



# Сликата за другиот во „Змиски ветер“ и „Егејци“



PDF

Published: Dec 30, 2018

DOI:

Весна Кожинкова

СОУ Гимназија „Славчо Стојменски“, Штип

## Abstract

Науката за литературата и компаратистиката ја развија имагологијата како посебна дисциплина која ги проучува сликите за *другите*. Најчест облик на сликата на *другиот* е стереотипот, во последните децении многу користен термин во сите општествени теории. Стереотипот станува средство за препознавање, етикетирање, ориентирање, потврдување и вреднување. Во историјата на изучувањето на стереотипите најмногу внимание е посветено на етничките и на културните стереотипи. Во нашата културна и книжевна историја посебно место имаат стереотипите за Македонците жртви на егзодусот за време на Граѓанската војна во Грција. Со текот на времето и низ времето Егејците и „егејството“ воопшто добиваат одредени идеолошки содржини, така што тие прераснуваат во еден своевиден мит кој може да има позитивна или негативна употреба во зависност од одреден актуелен контекст. Позитивната употреба на тој мит се гледа преку протежирање на т.н. егејски теми од реномирани уметници кои потекнуваат од тој дел на Македонија. Негативната употреба се гледа во фактот на последиците од негативните стереотипи за Егејците, за

### Information

[For Readers](#)[For Authors](#)[For Librarians](#)[Make a Submission](#)

### Current Issue

[ATOM 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS 1.0](#)

### Usage Statistics Information

We log anonymous usage statistics. Please read the [privacy information](#) for details.