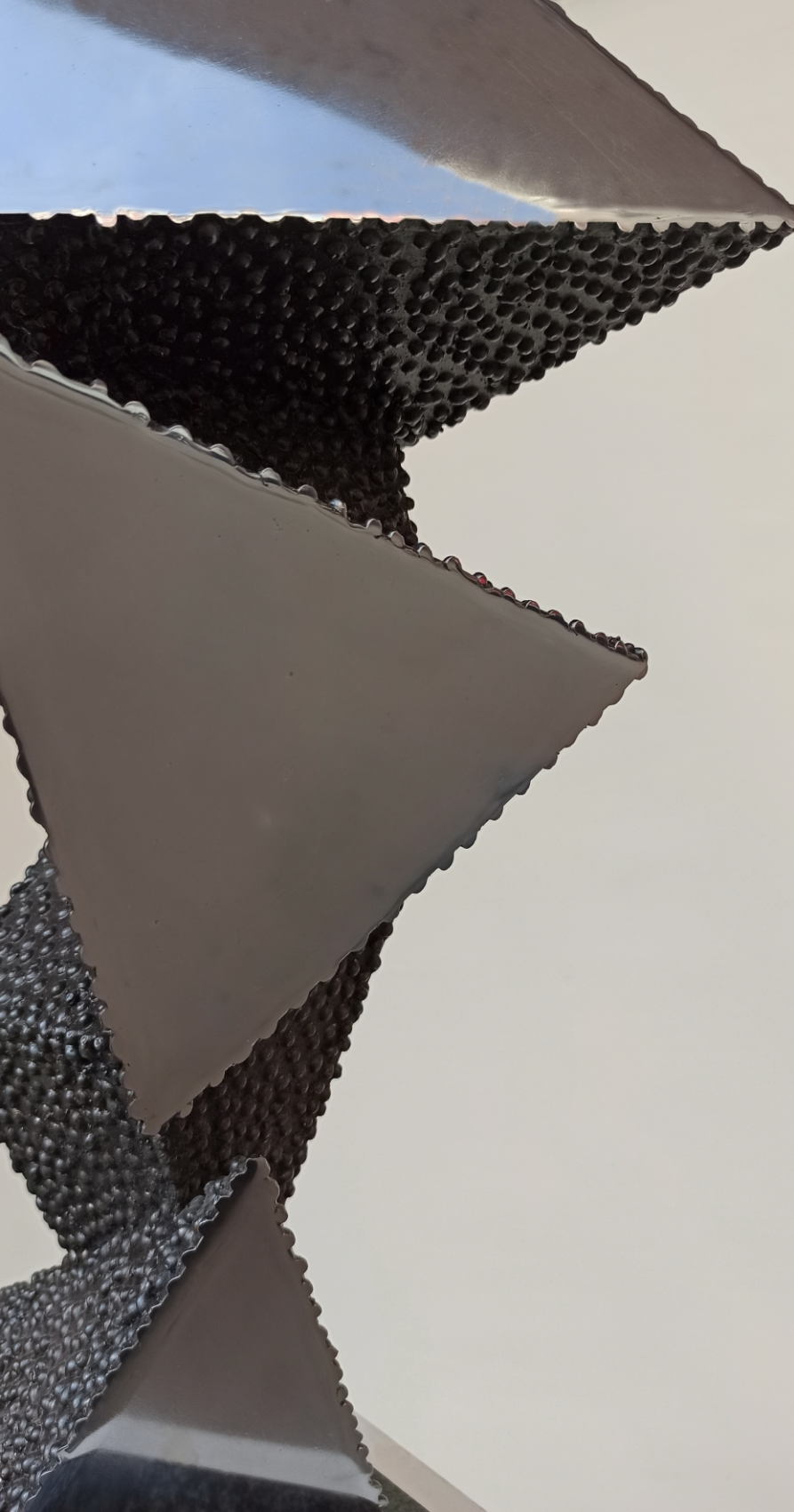




СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ
SLOBODAN MILLOSHESKI
SLOBODAN MILOSHESKI



CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св.
Климент Охридски", Скопје

73.036/038(497.7)(06.064) Милошески, С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Трансценденција / Слободан Милошески ; [текст
Џемил Бектовиќ ; превод од македонски на албански
јазик Мегди Адили ; превод од македонски на
англиски јазик Катерина Донеска] = Transcendence /
Slobodan Milosheski ; [teksti Xhemil Bektoviq ; ërktheu
nga gjuha maqedonase në gjuhën shqipe Megdi Adili ;
Përktheu nga gjuha maqedonase në gjuhën angleze:
Katerina Doneska] = Transcendence / Slobodan
Milosheski ; [text Dzemil Bektovic ; translated from
Macedonian to Albanian language: Megdi Adili ;
translation from Macedonian to English language ;
Katerina Doneska]. - Скопје : С. Милошески, 2021. -
[16] стр.
: илустр. ; 22x22 см

Текст на мак., алб. и англ. јазик. - Биографија ;
Biografia ; Biography:
стр. [13-15]

ISBN 978-608-66387-7-1

1. Напор. ств. насл.
а) Современа уметност -- Скулптура -- Македонија --
Изложби

COBISS.MK-ID 55449349

ТРАНСЦЕНДЕНЦИЈА
TRANSCENDENCA
TRANSCENDENCE

Културно Информативен Центар - Скопје
Qendra Informative Kulturore - Shkup
Cultural Informative Center - Skopje

Ноември / Nëntor / November
2021

Низ призмата на оваа изложба на скулпторот Слободан Милошески скопската публика има можност уште еднаш да види иновативна скулптура која се карактеризира со две особини: начинот на кој се користи материјалот (во овој случај станува збор за метал) и концептот на артикулирање идеи кои се од доменот на духовното.

Општопознато е дека металните скулптури се појавуваат во најстариот период на човечката цивилизација (статуетки, фигурици, тотеми) и тие имаат свој развој до монументалните споменици на современиот свет. Во сите овие фази металот има свои технологии на обработка – од целосно соголнување на површината (поради елиминација на сите производи од корозија), преку користење на абразивни техники, како што се пескарење или минирање со микромонисти, па сè до хемиско соголнување и електрохемиска редукција. Ваквите процедури, во својата завршница, произведуваат патина или полирана површина, секоја со свои специфичности и намени. Патините се ценети поради естетската убавина и му даваат автентичност на предметот. Поради тоа, класичните скулптури од историјата на уметност се обработени според оваа процедура.

Од друга страна, за авторот Слободан Милошески, кој е претставник на постмодерниот дискурс во скулптурата, поголема атрактивност предизвикува скулптурата што може да се полира, скулптурата со нагласена текстура или, пак, нивната комбинација. Во контекст на севкупната инфраструктура на креација на уметничкото дело, тој спроведува третман што резултира со преобликување на металот или со неповратно додавање, како што се лемењето или заварувањето, за да ги обезбеди и профилира скршените сегменти на скулптурата кои патем ги третира со голема претпазливост и внимание. Во крајна инстанца, тоа значи одржување стабилитет на скулптурата и доловување на саканите визуелни ефекти кои, исто така, се важен сегмент во творештвото на авторот Милошески. Според тоа, овие визуелни ефекти првенствено се врзуваат со имплементирањето на минималистичкиот концепт кој доминира во последните фази на авторот, со евидентна порака дека овој приод овозможува проширување на апстрактните идеи во свој сопствен реалитет, а не да биде миметичка претстава на реалноста. Клучните елементи на уметничкото дело, просторот и волуменот, ја наоѓаат својата рамнотежа и динамика во постојаната игра на наизменични тенки, едноставни форми, лансирани во вселената со сета тежина на тешко моделираниот метал. Трансформацијата на металот во уметничко дело, преку магијата на заварувањето, со најдобра примена на конструктивните вештини, во металните скулптури на Слободан Милошески ја бара идејата за трансценденција, за отворање кон друга димензија, кон свет во кој уметникот е господар.

Обично се мисли дека уметноста претставува аспект од реалниот свет (пејзаж, личност, па дури и коњаничка скулптура) или, пак, одраз на искуства поврзани со емоциите. Но, во творештвото на Слободан Милошески не се прави обид да се претстави надворешна реалност, туку уметникот сака гледачот да размислува за она што е пред него. Медиумот (или материјалот) од кој е направено и самата форма на делото се ентитети на реалитетот кои се важни во обидите да се транспонира мостот помеѓу уметноста и конструкцијата и да се докаже дека тие може да коегзистираат на хармоничен начин, користејќи тридимензионално графичко обликување присутно во повеќето минијатурни метални скулптури од изложбената поставка.

Металните скулптури, добиени со сечење и со заварување, се изработени од материјали кои, и покрај тоа што може да се сметаат за крути, во реалноста се многу флуидни, пластични и пријатни за изработка на уметничкото дело. Скулптурите може да се преведат во различни метални симболи: стилизирани растенија, инсекти, геометриски форми и така натаму, обезбедувајќи им на гледачите приказ на изработка, со комбинирање на слоеви од метал, едноставност и безбедност на хроматската текстура, во склад со уметничката душа.

Делата на Слободан Милошески се со различна конотација во однос на претходните кои се од доменот на „академскиот пејзаж од механичко-кибернетичко потекло“, со еден поинаков вид на разбирање на односот помеѓу егзактните науки и точноста на уметничката френзија. Сенките на авторот минуваат низ крути простори и се губат некаде во бескрајната ништожност.

Обликувањето на скулптурите претставени на оваа изложба се чини дека е направено на едноставен начин и со леснотија, додека, од друга страна, е видлив капацитетот на авторот да ги примени своите специфични вештини во создавањето на хармонично комбинирани површини направени од метални елементи и конструкции. Тие во својата завршница продуцираат уметнички дела кои ѝ даваат значење на идејата за пречекорување на границите на искуството, за когнитивното во полето на металната уметност, а на тој начин го отвораат и патот за самиот чин на автосознание.

Проф. д-р Џемил Бектовиќ

Përmes prizmit të kësaj ekspozite të skulptorit Slobodan Millosheski, publiku shkupjan ka mundësinë të shohë edhe një herë një skulpturë novatore që karakterizohet nga dy veçori: mënyra e përdorimit të materialit, në këtë rast metali, dhe koncepti i artikullimit të ideve. që janë nga fusha e shpirtërores.

Dihet përgjithësisht se skulpturat metalike janë të njohura që nga periudha më e vjetër e qytetërimit njerëzor (statueta, figurina, toteme) dhe ato kanë zhvillimin e tyre deri në monumentet monumentale të botës moderne. Në të gjitha këto faza, metali ka teknologjitë e veta të përpunimit, nga zhveshja e plotë e sipërfaqes (për shkak të eliminimit të të gjitha produkteve të korrozionit), përmes përdorimit të teknikave gërryese, si p.sh. spërkatja me rërë ose shpërthimi me mikromonomerë, deri te zhveshja kimike dhe reduktimin elektrokimik. Procedura të tilla prodhojnë në përfundimin e tyre patina ose sipërfaqe të lëmuar, secila me specifikat dhe qëllimet e veta. Patinat vlerësohen për bukurinë e tyre estetike dhe i japin objektit autenticitet. Prandaj, sipas kësaj procedure përpunohen skulpturat klasike nga historia e artit.

Nga ana tjetër, për autorin Slobodan Millosheski, i cili është përfaqësues i diskursit postmodern në skulpturë, atraktivitet më të madh shkakton skulptura që mund të lëmohej, një skulpturë me teksturë të theksuar apo kombinimi i tyre. Në kuadrin e infrastrukturës së përgjithshme të një vepre arti, ai kryen trajtim që rezulton në riformim metalik ose shtim të pakthyeshëm, si saldimi, për të siguruar dhe profilizuar segmentet e thyera të skulpturës, të cilat ai i trajton me shumë kujdes së bashku. Në fund të fundit, kjo nënkupton ruajtjen e stabilitetit të skulpturës dhe kapjen e efekteve të dëshiruara vizuale, të cilat janë gjithashtu një segment i rëndësishëm në veprën e autorit Millosheski. Rrjedhimisht, këto efekte vizuale lidhen në radhë të parë me zbatimin e konceptit minimalist, i cili dominon në fazat e fundit të autorit, me një mesazh të qartë se kjo qasje lejon zgjerimin e ideve abstrakte në realitetin e tyre, dhe jo një paraqitje mimetike e realitet. Elementet kryesore të veprës së artit, hapësira dhe vëllimi, gjejnë ekuilibrin dhe dinamikën e tyre në lojën e vazhdueshme të alternuara të formave të holla e të thjeshta, të hedhura në hapësirë me gjithë peshën e metalit të modeluar. Shndërrimi i metalit në vepër arti, përmes magjisë së saldimit, me aplikimin më të mirë të aftësive konstruktive, në skulpturat metalike të Slobodan Millosheskit kërkon idenë e transcendencës, për hapjen e një dimensionit tjetër, në një botë në të cilën artisti është mjeshtër.

Zakonisht mendohet se arti është një aspekt i botës reale (peizazhi, personi, madje edhe skulptura e kuajve); ose një pasqyrim i një përvojë që lidhet me emocionet ose ndjenjat. Por në veprën e Slobodan Millosheskit nuk tentohet të paraqitet realiteti i jashtëm, por artisti dëshiron që shikuesi të mendojë për atë që ka para tij. Mjeti (ose materiali) nga i cili është bërë dhe forma e veprës janë entitete të realitetit që janë të rëndësishme në përpjekjen për të transpozuar urën midis artit dhe ndërtimit dhe për të provuar se ato mund të bashkëjetojnë në mënyrë harmonike, duke përdorur dizajnin grafik tredimensional të pranishëm në shumicën e skulpturave metalike në miniaturë nga ekspozita.

Skulptura metalike të marra me prerje dhe saldime të bëra nga materiale që edhe pse mund të konsiderohen të ngurtë, në realitet janë shumë fluide, plastike dhe të këndshme për të bërë një vepër arti. Skulpturat mund të përkthehen në simbole të ndryshme metalike: bimë të stilizuara, insekte, forma gjeometrike e kështu me radhë, duke i ofruar shikuesit një shfaqje të mjeshtërisë, duke kombinuar shtresat e metalit, thjeshtësinë dhe sigurinë e teksturës kromatike, në harmoni me shpirtin artistik.

Veprat e Slobodan Millosheskit kanë një konotacion të ndryshëm në krahasim me ato të mëparshmet që janë në domenin e “peizazhit akademik me origjinë mekaniko-kibernetike”, me një kuptim tjetër të raportit midis shkencave ekzakto dhe saktësisë artistike. Hijet e autorit kalojnë nëpër hapësira të ngurta dhe humbasin diku në hiçin e pafund.

Formimi i skulpturave të paraqitura në këtë ekspozitë duket se është bërë në mënyrë të thjeshtë dhe me lehtësi, ndërsa nga ana tjetër është i dukshëm kapaciteti i autorit për të zbatuar aftësitë e tij specifike në krijimin e sipërfaqeve të kombinuara në mënyrë harmonike prej elementesh dhe konstruksionesh metalike. Në përfundimin e tyre, ata prodhojnë vepra arti që i japin kuptim idesë për të kapërcyer kufijtë e përvojës, të njohjes në fushën e artit metalik, dhe kështu i hapin rrugën vetë aktit të vetëdijes.

Through the prism of this exhibition of the sculptor Slobodan Milosheski, the Skopje audience has the opportunity to see once again an innovative sculpture that is characterized by two features: the way the material is used - in this case metal, and the concept of articulating ideas that belong to the spiritual domain.

It is generally known that metal sculptures exist from the oldest period of human civilization (statuettes, figurines, totems) and they have their own development to the monumental sculptures of the modern world. In all these phases, the metal has its own processing technologies, from complete stripping of the surface (because of elimination of all corrosion products), through the use of abrasive techniques, such as sandblasting or blasting with micro-monomers, to chemical stripping and electrochemical reduction. Such procedures result with patina or polished surface, each with its own specifics and purposes. Patinas are valued for their aesthetic beauty and give the object authenticity. Therefore, the classical sculptures of the art history are processed using this procedure.

On the other hand, the sculpture that can be polished, a sculpture with an accentuated texture or their combination, causes greater attractiveness for the author Slobodan Milosheski, as representative of the postmodern discourse in sculpture. In the context of the overall infrastructure of a work of art, he carries out treatment that results in metal reshaping or irreversible addition, such as soldering or welding, to secure and profile the broken segments of the sculpture, which he treats with great care and attention. Ultimately, this means maintaining the stability of the sculpture and capturing the desired visual effects, which are also an important segment in the works of the author Milosheski. Consequently, these visual effects are primarily related to the implementation of the minimalist concept, which dominates the last stages of the author, with an obvious message that this approach allows the expansion of abstract ideas into their own reality, and not being a mimetic representation of reality. The key elements of the art work - space and volume - find their balance and dynamics in the constant play of alternating thin, simple shapes, launched into space with all the weight of hard-modelled metal. The transformation of metal into a work of art in the sculptures of Slobodan Milosheski, through the magic of welding with best application of the constructive skills, is seeking for the idea of transcendence, for opening to another dimension, to a world in which the artist is the master.

It is a common thought that art is an aspect of the real world (a landscape, a person, and even an equestrian sculpture); or a reflection of an experience related to emotions or feelings. But in the work of Slobodan Milosheski no attempt is made to present external reality, but the artist wants the viewer to think about what is in front of him. The medium (or material) from which it is made and the form of the work are entities of the reality that are important in trying to transpose the bridge between art and construction, and to prove that they can coexist harmoniously, by using three-dimensional graphic design, present in most miniature metal sculptures of the exhibition.

The metal sculptures obtained by cutting and welding, made of materials that, although they can be considered rigid, in reality are very fluid, plastic and pleasant for producing a work of art. The sculptures can be translated into various metal symbols: stylized plants, insects, geometric shapes and so on, providing viewers with a display of workmanship, combining layers of metal, simplicity and safety of chromatic texture, in harmony with the artistic soul.

These works of Slobodan Milosheski have a different connotation compared to the previous ones in the domain of the "academic landscape of mechanical-cybernetic origin", with a different kind of understanding of the relationship between the exact sciences and the accuracy of the artistic frenzy. The author's shadows pass through rigid spaces and are lost somewhere in the infinite nothingness.

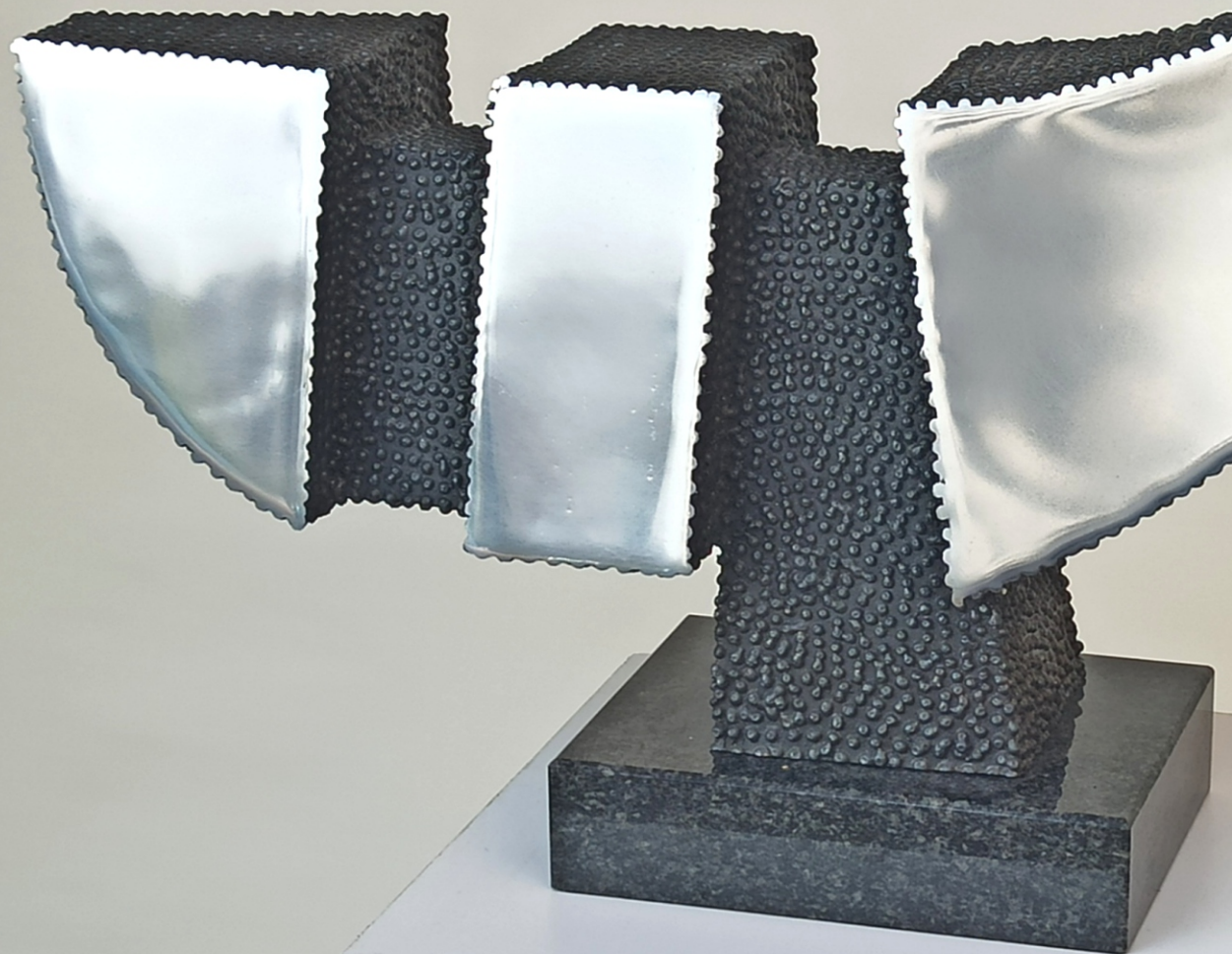
The shaping of the sculptures presented in this exhibition seems to be done in a simple way and with easiness, while on the other hand we can see the author's capacity to apply his specific skills in creating harmoniously combined surfaces made of metal elements and constructions. In their finish, they produce works of art that give meaning to the idea of transcending the boundaries of experience, to the cognitive in the field of metal art, and thus opening the way for the very act of self-awareness.

Prof. Dzemil Bektovic, PhD

**„Трансформација”
“Transformimi”
„Transformation“**

66x24,5x44cm.







**„Секвенци на рефлексija”
“Sequencat e reflektimit”
“Sequences of reflection“**

57x77x18cm.



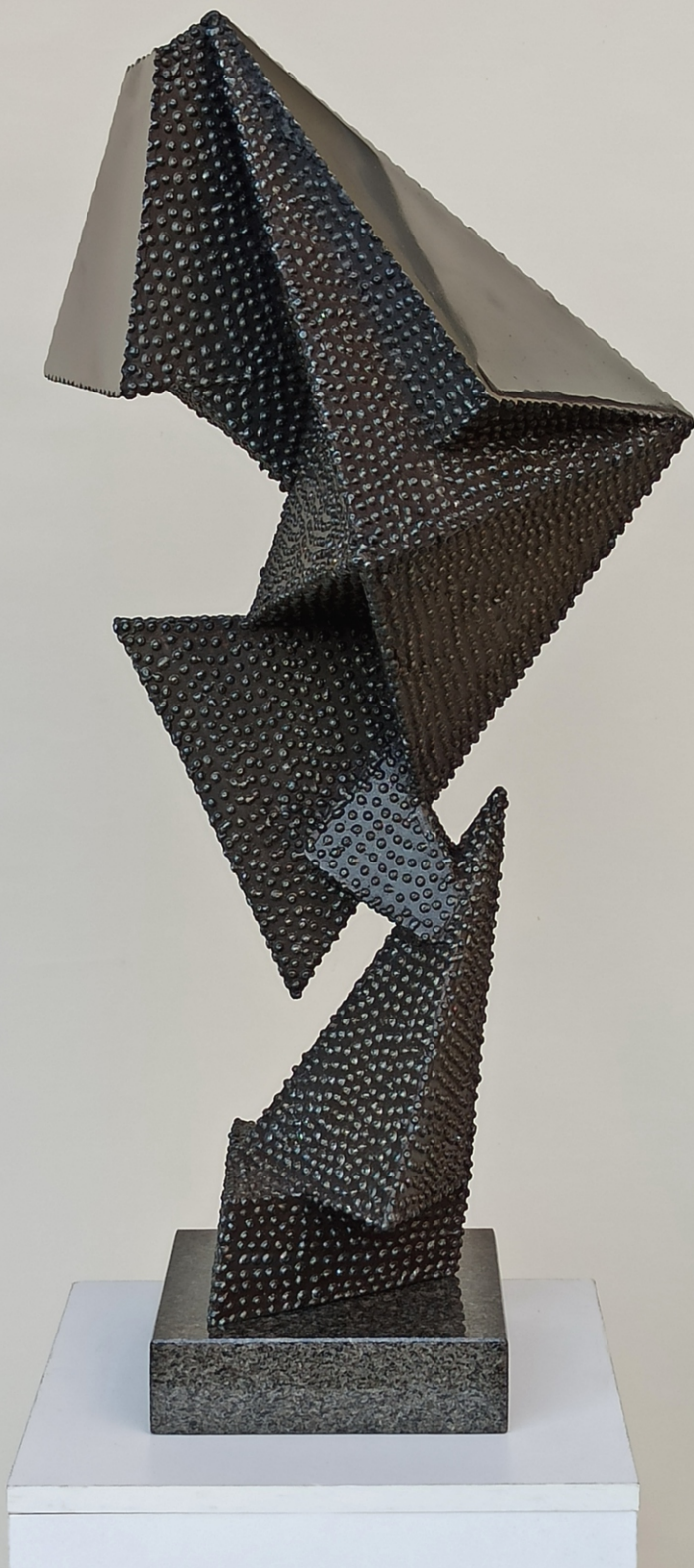
„Воздигнување”
“Lartèsim”
“Ascension”

89x13x19cm.



„Самоспознавање”
“Vetënjuhje”
“Self-awareness”

70x43x23cm.



„Трансценденција”
“Transcendence”
“Transcendence”

76x36x35cm.

Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 во Охрид, Р. Северна Македонија. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р.Бугарија, на катедра „скулптура“. Работи како професор од областа на “Вајање и вајарски техники” на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009год.

Телефон: +389 70 482831 **e-mail: smsculp@gmail.com**

Самостојни изложби:

- 2003-Дом на култура, Кичево, С.Македонија ;
- 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија ;
- 2006-Ликовен Салон, Велес, С.Македонија;
- 2007-Дом на култура, Кавадарци, С.Македонија;
- 2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија;
- 2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С.Македонија;
- 2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С.Македонија;
- 2015-Културен центар, Бихаќ, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија;
- 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора;
- 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија;
- 2016-Музеј на Пријеполје, Пријеполје, Србија;
- 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија;
- 2016-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С.Македонија;
- 2017-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија;
- 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С.Македонија;
- 2019-Прима центар, Берлин, Германија;
- 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД;
- 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија;
- 2020-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп;
- 2020-Културно-информативен центар на Р.С.М., Истанбул, Турција;
- 2021-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија;
- 2021-Ликовен салон на Друштво на ликовни уметници на Битола, Битола, С.Македонија.

Групни изложби: Учествовал на повеќе од осумдесет групни изложби во земјава и странство, како во: Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Бугарија, Чешка, Романија и др.

Награди: Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 год. , наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 год. , Награда за скулптура доделена во 2020 год. и наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 год.

Монументална скулптура: Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живо Чинко, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ поставена во Интернационалниот Балкански Универзитет во Скопје.

Biografia

Sllobodan Millosheski u lind më 02.05.1977 në Ohër, R. e Maqedonisë së Veriut. Në vitin 2001 ka diplomuar në Fakultetin e Kulturës fizike në Shkup. Në vitin 2009 ka diplomuar në Fakultetin e Arteve të bukura në Shkup, dega Skulpturë, ndërsa në vitin 2011 ka magjistruar në të njëjtin fakultet, në degën e skulpturës. Në vitin 2018 ka doktoruar në Akademinë kombëtare të arteve të bukura në Sofje, Republika e Bullgarisë, departamenti i "Skulpturës". Punon si profesor në fushën e "Teknikave të skulpturës dhe skulpturës" në Akademinë e Arteve të bukura në Universitetin "Goce Dellçev" në Shtip. Ai është anëtar i Shoqatës së Artistëve të të arteve të bukura të Maqedonisë që nga viti 2009.

Telefoni: +389 70 482831 e-mail: smsculp@gmail.com

Ekspozita personale:

- 2003-Shtëpia e kulturës, Kërçovë, Maqedonia e Veriut;
- 2005-Instituti kombëtar Qendra për kulturë "Koço Racin", Kërçovë, Maqedonia e Veriut;
- 2006-Salloni artistik, Veles, Maqedonia e Veriut;
- 2007-Shtëpia e Kulturës, Kavadar, Maqedonia e Veriut;
- 2009-Qendra Kulturore rinore, Shkup, Maqedonia e Veriut;
- 2011-Stacioni i vogël, Galeria kombëtare, Shkup, Maqedonia e Veriut;
- 2014-Muzeu i Qytetit të Shkupit, Shkup, Maqedonia e Veriut;
- 2015-Qendra Kulturore, Bihaq, Bosnje dhe Hercegovinë;
- 2015-Galeria e Muzeut kombëtar, Vranjë, Serbi;
- 2015-Qendra Kulturore, Plavë, Mali i Zi;
- 2015-Galeria "Roman Petroviq", Sarajevë, Bosnje dhe Hercegovinë;
- 2015-Galeria e Universitetit ndërkombëtar, Novi Pazar, Serbi;
- 2016-Muzeu i Prijepoljes, Prijepolje, Serbi;
- 2016-Galeria "Spirala", Priboj, Serbi;
- 2016-Qendra Kulturore-Informative e Republikës së Maqedonisë së Veriut, Sofje, Bullgari;
- 2016-Instituti kombëtar Qendra për kulturë "Koço Racin", Kërçovë, Maqedonia e Veriut;
- 2016-Instituti kombëtar Qendra për kulturë "Marko Cepenkov", Prilep, Maqedonia e Veriut;
- 2017-Qendra Informative Kulturore, Shkup, Maqedonia e Veriut;
- 2018-Institutii kombëtar Qendra për kulturë "Aco Shopov", Shtip, Maqedonia e Veriut;
- 2019-Prima Center, Berlin, Gjermani;
- 2019-Gallery MC, Nju Jork, SHBA;
- 2019-Shtëpia e pionierëve, Gjevgjeli, Maqedonia e Veriut;
- 2020-Instituti kombëtar Qendra për kulturë "Marko Cepenkov", Prilep;
- 2020-Qendra kulturore informative e Republikës së Maqedonisë së Veriut, Stamboll, Turqi;
- 2021-Qendra kulturore informative e Republikës së Maqedonisë së Veriut, Sofje, Bullgari;
- 2021-Salloni artistik i Shoqatës së artistëve të të arteve të bukura të Manastirit, Manastir, Maqedonia e Veriut.

Ekspozita grupore: Ka marrë pjesë në më shumë se tetëdhjetë ekspozita grupore brenda dhe jashtë vendit, si në: Serbi, Mal të Zi, Bosnje dhe Hercegovinë, Bullgari, Republikën Çeke, Rumani e të tjera.

Çmimet: Është fitues i 15 çmimeve dhe mirënjohjeve, ndër të cilat më të rëndësishmet janë: çmimi për skulpturë "Jordan Grabul" i dhënë në vitin 2012 dhe 2015, çmimi për skulpturën e formatit të vogël "Dimo Todorovski" i dhënë në vitin 2014, Çmimi skulpturë skulpturës dhënë në vitin 2020 dhe Çmimi për skulpturë bashkëkohore "Boro Mitrikeski" i dhënë në vitin 2021.

Skulpturë monumentale: Realizoi disa skulptura në hapësira publike, ndër të cilat më të rëndësishmet janë skulpturat e Zhivo Çinkos, Risto Shishkovit, Kuzman Shapkarevit dhe Joakim Krçoskit, veshjet përkujtimore të ASNOM-it, skulpturës "Muza" e destinuar për objektin "Teatri i vjetër", dy skulptura destinuar për objektin e Ministrisë së punëve të jashtme për dhe një skulpturë "Zog" e vendosur në Universitetin Ndërkombëtar Ballkanik në Shkup.

Biography

Slobodan Milosheski was born on 02.05.1977 in Ohrid, Republic of North Macedonia. He graduated from the Faculty of Physical Education - Skopje in 2001, and in 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts - Skopje, Department of Sculpture. He completed his Master's degree at the Faculty of Fine Arts - Skopje in 2011, Department of Sculpture. In 2018, he obtained his PhD degree at the National Academy Art in Sofia, Bulgaria – Department: Sculpture. Currently, he works as an associate professor at the Art Academy at the University “Goce Delchev” – Shtip, section: Sculpture and sculpturing techniques. He is a member of Association of Artists of North Macedonia since 2009.

Phone: +389 70 482831 **E-mail:** smsculp@gmail.com

Solo exhibitions:

- 2003-House of Culture, Kichevo, N. Macedonia;
- 2005-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo , N. Macedonia;
- 2006-Art Salon, Veles, North Macedonia;
- 2007-House of Culture, Kavadarci, N. Macedonia;
- 2009-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia;
- 2011-Small Station, National Gallery, Skopje, N. Macedonia;
- 2014-Museum of the City of Skopje, Skopje, N. Macedonia;
- 2015-Cultural Centre, Bihac, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the National Museum, Vranje, Serbia;
- 2015-Centre of Culture, Plav, Montenegro;
- 2015-Gallery “Roman Petrovic”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the International University, Novi Pazar, Serbia;
- 2016-Museum in Prijepolje, Prijepolje, Serbia;
- 2016-Gallery “Spirala”, Priboj, Serbia;
- 2016-Cultural Informative Center of R.N.M. in Sofia, Bulgaria;
- 2016-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo, N. Macedonia;
- 2016-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia;
- 2017-Cultural Information Centre, Skopje, N. Macedonia;
- 2018-NI Center of Cilture “Aco Shopov”, Shtip, N. Macedonia;
- 2019-Prima Center, Berlin, Germany;
- 2019-Gallery MC, New York, USA;
- 2019-Pioneer House, Gevgelija, N. Macedonia;
- 2020-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia;
- 2020-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Istanbul, Turkey;
- 2021-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Sofia, Bulgaria;
- 2021-Art salon of the Association of Artists of Bitola, Bitola, N. Macedonia.

Group exhibitions: He took part in more than eighty group exhibitions in the country and abroad, including exhibitions in: Serbia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Bulgaria, Czech Republic, Romania, etc.

Awards: He has been awarded 15 awards and recognitions, the most significant of which are: award for sculpture "Jordan Grabul" awarded in 2012 and 2015, award for small format sculpture "Dimo Todorovski" awarded in 2014, award for sculpture in 2020, and the award for contemporary sculpture "Boro Mitrikeski" awarded in 2021.

Monumental sculptures: He has realized several large size sculptures placed in public space, among which the most significant are: the sculptures of Zivko Chingo, Risto Shishkov, Kuzman Shapkarev and Joakim Krchoski, the Monument of ASNOM, the sculpture “Muse” designed for the facade of the building "Old Theatre”, two sculptures for the facade of the building MFA, as well as the sculpture “Bird” at the International Balkan University – all placed in Skopje, Republic of North Macedonia.



Издавач: Слободан Милошески
Текст: Проф. д-р Џемил Бектовиќ
Превод од македонски на албански јазик: Мегди Адили
Превод од македонски на англиски јазик: Катерина Донеска
Дизајн: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Принт: Принт фектори
Тираж: 500
Ноември 2021

Botues: Sllobodan Millosheski
Teksti: Prof. Dr. Xhemil Bektoviq
Përktheu nga gjuha maqedonase në gjuhën shqipe: Megdi Adili
Përktheu nga gjuha maqedonase në gjuhën angleze: Katerina Doneska
Dizajni: Sllobodan Millosheski
Fotografija: Sllobodan Millosheski
Shtypi: Print faktori
Tirazhi: 500
Nëntor 2021

Published by: Slobodan Milosheski
Text: Prof.Dzemil Bektovic, PhD
Translated from Macedonian to Albanian language: Megdi Adili
Translation from Macedonian to English language: Katerina Doneska
Design: Slobodan Milosheski
Photography: Slobodan Milosheski
Print: Print Factory
Edition: 500
November 2021

Организација и реализација: Културно Информативен Центар - Скопје
Organizimi dhe realizimi: Qendra Informative Kultureore - Shkup
Organization and realization: Cultural Informative Center - Skopje



Поддржано од Град Скопје
Mbështetur nga Qyteti i Shkupit
Supported by the City of Skopje