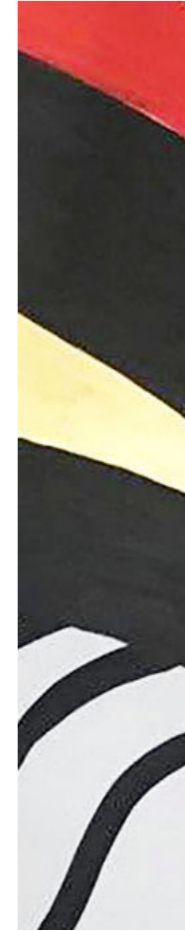


# Еклектични ИЗОХИПСИ

KATERINA DESPOT | VASKA SANDEVA





# Еклектични ИЗОХИПСИ

KATERINA DESPOT | VASKA SANDEVA



# Биографија

## Катерина Деспот

Проф. д-р Катерина Деспот е родена 1977 г. во град Прилеп, Р. Македонија. Завршува специјалност Индустриски дизајн (2001), степен Национална ликовна академија – Софија, Р. Бугарија, Факултет за Применета уметност. Своето образование го продолжува во истата институција, каде во 2005 година се стекнува со титулата доктор на науки – PhD. 2018 година завршува пост-докторски студии (специјализација) на тема "Влијанието на парковата уметност врз развојот на модерната паркова композиција".

Од 2009 година до моментот вработена како професор на Универзитет Гоце Делчев – Штип, доцент и раководител на катедра (2009) на факултет за природни и технички науки – катедра Архитектура и дизајн, професор и декан (2015) на Ликовната академија. Член на факултетскиот и универзитетскиот состав од 2009 година до моментот.

Раководител на повеќе од 70 дипломирани студенти и 7 магистрирани студенти на катедрата Архитектура и дизајн, Универзитет Гоце Делчев – Штип.

Автор на повеќе од 110 научни разработки (публикации, статии, проекти). Разработени независно и публикувани три книги "Историја на пејзажната архитектура" (2013), "Индустриски дизајн" (2014), "Теорија на композиција во пејзажната архитектура" (2013). Учество на неколку групни и самостојни изложби. Самостојна изложба (2007) Дом на култура Марко Цепенков, Прилеп техника Пастел тема "Комбинаторика", самостојна изложба (2009) Дом на култура Марко Цепенков, Прилеп техника комбинирана "Доминанта", самостојна изложба (2010), Галерија Безистен Штип техника Акрил "Урбан пејсаж", самостојна изложба (2011), Дом на култура Марко Цепенков Прилеп техника Пастел "Иста линија", групна изложба (2011), Ликовна галерија на град Прилеп "Традицијата е код, традицијата е течение". Во (2017) ја представува и својата стручно уметничка изложба "Пејзажни размислувања" (Landscape considerations).



# Biography

## Katerina Despot

Prof. Dr. Katerina Despot was born in 1977, in the city of Prilep, Republic of Macedonia. Completes majors Industrial design (2001), degree National Art Academy - Sofia, R. Bulgaria, Faculty of Applied Arts. He continues his education in the same institution, where in 2005 she acquired the title Doctor of Science - PhD. In 2018s he completes post-doctoral studies (specialization) on the topic "The influence of the park art on the development of the modern park composition".

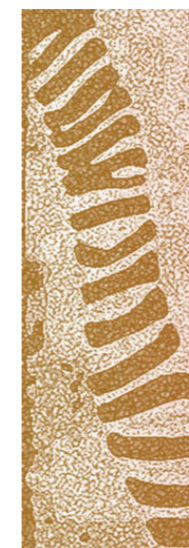
From 2009 to present she has been employed as a professor at the Goce Delchev-Stip University, assistant professor and head of department (2009) at the Faculty of Natural and Technical Sciences - Department of Architecture and Design, professor and dean (2015) at the Art Academy.

Member of faculty and university consist from 2009 until the moment.

Head of more than 70 graduate students and 7 masters students at the Department of Architecture and Design, Goce Delcev University - Stip.

She is the author of more than 110 scientific developments (publications, articles, projects). Developed independent and publishing three books History of Landscape Architecture (2013), Industrial Design (2014), Theory of Composition in Landscape Architecture. (2013).

Participation in several group and solo exhibitions. Solo exhibition (2007), Cultural Center Marko Cepenkov, Prilep technique pastel theme "Combinatoria", solo exhibition (2009) Cultural Center Marko Cepenkov, Prilep technique combined theme "Dominant", solo exhibition (2010), Bezisten Gallery Shtip technique acryl theme "Urban landscape", solo exhibition (2011), Cultural Center Marko Cepenkov Prilep technique pastel theme "Same line", group exhibition (2011), Art gallery of the city of Prilep "Tradition is a code, the tradition is a flow". She also presents her artistic exhibition "Landscape Considerations" (2017).



## Васка Сандева

Проф. д-р Васка Сандева е родена 1982 г. во град Кочани, Р. Македонија. Завршува специјалност Пејзажна архитектура (2005), степен Магистер на Факултет за екологија и пејзажна архитектура во Шумарскотехнички универзитет – Софија, Р. Бугарија. Своето образование го продолжува во истата институција, каде во 2009 година се стекнува со титулата доктор на науки – PhD.

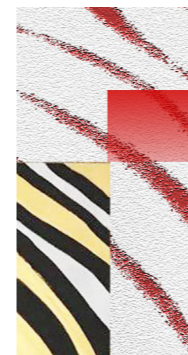
2018 година завршува пост-докторски студии (специјализација) на тема "Уметнички принципи на паркова уметност како фактор за уредување на улиците во градовите на Република Македонија".

Од 2010 година до моментот вработена како професор на Универзитет Гоце Делчев – Штип, доцент (2010) на факултет за природни и технички науки – катедра Архитектура и дизајн, професор (2015) на Ликовната академија.

Член на факултетскиот и универзитетскиот состав од 2010 година до моментот.

Раководител на повеќе од 50 дипломирани студенти и 5 магистрирани студенти на катедрата Архитектура и дизајн, Универзитет Гоце Делчев – Штип.

Автор на повеќе од 100 научни разработки (публикации, статии, проекти). Разработени независно и публикувани три книги "Историја на пејзажната архитектура" (2013), "Индустриски дизајн" (2014), "Теорија на композиција во пејзажната архитектура" (2013). Учествува на неколку групни и самостојни изложби. Во (2017) ја представува и својата прва стручно уметничка изложба Пејзажни размислувања (Landscape considerations).



## Vaska Sandeva

Prof. Dr. Vaska Sandeva was born in 1982. in the city of Kocani, Republic of Macedonia. Finished specialties Landscape Architecture (2005), Master of Arts at the Faculty of Ecology and Landscape Architecture at the Forestry University - Sofia, Republic of Bulgaria. He continues his education in the same institution, where in 2009 she acquired the title Doctor of Science - PhD.

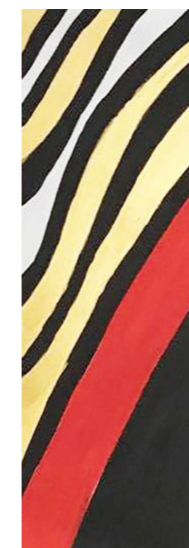
In 2018 she completes post-doctoral studies (specialization) on the topic "Artistic principles of the park art as a factor of arranging the streets in the cities of the Republic of Macedonia".

From 2010 until present she has been employed as a professor at the Goce Delcev University - Stip, docent (2010) at the Faculty of Natural and Technical Sciences - Department of Architecture and Design, professor (2015) at the Art Academy.

Member of faculty and university consist from 2010 to the moment.

Head of more than 50 graduate students and 5 masters students at the Department of Architecture and Design, Goce Delcev University - Stip.

She is the author of more than 100 scientific developments (publications, articles, projects). Developed independent and publishing three books "History of Landscape Architecture" (2013), "Industrial Design" (2014), "Theory of Composition in Landscape Architecture". (2013). Participation in several group and solo exhibitions. She also presents her first artistic exhibition "Landscape Considerations" (2017).



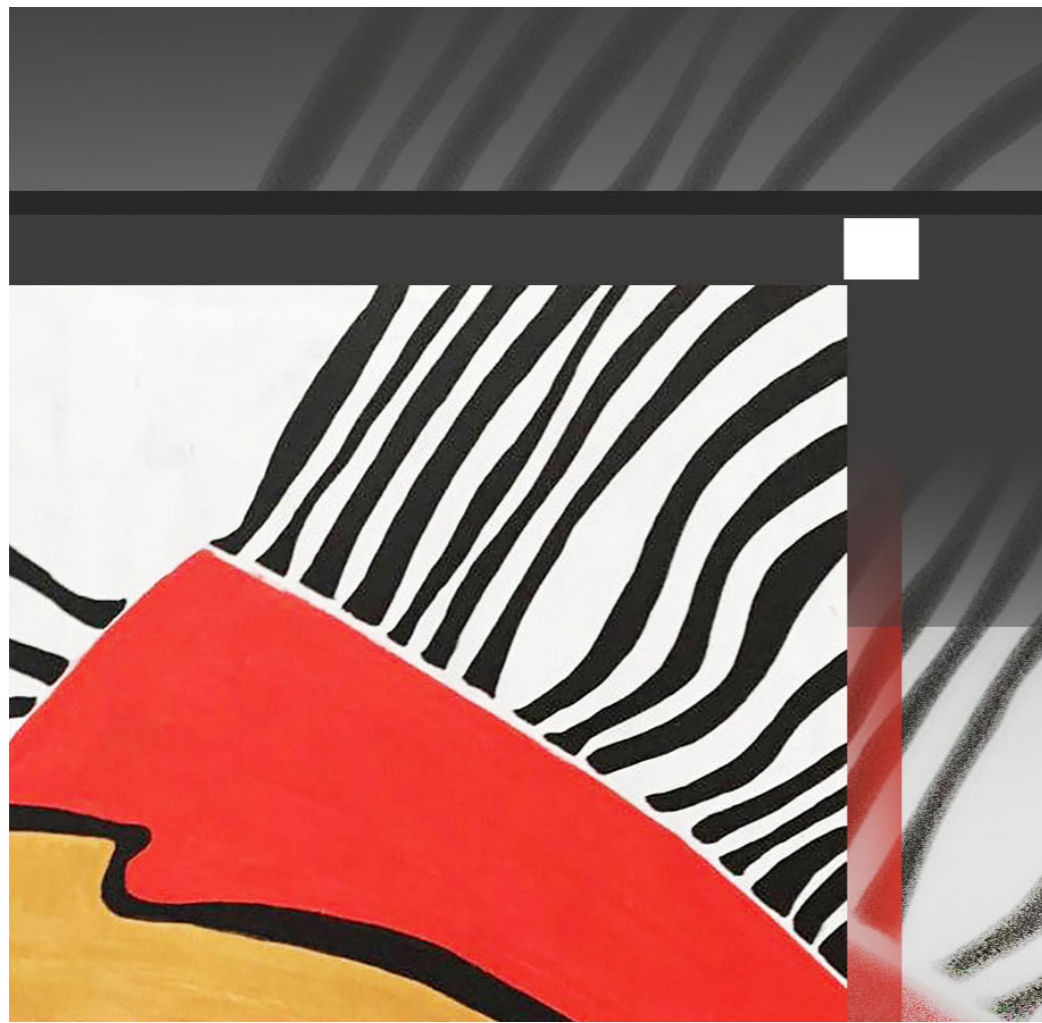
Овој концепт го карактеризира чувство за простор, внатрешен и надворешен, врзан со архитектурата, монументалноста, чувството за детали и потреба од естетско и стилско обликување. Склопен е во дводимензионални слики од тродимензионални објекти и простор, видени од птичја перспектива. Техниката е „колажирање“, на простор и објекти со цел да се добие дводимензионална слика, која пак вратена во просторот, паралелно му дават карактер и стил и го издигнува погледот на нештата од горе. Со тоа е постигнато истовремено да се има фокус и на деталите и на широката перспектива, остварувајќи го чувството за контрола врз целиот креативен процес. Интересно е што иако во него целиот процес е однапред осмислен т.е. пристапот е концептуален, истовремено има отвореност и импровизација, заради елементарната потреба да се игра.

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА

Делата имаат топлина и урбаност, модерност и интимност, му дават карактер и дух на просторот проширувајќи го преку употребата на перспективата која е главна карактеристика на овој концепт. Низ таа апстрактна игра на планови, перспективи и контексти која е чисто ликовна, јасно се дофаќа една доминантна емоција, а тоа е слободата. Слободата да се владее со просторот и да се биде свој.

Во оваа серија на слики иако се поаѓа од сосем лични мотиви, сепак на некој начин концептот се доближува до ликовноста на Густав Климт и тоа заради стилската префинетост, апстрактните позадини добиени со колажирање и користењето на златната боја. Тоа само го поврзува со текот на уметничката историја но не му одзема од звоничноста. Со ова оставен е свој сопствен белег на мапата на една сликарска традиција авторски потпишана.





Нова 2



Нова 3

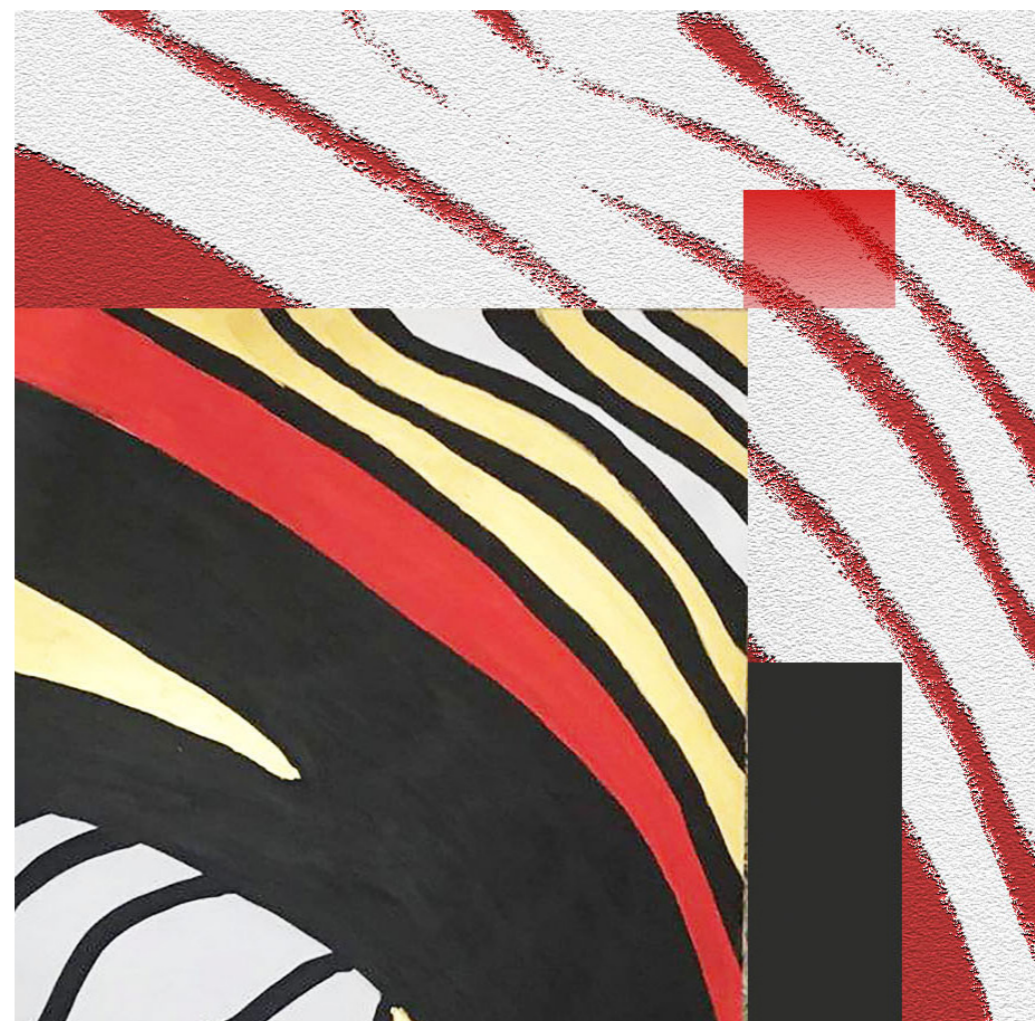


Нова 4





Нова 5



Нова 6



## ЕКЛЕКТИЧНИ ИЗОХИПСИ

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

7.036/038(497.7)(06.064) Деспот К. Сандева, В.

ДЕСПОТ, Катерина

Пејзажни фрагменти / Катерина Деспот, Васка Сандева. - [Штип : Универзитет "Гоце Делчев"], 2020.  
- 10 стр. : илустр. ; 17 см

ISBN 978-608-244-784-1

1. Сандева, Васка [автор]

а) Современа уметност -- Македонија -- Изложби

COBISS.MK-ID 52766469



Adress adress adress adress  
adress adress adress adress  
adress adress adress adress  
adress adress adress adress  
adress adress

