



МУЗИКА

ВО ОВОЈ БРОЈ:

- **ТВОРЕШТВО**
 - Музичката форма на ораториумот „Похвала Кирилу и Методију“
 - Полифонијата во фугата ВАСН од Властимир Николовски
 - Македонски композитор - актуелни состојби
- **ИСПОЛНИТЕЛСТВО**
 - Влијанието на гудачкиот квартет „Гајдов“
- **ГОДИШНИНИ**
 - Атанас Бадев (1860-1908)
- **АНАЛИЗИ**
 - Идејно-естетски аспекти во делата на Трајко Прокопиев
- **ФОЛКЛОР**
 - „Новиот патриотизам“ во македонската новосоздадена песна
- **КНИГИ-ФЕСТИВАЛИ**
 - Есеи за македонската музика
 - „Златна лира 2009“

СОДРЖИНА

ТВОРЕШТВО

Ленче Насев:

Музичката форма на ораториумот „Похвала Кирилу и Методију“ од Томислав Зографски – синтеза на музички традиции 03 - 22

Тихомир Јовиќ:

Полифонијата во фугата на тема D S C H + B A C H (homage à d s c h) од Властимир Николовски 23 - 44

Соња Здравкова - Џепаровска:

Современата македонска музика во корелација со современите македонски танцови текови 45 - 54

Валентина Велковска - Трајановска:

Македонски композитор - актуелни состојби 54 - 60

ИСПОЛНИТЕЛСТВО

Мирјана Павловска Шулајковска:

Влијанието на гудачкиот квартет „Гајдов“ во развојот на изведувачката дејност во областа на камерната музика во Македонија 61 - 72

Невенка Трајкова:

Интерпретацијата и комплементарноста како проблеми во ансамбловото музицирање, поставени од принципите и карактеристиките на современите македонски композитори 73-82

ГОДИШНИНИ:

Јане Коџабашија:

Атанас Бадев (1860-1908) - По повод 150 – годишнината од раѓањето 83-90

„Гласот“ на македонското црковно пеење - принципот на сродност со песнопојната традиција - Кон 1100-години од смртта на св. Наум Охридски. 91-98

Михајло Георгиевски

Поглед кон животот и делото на Иван Стојков - истакнат македонски црковен псалт од Кочани (по повод 155 години од неговото раѓање) 99-104

АНАЛИЗИ:

- Денко Скаловски:
Некои идејно-естетски аспекти во делата на Трајко
Прокопиев 105-110

ПЕДАГОГИЈА

- Владимир Талевски:
Содржинскиот концепт на средното музичко
образование во Република Македонија (1945 - 1952 година)
111-120
- Александар Трајковски
Примената на асоцијациите во наставата по солфеж
121-128

ФОЛКЛОР

- Бранка Костиќ - Марковиќ:
„Новиот патриотизам“ во македонската новосоздадена
песна 129-138
- Младен Марковиќ:
Кон музичката корпускула 139-146

КНИГИ - ФЕСТИВАЛИ

- Денко Скаловски: 147-153
All Infinito на Марко Коловски, СОКОМ, Скопје, 2009
Васка Наумова; Марко Коловски:
„Златна лира 2009“ - рецензии

78.071.1:78.071.2(497.7)

МАКЕДОНСКИ КОМПОЗИТОР - АКТУЕЛНИ СОСТОЈБИ

м-р Валентина Велковска-Трајановска

Од самото постоење на човекот еден од најзначајните елементи на неговото живеење претставува музиката, за чие влијание - морално, духовно или просветлувачко отсекогаш се поставувале многу прашања и тези. Платон, на пример, во текот на своето живеење (427 - 347 год. п. н. е.) ја поставува музиката „како врвна филозофија и наука, чие маѓепство може да придонесе за култивирање на духот“. Од друга страна, пак, обидите да се создаде музика проследени повторно од најраната историја преку митови, легенди и преданија, а подоцна и од историските записи многу често била класифицирана како „божја дарба“, без оглед на тоа дали се однесува на период и простор каде што доминира политеизам или монотеизам. Создавањето на музичкото творештво, начините на негово презентирање, пренесување и функцијата која тоа ја понесува има клучна улога при формирањето на светската музичка историја. Поради тоа во минатото, но и до денешен ден одговорноста на композиторот била и е исклучително голема бидејќи преку неговото творештво не се создава само музичката историја, туку и севкупното општествено-културно живеење на еден простор, една земја, јазик и култура, односно цивилизација.

Од аспект на конкретното творештво, употребата на јазикот, инспирацијата или преточувањето на музички-фолклорните или музички-религиозни особености на една земја придонесуваат за изградувањето или продолжувањето на музичкиот историски континуитет како национална музичка историја.

Во македонската музичка историја условите за појавување на композиторски школи, а со тоа и национална



СОКОМ

СОЈУЗ НА КОМПОЗИТОРИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

"Максим Горки" бр.18, 1000 Скопје, Македонија

Тел: ++ 389 2 165 854

Тел/факс: ++ 389 2 119 824

E-mail: socom@mol.com.mk

ASSOCIATION OF COMPOSERS OF MACEDONIA

"Maksim Gorki" br. 18 1000 Skopje, Macedonia

Tel. ++ 389 2 165 854

Tel/fax: ++ 389 2 119 824

E-mail: socom@mol.com.mk