



**ПИЈАНО ФОРТЕ СТРИНГС, СКОПЈЕ и КАМЕРЕН АНСАМБЛ
НА ВАЛДОРФСКА ШКОЛА, ЉУБЉАНА**

20ти ноември, 2021 | 19:00 часот

Локација „Музеј на македонската борба“, Скопје

ВЕЧЕР НА КАМЕРНИ АНСАМБЛИ

Програма:

1. Огледала бр. 3, за две виолини, гитара и пијано
(прва изведба на аранжманот посветен на ПИЈАНО ФОРТЕ)*,
Валентина Велковска-Трајановска

2. Видео проток во живо од Валдорфска школа - Љубљана

3. Пет пиеси за две виолини и пијано, Дмитриј Дмитријевич
Шостакович (1906 - 1975)/аранжман Лавон Атовмјан

I Прелудиум

II Гавот

III Елегија

V Полка

4. Видео проекција на меѓународна копродукција:

- „Што да правам...“, народна тема - оркестрација Валентина
Велковска-Трајановска


- Низ три зелени ливади - за гудачки квартет, Томаж Хабе
(Čez tri zelene travnike - za godalni kvartet), Tomaž Habe

- Македонски букет, народни теми - аранжман Тереза
Крцоска, оркестрација Валентина Велковска-Трајановска

ПИЈАНО ФОРТЕ СТРИНГС, СКОПЈЕ и КАМЕРЕН АНСАМБЛ НА ВАЛДОРФСКА ШКОЛА, ЉУБЉАНА



*Делото „Огледала“ го претставува уметникот-изведувач и неговата интеракција со себеси, својот лик одразен во сопственото внатрешно огледало. Неговите внатрешни превирања и многуте прашања кои човекот си ги поставува себеси, кои постојано навираат, за потоа сите прашања да се отвораат и тој да започне да се огледува во се повеќе и поразлични огледала и на крајот да се огледа во ликовите на останатите уметници-изведувачи. Останува отворено прашањето кој е вистинскиот лик и како тој навистина изгледа, дали сме ние тие или огледалата кои не менуваат пред секого. Структурата на делото произлегува од тематизмот, директно произлезен од споменатата програмска концепција. Особен аспект претставуваат избраните инструменти, нивните репродуктивно-технички можности и темброви карактеристики, кои ја овозможуваат звучната реализација на ликот на уметник-изведувач и огледалата околу него но и неговите трансформации, движење и себепроизоѓање.

 Waldorfska Šola Ljubljana

Проектот е делумно поддржан од Министерството за култура како проект од национален интерес во културата во меѓународната дејност за 2021 година.