

Струшка музичка есен 2017, 8-10 септември , Струга

# ФАРИЗ ХАЈРУЛА – ИЗРАБОТУВАЧ НА „КАБА“ ЗУРЛИ ВО Р. МАКЕДОНИЈА

---

ПРОФ. М-Р ГОРАНЧО АНГЕЛОВ, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП

# Публикации од странски истражувачи во кои е опфатена зурлата во Р. Македонија

---

Vladimir Đorđević 1926;  
Bozidar Širola 1932;  
Eugenia  
Popesku-Judetz 1973;  
Timothy Rice 1980, 1982;  
Felix Hoeburger 1975, 1986;  
Andrijana Gojković 1982, 1985,  
1989, 1994;

Carol Silverman 1996;  
Лозанка Пейчева и Венцислав  
Димов 2002;  
Petar Somakci 2011;  
**Dragoslav Devič 1974, 1977;**  
Sonia-Tamar Seeman 2015.

# Досегашни истражувања од македонски истражувачи во кои е опфатена зурлата во Р. Македонија

---

Јеремије Павлович 1939;

Вера Кличкова 1960, 1964, 1965;

Сотир Голабовски 1974, 1986;

Александар Линин 1970, 1978, 1986, 1999;

Михаило Димоски 1974А, 1974Б, 1977;

Методија Симоновски 1999;

Родна Величковска 2002;

Елзи Дунин 2002;

Рубин Земон 2005;

Боривоје Џимревски 2000 А;

Горанчо Ангелов 2012, 2014 А, 2014 Б; 2014 Ц; 2014 Д; 2015 А; 2015 Б, 2016].

## *Каба зурлата* како предмет на истражување

---

- Се споменува но без посебен акцент

# Терминологија

**Каба зурла** (турски збор - грубо, дебел (Линин 1978: 11; Линин, 1986: 106, 108; Линин, 1999: 302)).

**Јарам каба** (турски збор - половина, пола) (Линин 1978: 11; Линин, 1986: 106, 108; Линин, 1999: 302).

*Каба* е дебело а *јарам каба* помалку дебело, помалку каба (Пейчева-Димов, 2002: 31, 43).

---

- *Големо, гломазно* (Џавид Асани)



Компарација на Каба зурли со  
Јарам каба зурла како  
најблиска димензија помеѓу  
два вида зурли

---

РАСПРОТРАНЕТОСТ ВО РЕГИОНОТ: *Р.Македонија, Косово и  
Јужна Србија*

РАСПРОТРАНЕТОСТ ВО Р. МАКЕДОНИЈА

Во минатото: *Тетово и Тетовско*

Во Гостивар има некои од овие средните, овие овде во  
Тетово ги неќаат [Ф.Х.].

Денес : *Тетово, Тетовско и Гостивар и Гостиварско*

# Поврзување на каба зурлата со албанскиот етникум

Каба зурлата како заеднички инструмент на ромите и албанците од Р. Македонија, Јужна Србија и Косово

Каде ги бараат каба зурлите?

*Гостивар, Тетово, Призрен (Косово) [Ф.Х.].*

---

Во останатите региони на Р. Македонија не се бара каба зурла освен од албанскиот етникум



# ТОНСКИ КАРАКТЕРИСТИКИ

*Тембар* - мека и питома боја за разлика од останатите видови зурли во Р. Македонија кај кои тонот е пискалив продорен

---

Тонска низа – распоред на тонови како останатите видови зурли но во пониска звучност (основен тон D или пониско)

# Фариз Хајрула - зурлаџија и изработувач на каба зурли



- Националност: Ром  
- Јазик: Албански, турски,  
ромски и македонски

- Фамилијарна традиција на  
свирење на зурла (дедо,  
вујковци)

Првиот изработен инструмент (на дваесет години )

- Според зурла од Абди, мајстор за каба зурли од Тетово

Каба се изработува и во Косово (Фариз Ајрула)

- Изработува и тапани

Составни делови: зурла, слапец , пишталник, пипза

Материјал за изработка

Корпус: *црешна и круша (може и од кајсија)*

Славец, слапец - шимшир

---

Зошто од тоа дрво?

Ф.Х. Луто е и мрсно е, тоа не се суши и лето и зимо има листови.

Колку време го сушиш шимширот?

Ф.Х. Па има едно пет години.

# АЛАТ

Ф.Х. Ја сам си го правев, сум зел мера од старите и сам сум го праел така.



## ДРЕБАНГ



Алат

Технологија на изработување

Вкупно изработени каба зурли 300-400

---

---