

Проф. д-р Горанчо Ангелов, Музичка академија, Универзитет „Гоце Делчев,, - Штип

ЗУРЛАЦИСКАТА ТРАДИЦИЈА ВО СТРУМИЧКО ВО 21 ВЕК

**„70 ГОДИНИ ИНСТИТУТ ЗА ФОЛКЛОР
И 50 ГОДИНИ ФОЛКЛОРИСТИЧКА ДЕЈНОСТ НА ИВАН КОТЕВ“**

Институтот за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје и Општина Струмица

Извори

- Објавени материјали
- Лични теренски истражувања

➤ Фактори кои влијаат на зачувувањето на зурлациската традиција

- Свирачи на зурла (зурлаџии);
- Свирачи на тапан (тапанџии);

„Светлана Захариева вели дека свирачот е обредно лице со посебна функција која го разликува од другите обредни лица, нијансирајќи му го значењето во рамките на унифицирана семантика и истовремено, по чуден начин се запечатува во звучната партитура на обредот. Захариева посочува дека свирачот не е само придружник кој што со својата музика носи само веселба туку таа негова функција (неопходен фон на празнична веселба) е многу важна и на прв поглед се истакнува како основна (Захариева, 1987: 81).

Останати фактори кои влијаат на зачувувањето на зурлациската традиција

- Инструментот зурла;
- Инструментот тапан;
- Изработувачите на зурли и тапани;
- Аудиториумот.

Инструменти

- Видови зурли: Јарамкаба зурли
- Штим: најнизок тон Es; E
- Тапани: Големи

Зурлациски групи

- Две зурли и еден тапан
- Три зурли и еден тапан



(Фотографија од личната архива на Иван Котев)

Зурлациски групи



Зурлациски групи



Музика

Зурлациски стил

- Бордунски стил
- Хетерофон стил

На кого свират?

- Роми (Цигани)
- Турци
- Јуруци
- Торбеши
- Македонци

Контексти

- Свадби
- Сунет (Свадба)
- Сунети
- Веридби
- Раѓање на дете
- Осветување на куќа
- Пеливански борби
- Фестивали

Контексти



Зурлациска група на сунет во Штип



Зурлациска група на сунет во Делчево

24. ULUSLARARASI HİDİRELLEZ BAHAR ŞENLİKLERİ HİD BAH ŞEN FEST - Çalıklı, Valandova / MAKEDONYA
24-ти МЕГУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ ПРОЛЕТНИ ВЕСЕЛБИ ХИД БАХ ШЕН ФЕСТ - Чалакли, Валандово / МАКЕДОНИЈА
05-10 Mayıs/Maj 2015

34. HİDİRELLEZ YAĞLI GÜREŞLER MÜSABAKALARI
34-ти ХИДРЕЛЕЗЕН ТУРНИР ВО ПЕЛИВАНСКО БОРЕЊЕ



Çalıklı, Valandova / MAKEDONYA
Чалакли, Валандово / МАКЕДОНИЈА
9 Mayıs/Maj 2015



Зурлациска група на пеливанско борење во с. Чалакли,
Валандовско



Зурлациска група на пеливанско борење во Куклиш



Зурлациска група на Средба на Русалии, с. Секирник





Зурлаци за време на проба



Зурлациска група на Фестивал за изворен фолклор во Свети
Николе

146. ЦРНОГОРКА — Вар. Ш.

ЗЈК С²¹)

Место: Струмица

Лента бр. 293/1

Свиреле: Струмички зурлаци

Снимена: Струмица, 1961

Родени: Струмица

Мелограф.: Скопје, 12.05.1965

$\text{♩} = 120-180$

5

10

Мелографии со зурлациска музика отсвирена од Струмички зурлаци забележани од Александар Линин (Линин: 1978).

Ромско оро

♩ = 68

Ларамкаба
зурла

Прачка
Тапан
Кукуда

5

5

9

9

13

13

16

16

22

22

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Romsko oro'. It features two staves. The top staff is for the Zurla (Zurla) and the bottom staff is for Percussion (Prachka, Tapan, Kukuda). The tempo is marked as quarter note = 68. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 16, and 22 indicated at the start of their respective systems. The Zurla part consists of eighth and sixteenth notes, while the Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

28

28

32

32

36

36

40

40

44

44

Detailed description: This block contains the continuation of the musical score for 'Romsko oro'. It features two staves. The top staff is for the Zurla and the bottom staff is for Percussion. The score continues from measure 28. Measure numbers 28, 32, 36, 40, and 44 are indicated at the start of their respective systems. The Zurla part continues with eighth and sixteenth notes, and the Percussion part maintains its rhythmic pattern. There are trills (tr) marked above some notes in measures 36 and 44. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 44.

Свири зурлациска група од с. Банско, Струмичко, Мајстор на зурла: Абди Сулејманов, Тип на зурли: Јарамкаба, Мелографија: Горанчо Ангелов

БЛАГОДАРАМ