

ПРЕДСТАВЉАЈУБИ МАКЕДОНСКО МУЗИЧКО НАСЛЕЂЕ, ЕМА ПОПИВОДА, ПРОФЕСОРКА КЛАВИРА НА МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ У ШТИПУ, ОДРЖАЛА ЗАПАЖЕНЕ КОНЦЕРТЕ У КОТОРУ, НА ЦЕТИЊУ И У ПОДГОРЦИ

Ноктурна из Македоније разгалила публику у Црној Гори

Пијанисткиња из Македоније **Ема Попивода**, професорка на Музичкој академији „Гоце Делчев“ у Штипу, својим наступима у Црној Гори, жирирањем на Републичком такмичењу, али и као „црногорска снаха“, повезује двије блиске, али различите културе. Раскошним, питким програмом под називом „Македонска ноктурна“ Попивода се представила спектром композиција заснованим на македонским изворним пјесмама, у аранжману **Димитрија Бужаровског**, који је био један од њених ментора на докторским студијама клавира на ФМУ у Скопљу.

До сарадње Музичке школе „Вида Матјан“ и проф. Еме Попивода дошло је на позив **Тање Богдановић-Шепаљевић**, директорке Основне музичке школе са Цетиња да буде чланица жирија 47. Фестивала младих музичара Црне Горе на Цетињу, гдје је уједно наступила и на отва-



Ема Попивода

рању фестивала. Проф. **Михајло Лазаревић**, директор Музичке школе „Вида Матјан“ у Котору је искористио прилику кад је већ ту, да одржи концерт и у Котору.

У разговору за „Дан“ каже да често наступа са оперском пјевачицом, сопраном **Милицом Раичевић-Добај**. Заједно су одржале неколико концерата у Црној Гори и у Маке-

донији, а у будућности се нада да ће имати прилику да наступа и са другим умјетницима.

– Част ми је што сам одржала први концерт 13. маја у Краљевском позоришту „Зетски дом“ на Цетињу, одакле потиче породица мог супруга, **Давора Попивода**, који ме подржава у музичкој каријери. Он је адвокат, али сваки

умјетник треба да има некога ко ће га заступати. Извела сам комплексне композиције **Димитрија Бужаровског**, написане у стилу **Фредерика Шопена**, **Франца Листа**, заиста захтјевне за пијанистичку изведбу, а кроз њих провијавају теме познатих народних пјесама као што су „Зајди, зајди“, „Не си го продавај, Кољо, чифликог“, „Калеш Анђо“... Надам се да је публика уживала, каже Попивода за „Дан“.

– Много пута сам извела овај програм широм свијета, свуда је одлично прихваћен, иако људи у удаљеним земљама не познају македонски фолклор – он је заиста јединствен, уникатан, истинско богатство Македоније, које оставља велики утисак и са одушевљењем га прихвата публика у цијелом свијету. Композиције сам изводила у Токију, Њујорку, Паризу, Риму, Лондону и драго ми је што имам прилику да се представим и у Црној Гори, каже Ема.

М.Д.П.