

ваков тип на музика. Овој пат беа застапени повеќе аранжмани специјално правени за концертот во Њујорк и беа премиерно изведени овие теми на познати македонски фолклорни песни и ора, како „Пајдушко“ во аранжман на Иван Еминовиќ, „Ајде слушај, слушај...“ аранжман на Стојанче Иванов кој претставува сплет од песни како: „Калеш Анѓо, О Јано, Јано, Јовано, Јованке, Градел Илија манастир и Дафино вино црвено“. Во програмата беа застапени и „Песна“ на К. Тодоровски, „Дојранка“ на Т. Прокопиев, „Кажи ми кажи Катинке“, „Фантазија“ и „Тешкото“ од В. Атанасов, кое освен за камерен ансамбал е адаптирано и за обое или (флејта)

и пијано, каде пијаното во самата интродукција го превзема звукот на тапанот, со што пијанистот го имитира тапанот со удари по корпусот на пијаното. Ваквата современа техника предизвикува навистина интересни реакции во публиката, освен тоа целта и идејата за овие композиции беше токму тоа, еден вид „патување“ до родните краишта на нашите сонародници кои живеат и творат таму. Со одличната синергија на сцената помеѓу изведувачите



**Професорка со потекло од Македонија која живее таму и предава на престижниот J.J College of Criminal Justice, сподели дека самите наслови во програмата и предизвикале емоции, а концертот за неа бил незаборавен**

успеавме да издејствувааме скоро исти емоции и солзи кај секој од присутните. Концертот заврши со аплаузи и овации, кое е најголемата награда и признание за нас изведувачите.

**Дали публиката ви беше само од македонци кои таму живеат или...**

Претежно публиката изобилуваше со македонци, наши сограѓани, колеги кои живеат таму, роднини, пријатели, претставници од Обединетите нации, дипломати од мисиите на Македонија, Србија, Црна Гора, Хрватска, но и огромен интерес пројавиле луѓе по објавата во тамошните медиуми од самите наслови на композициите во програмата. Професорка со потекло од Македонија која живее таму и предава на престижниот J.J College of Criminal Justice, сподели дека са-

мите наслови во програмата и предизвикале емоции, а концертот за неа бил незаборавен. Меѓу публиката која беше во огромен број, можев да забележам и присути од други раси и нации, чии реакции беа восхитувачки и ја прифатија со зголема радост и изненадување оваа наша македонска музика.

#### **Како се најдовте со Ване Аревски?**

Со колегата Ване Аревски соработуваме повеќе од десет години. Во 2012 оддржавме еден исто така интересен концерт, повторно проект на Министерство за култура, со наслов „Автобиографски портрети на македонски композитори“. Таму изведовме доста авангардни композиции, неокласични, неофолклорни стилови, неколку точки со бонгоси и контрабас, каде пијаното беше т.н. препарирano пијано (подгответо пијано). За оние кои не слушнале што значи тоа, сакам да образложам дека иновативните идеи кај современите композитори водат до експериментирање со разни тврди предмети за постигнување на промена на звукот на пијаното (како шушкање, свечкање, или имитирање на старите инструменти како чембало, клавесин и сл.). Овде јас користев (по препорака на композиторот) фердан, кој го поставил врз жиците на пијаното, а постигнатиот ефект доведе до реакција на публиката која беше вредна за паметење. Тој концерт е евидентиран во фонотеката на Фондацијата „Зографски“ и имаше многу позитивни критики. Така соработката со колегата Аревски продолжи сè до ден денес.

**-Дали и колку Општина Штип, или институции во неа помогнаа да се реализира овој ваш концерт, кој додава една убава содржина на општата легитимација на Штип како град на културата и град кој има едно од најдобрите средни музички училишта во Југоситочна Европа и има Музичка академија?**

Огромна благодарност до Општина Штип, секторот за култура и Советниците на град Штип кои едногласно го изгласаа нашето барање за подршка на концертот во Њујорк. Сите средства беа добродојдени, бидејќи навистина Њујорк е еден од најскапите градови во светот. Овде ќе го споменам повторно Министерството за култура и нашиот сограѓанин Александар Патриклиски кој секогаш ги подржува нашите концерти и проекти. Се разбира благодарност до целата публика од наши сограѓани, роднини и пријатели кои ни овозможија незаборавен престој и великолушен дочек. Секако ние постоиме и твориме за публиката, а без неа нашиот успех немаше да биде постигнат. Благодарност до Катина Георгиева, Борче Костадинов, Станче и Столе Лазеви и сите други кои овозможија да го запознаеме и доживееме Њујорк за само десет дена и таму да одржиме еден прекрасен концерт со што достоинствено ја промовираме македонската музичка култура.

#### **Кога да очекуваме Ваш концерт со Аревски со истата програма како таа во Њујорк?**

Во план се годинава концерти во Скопје и Штип, но се уште сме во преговори. Повторно се задржуваме за идејата на истиот концепт во програмата, се со цел за фаворизирање на ваквиот тип на музика. (и.б.)