

СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ / SLOBODAN MILOSHESKI



CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска
библиотека "Св. Климент Охридски",
Скопје

73.036/038(497.7)(06.064) Милошески, С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Интерактивни рефлексии / Слободан
Милошески ; [текст Џемил Бектовиќ
; превод од македонски јазик Катерина
Донеска ; фотографија Слободан
Милошески] = Interactive reflections /
Slobodan Milosheski ; [text
Dzemil Bektovic ; translation from
Macedonian language Katerina Doneska
; photography Slobodan Milosheski]. -
Скопје : С. Милошески, 2021. -
[12] стр. : илустр. ; 22x22 см

Биографија ; Biography: стр. [10-11]

ISBN 978-608-66387-6-4



Министерство за култура на Република Северна Македонија
Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia

Слободан Милошески
Slobodan Milosheski

“Интерактивни рефлексии”
“Interactive reflections”

Ликовен салон на Друштво на ликовни уметници на Битола
Art salon of the Association of Artists of Bitola
Битола/Bitola
2021

Слободан Милошески работи методички низ концентрирана перцепција и манипулација со формата. Најпрво започнува со форми кои се произволни и низ процес на трансцендентална имагинација ја дефинира формата како крајна дестинација. Завршниот впечаток се комплетира со дирегирани веризам, необична текстура, профилиран материјал и неочекувана трансформација на идеалната форма.

Со предвид дека геометријата доминира во неговите скулптури, мора да се нагласи дека оваа “геометрија на уметноста” не е сепак “геометрија на геометрија”, бидејќи не станува збор за симболи, ниту за нешто особено; поточно, како што вели светски познатиот скулптор Надир Афонсо, тоа е самиот просторен закон, со четирите квалитети на совршенство, хармонија, евокација и оригиналност.

Неговата скулптура дава импресија на строгост и рационалност која се потпира на однапред спремени постулати и идеи логично артикулирани. Слободан Милошески користи геометриски цврсти материји во скулптурата, но крајниот импакт не е тврд или статичен. Всушност, кога ги гледате неговите скулптури од неколку агли тие не одаваат впечаток на совршена поставеност, туку се “потпираат”, “навалуваат” и “искривуваат” во неочекувани позиции. Ваквата “конструкција” на овие скулптури има дава човечки аспект и духовна страна.

Милошески ја брани идејата дека уметноста е чисто објективна и владееат закони кои ја третираат уметноста не како чин на имагинација, туку чин на набљудување, перцепција и манипулација со формата. Во контекст на оваа филозофија неговото разбирање на скулптурата е чисто субјективно, но управувано со закони кои владееат во релацијата маса-простор. Аксиомите кои се нагласени во неговата уметничка постава акцентираат идеја дека скулптурата е “покажување на точност” и “игра на закони во простор”. Од овие премиси се развива неговата лична теорија за геометрија базирана на рационална естетика во рамките на “интуитивна уметност” која побарува апсолутна математичка ригорозност каде што ништо не треба да се додава, ниту да се отстрани. Чувството на целосна точност.

На крајот да споменема дека од препознатливите техники во изведбата на скулптури, иако Скулпторот се има докажано и во доменот на лиење и резбарење, преферира техники на составување и конструирање. Конструираниот скулптура во различни форми очигледно е главен тек во неговата уметност, вклучително и скулптурите во движење. Вешто користи широк спектар на техники вклучително виткање, шиене, заварување, зацврстување, врзување, ткаење и балансирање во изградбата на скулптури. Као завршен сублимат на сето наведено неговата скулптура се развива континуирано, добива компактни особини, поседува геометриска и конструктивна јасност како естетски спој на експресивната субјективност на визијата и одредено ниво на авторовиот рационализам.

Историчар на уметноста
Проф. Др Џемил Бектовиќ



„Будење”
“Awakening”
30,5x10,5x9cm.

Slobodan Milosheski is working methodically through concentrated perception and manipulation of the form. He initially begins with forms that are arbitrary and through a process of transcendental imagination - he defines the form as the ultimate destination. The final impression is complemented by directional veracity, unusual texture, profiled material and an unexpected transformation of the ideal shape.

Given that geometry dominates in his sculptures, it must be emphasized that this "art geometry" is not "a geometry of geometry", since there are no symbols, or other particularities; more precisely, it is - as the world-renowned sculptor Nadir Afonso says - the law of space itself, with the four qualities of perfection, harmony, evocation and originality.

His sculpture gives an impression of rigidity and rationality that relies on pre-arranged postulates and logically articulated ideas. Slobodan Milosheski uses geometric solid matters in his sculptures, but the final impact is not rigid or static. In fact, when we look at his sculptures from several angles, they do not give the impression of perfect placement, but "incline", "lean" and "twist" in unexpected positions. Such "construction" of these sculptures has a human aspect and a spiritual side.

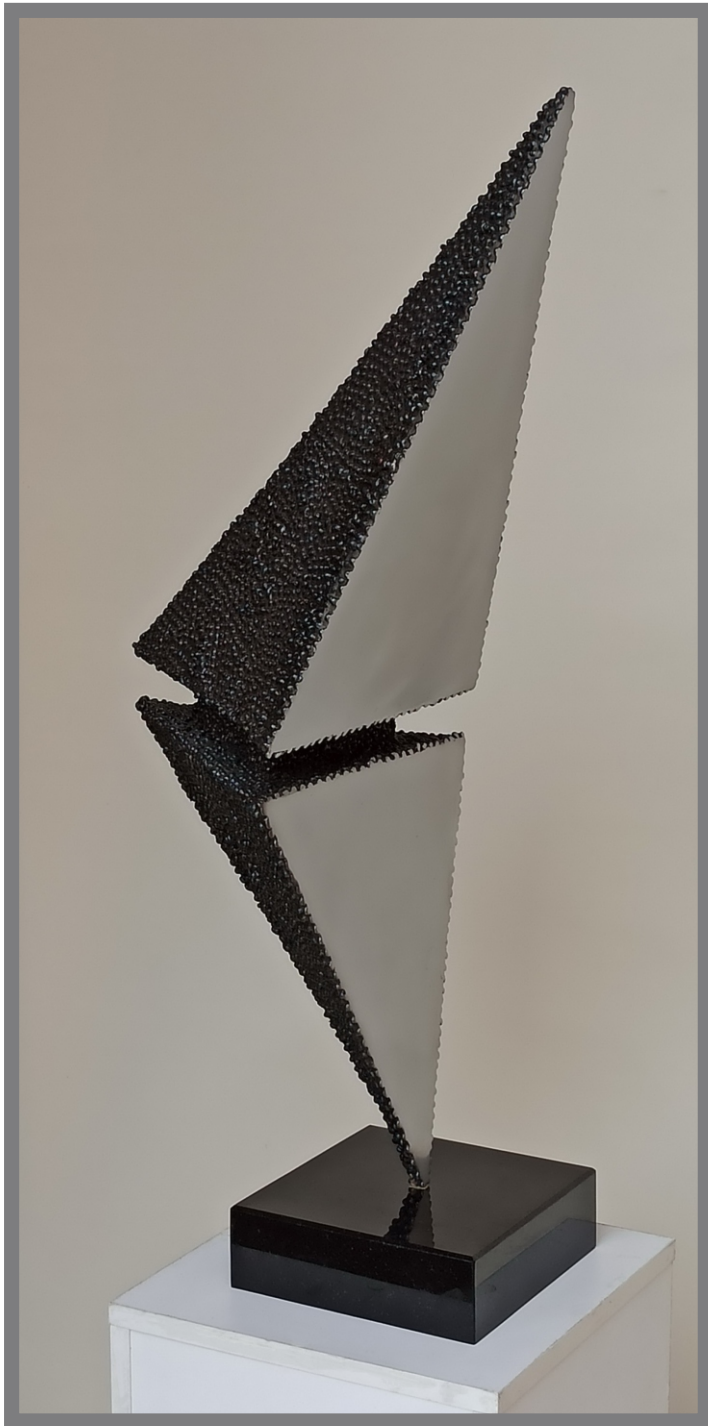
Milosheski stands up for the idea that art is purely objective, and there are laws governing art not as an act of imagination, but as an act of observation, perception and manipulation with the form. In the context of this philosophy, his understanding of sculpture is purely subjective, but governed by the laws that manage mass-space relation. The axioms emphasized in his art line-ups, accentuate the idea that sculpture is "a demonstration of accuracy" and "a game of laws in space". From these premises, he develops his personal theory of geometry - based on rational aesthetics within the "intuitive art" that requires absolute mathematical precision, where nothing can be added or removed... A feeling of complete accuracy.

Finally, it is worth mentioning that although the sculptor has a well-known technique in the field of sculpture performance, he prefers composing and construction techniques, even though he has proven himself in the field of casting and carving. Constructed sculpture in various forms is obviously a major trend in his art, including mobile sculptures. He skilfully employs a wide range of techniques including bending, sewing, welding, connecting, tying, weaving and balancing in sculpture construction. As a final sublimite, his sculpture develops continuously, acquires compact features, and possesses geometric and constructive clarity, as an aesthetic blend of the expressive subjectivity of vision and a certain level of authorial rationalism.

Prof. Dzemil Betkovic, PhD
Art Historian



„Пловидба”
“Sailing”
23x12,5x9cm.



**„Метафизичка модификација”
“Metaphysical modification”
76x28x36cm.**



**„Човечка мисла”
“Human thought”
65,5x12,5x17,5cm.**

Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 година во Охрид, Република Северна Македонија. Во 2001 година дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 година дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 година магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 година докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р.Бугарија, на катедра: Скулптура. Работи како вонреден професор од областа “Вајање и вајарски техники”, на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009 година.

Телефон: +389 70 482831

E-mail: smsculp@gmail.com

Самостојни изложби:

- 2003-Дом на кулптура, Кичево, С. Македонија ;
- 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С. Македонија ;
- 2006-Ликовен Салон, Велес, С. Македонија;
- 2007-Дом на култура, Кавадарци, С. Македонија;
- 2009-Младински Културен Центар, Скопје, С. Македонија;
- 2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С. Македонија;
- 2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С. Македонија;
- 2015-Културен центар, Бихак, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија;
- 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора;
- 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија;
- 2016-Музеј на Пријеполје, Пријеполје, Србија;
- 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија;
- 2016-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С. Македонија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С. Македонија;
- 2017-Културно-информативен центар, Скопје, С. Македонија;
- 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С. Македонија;
- 2019-Прима центар, Берлин, Германија;
- 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД;
- 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија;
- 2020-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп;
- 2020-Културно-информативен центар на Р.С.М., Истанбул, Турција;
- 2021-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија;

Групни изложби: Учествувал на повеќе од осумдесет групни изложби во земјава и странство, како во: Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Бугарија, Чешка, Романија и др.

Награди: Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 година, наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 година, Награда за скулптура доделена во 2020 година и наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 година.

Монументална скулптура: Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живко Чинго, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ во Интернационалниот Балкански Универзитет во Скопје – сите поставени во Скопје, Северна Македонија.

Biography

Slobodan Milosheski was born on 02.05.1977 in Ohrid, Republic of North Macedonia. He graduated from the Faculty of Physical Education - Skopje in 2001, and in 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts - Skopje, Department of Sculpture. He completed his Master's degree at the Faculty of Fine Arts - Skopje in 2011, Department of Sculpture. In 2018, he obtained his PhD degree at the National Academy Art in Sofia, Bulgaria – Department: Sculpture. Currently, he works as an associate professor at the Art Academy at the University “Goce Delchev” – Shtip, section: Sculpture and sculpturing techniques. He is a member of Association of Artists of North Macedonia since 2009.

Phone: +389 70 482831 **E-mail: smsculp@gmail.com**

Solo exhibitions:

- 2003-House of Culture, Kichevo, N. Macedonia;
- 2005-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo , N. Macedonia;
- 2006-Art Salon, Veles, North Macedonia;
- 2007-House of Culture, Kavadarci, N. Macedonia;
- 2009-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia;
- 2011-Small Station, National Gallery, Skopje, N. Macedonia;
- 2014-Museum of the City of Skopje, Skopje, N. Macedonia;
- 2015-Cultural Centre, Bihac, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the National Museum, Vranje, Serbia;
- 2015-Centre of Culture, Plav, Montenegro;
- 2015-Gallery “Roman Petrovic”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the International University, Novi Pazar, Serbia;
- 2016-Museum in Prijepolje, Prijepolje, Serbia;
- 2016-Gallery “Spirala”, Priboj, Serbia;
- 2016-Cultural Informative Center of R.N.M. in Sofia, Bulgaria;
- 2016-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo, N. Macedonia;
- 2016-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia;
- 2017-Cultural Information Centre, Skopje, N. Macedonia;
- 2018-NI Center of Culture “Aco Shopov”, Shtip, N. Macedonia;
- 2019-Prima Center, Berlin, Germany;
- 2019-Gallery MC, New York, USA;
- 2019-Pioneer House, Gevgelija, N. Macedonia;
- 2020-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia;
- 2020-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Istanbul, Turkey;
- 2020-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Sofia, Bulgaria.

Group exhibitions: He took part in more than seventy group exhibitions in the country and abroad, including exhibitions in: Serbia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Bulgaria, Czech Republic, Romania, etc.

Awards: He has been awarded 15 awards and recognitions, the most significant of which are: award for sculpture "Jordan Grabul" awarded in 2012 and 2015, award for small format sculpture "Dimo Todorovski" awarded in 2014, award for sculpture in 2020, and the award for contemporary sculpture "Boro Mitrikeski" awarded in 2021.

Monumental sculptures: He has realized several large size sculptures placed in public space, among which the most significant are: the sculptures of Zivko Chingo, Risto Shishkov, Kuzman Shapkarev and Joakim Krchoski, the Monument of ASNOM, the sculpture “Muse” designed for the facade of the building "Old Theatre”, two sculptures for the facade of the building MFA, as well as the sculpture “Bird” at the International Balkan University – all placed in Skopje, Republic of North Macedonia.



Издавач: Слободан Милошески
Текст: Проф. д-р Џемил Бектовиќ
Превод од македонски јазик: Катерина Донеска
Дизајн: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Принт: Копи теч
Тираж: 500
Октомври 2021

Published by: Slobodan Milosheski
Text: Prof.Dzemil Bektovic, PhD
Translation from Macedonian language: Katerina Doneska
Design: Slobodan Milosheski
Photography: Slobodan Milosheski
Print: Copy tech
Edition: 500
October 2021

Организација и реализација: Друштво на ликовни уметници на Битола
Organization and realization: Association of Artists of Bitola

Поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia

