon – Regno Unito. Ha anche conseguito un certificato di studi IGSCE presso l'Università di Cambridge e ha acquisito un accreditamento di insegnante per il programma musicale britannico. I momenti salienti della sua carriera includono recital da solista alla "Devenia Church" di Londra, "MC Gallery" e "Boza studio" a New York, "Symphony Salon" a Tokyo, "Jan Deyl Conservatory Hall" a Praga, "Mirbach Palace" a Bratislava, "Teatro Marcello" Roma, "Koncsy Szalon" a Budapest, "Art Base" a Bruxelles, "House of the King Peter" a Belgrado. Solista con la West Coast Symphony orchestra – Vancouver allo Skopje Summer Festival e solista con la Profundis Orchestra su una tournée in Italia. Il suo ultimo progetto è "Supersonic" per pianoforte e orchestra da camera, di cui Popivoda è solista e autore delle composizioni, è stato presentato con successo nella regione dei Balcani e a Sorrento in Italia.

Scanned with CamScanner