



ЧОВЕК И ПЕЈЗАЖНИ ПРИНЦИПИ

Наслов на изложба – Човек и пејзажни принципи

Поставеноста на човекот во светот е многу интересен предизвик за дизајнерот и таа е поделена во две фази односно првата е почетна која трага по непознатото а втората е фаза на будноста, и обидот сето тоа да биде визуелно читливо. Втората фаза во одредена мера е рационална и во суштина се базира на се она што сме се стекнале и заокружиле како пат на движење.

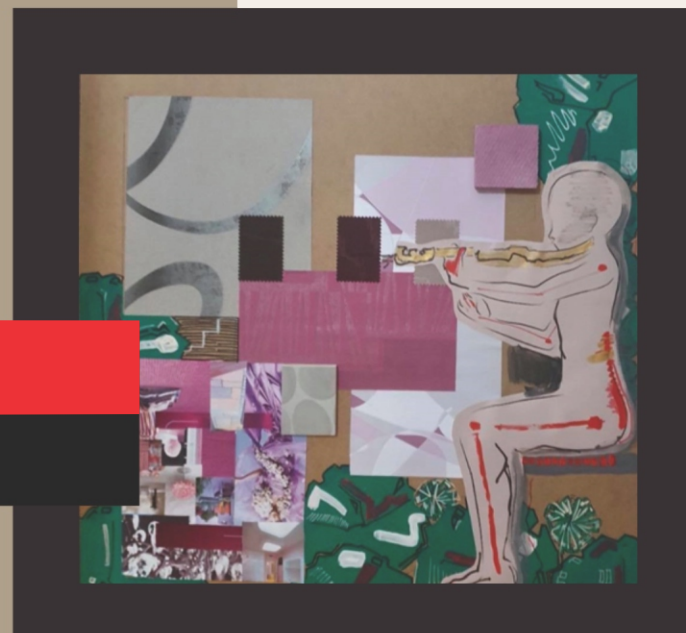
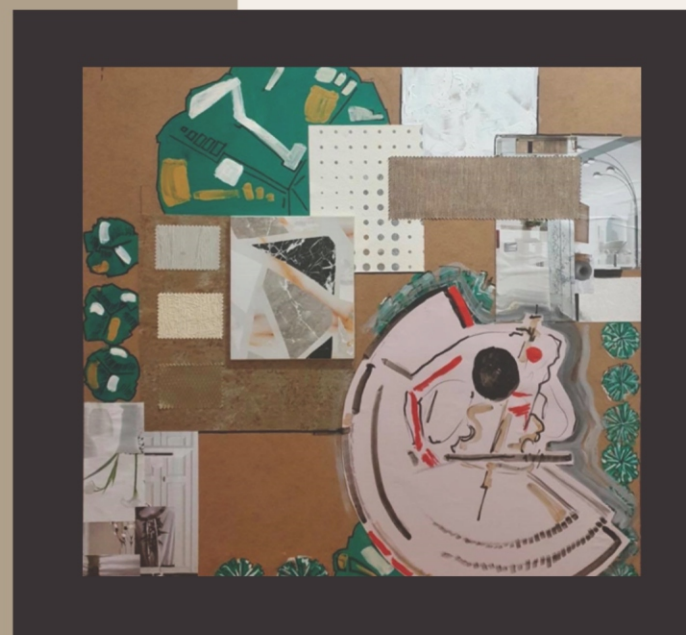
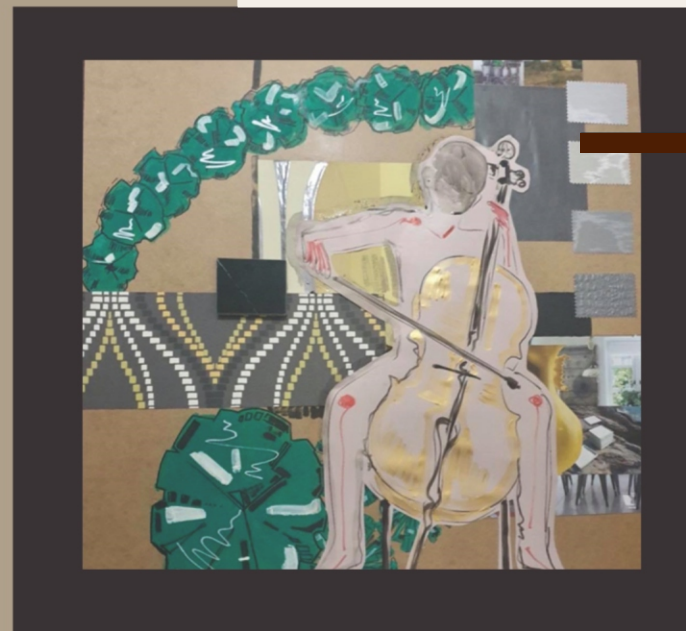
Главниот субјект во дизајнот е човекот и неговата потреба. Дизајнерот има секогаш голем предизвик кога ги анализира луѓето и како тие егзистираат во одреден простор. Од специфичниот агол на прецепција на дизајнерот тој секогаш наоѓа најразлични начини за претставување на човекот односно какво емотивно влијание има одредена фигура врз уметникот и како тој ја интерпретира во еден затворен формат. Каква порака треба да остави дали тоа е лесно читливо за гледачот или остава многу прашања отворени тоа е врска помеѓу делото и гледачот.

Првата задача на дизајнерот е да ги усогласи чувствата и удобноста. Дизајнот не е претстава него симфонисоко моделирање на визуелна сензација. Тој тоналитет е поврзан со состојбата во која се наоѓаат авторите во моментот на творечкиот процес. Сликата е површина која ја одржува најтајната варијација на мислите и чувствата во моментот на создавање. Конструкцијата на нејзиниот простор – односно архитектонското истражување вертикала и хоризонтала тука е само да ја смири играта на фигурата и позадината кои го преплавуваат форматот. Станува збор за колажи односно делови од фигури, текстури и материјали. Специфичниот израз на линијата ја соединува стручноста и уметничкиот израз. Концептуална црвена линија врска каде човекот, столот и околината се сериозно поврзани, односно целина СЕ. Слободно изразена музика од која сите сетила живеат а предходни услови... Движењето на црвената линија како израз на положба за слободно создавање на музика.

Уметникот и дизајнерот се поосетливи од повеќето други луѓе и се што допре до нивниот ум и дух разбудува многу суптилни вибрации кои за разлика од останатите луѓе кои ги занемаруваат и им дозволуваат да одат. Човекот и просторот во делото е отвор на еден ограничен простор во длабочините на бесконечното. Дизајнерот мора да знае да ја отвори таа врата.

Предуслови, животна средина и удобна положба на седење. Комплексност, фрагменти од експресија. Облагородување на просторот со три изразени планови во затворениот формат.

Прв план фигуралност, втор план функција и трет план екологија.



Проф. д-р Катерина Деспот родена 06.11.1977 година, во град Прилеп, Република Северна Македонија.

Стекнуто образование, докторски студии (PhD), Индустриски дизајн на Национална ликовна академија – Софија, Р. Бугарија, Факултет за Применета уметност (2005).

2018 година завршува пост докторски студии на тема "Влијанието на парковата уметност врз развојот на модерната паркова композиција".

Од 2009 година до моментот вработена како професор на ликовната академија при Универзитет Гоце Делчев во Штип.

Од 2009 до моментот води (предавања и вежби) на катедра Архитектура и дизајн, модул Дизајн на мебел и ентериер и модул Пејзажна архитектура.

Член на факултетскиот совет на Факултетот за природни и технички науки и Ликовната академија.

Раководител на повеќе од 95 дипломски работи.

Научен интерес во екстериерно и ентериерно уредување со реализирани над 70 проекти.

Автор на повеќе од 90 објавени стручни и научни трудови и презентации.

Учествува на неколку групни и самостојни изложби.

Проф. д-р Васка Сандева родена 23.05.1982 година, во град Кочани, Република Северна Македонија.

Стекнуто образование, докторски студии (PhD),

Пејзажен архитект на Шумарско технички универзитет – Софија, Р. Бугарија, Факултет за екологија и пејзажна архитектура (2009).

2018 година завршува пост докторски студии на тема "Уметничките принципи на парковата уметност како фактор на уредување на улиците во градовите на Република Македонија".

Од 2010 година до моментот вработена како професор на ликовната академија при Универзитет Гоце Делчев во Штип.

Од 2010 до моментот води (предавања и вежби) на катедра Архитектура и дизајн, модул Пејзажна архитектура и модул Дизајн на мебел и ентериер.

Член на факултетскиот совет на Факултетот за природни и технички науки.

Раководител на повеќе од 90 дипломски работи.

Научен интерес во екстериерно и ентериерно уредување со реализирани над 50 проекти.

Автор на повеќе од 80 објавени стручни и научни трудови и презентации.

Учествува на неколку самостојни изложби.

Prof. Dr. Katerina Despot was born on November 6, 1977, in the city of Prilep, the Republic of North Macedonia.

Acquired education, doctoral studies (PhD), Industrial design of the National Art Academy - Sofia, R. Bulgaria, Faculty of Applied Arts (2005).

She graduated post-doctoral studies on the theme "The influence of park art on the development of modern park composition" in 2018.

From 2009 to present she has been employed as a professor at the Art Academy at the Goce Delcev University in Stip.

From 2009 to the moment leads (lectures and exercises) to the Architecture and Design Department, the module Furniture and Interior Design and the Landscape Architecture module.

Member of the faculty council of the Faculty of natural and technical sciences and Art academy.

Head of more than 95 graduate jobs.

Scientific interest in exterior and interior design with over 70 projects realized.

She is the author of more than 90 published professional and scientific papers and presentations.

Participates in several group and solo exhibition

Prof. Dr. Vaska Sandeva was born on May 23, 1982, in the city of Kocani, Republic of Northern Macedonia.

Acquired education, doctoral studies (PhD), Landscape Architect at the Forestry Technical University - Sofia, R. Bulgaria, Faculty of Ecology and Landscape Architecture (2009).

She graduated post-doctoral studies in 2018 on the theme "The Art Principles of Park Art as a factor for arranging the streets in the cities of the Republic of Macedonia".

From 2010 until present she has been employed as a professor at the Art Academy at the Goce Delcev University in Stip.

From 2010 to the moment leads (lectures and exercises) to the Department of Architecture and Design, the Landscape Architecture module and the module Furniture and Interior Design.

Member of the faculty council of the Faculty of natural and technical sciences.

Head of more than 90 graduate works.

Scientific interest in exterior and interior design with over 50 projects.

Author of more than 80 published professional and scientific papers and presentations.

Participates in several solo exhibitions.

CIP запис за каталог „ЧОВЕК И ПЕЈЗАЖНИ ПРИНЦИПИ“ од Катерина Деспот, Васка Сандева,
CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

745.54(083.824)Деспот, К.
745.54(083.824)Сандева, В.

ISBN 978-608-244-650-9

Колаж - Македонија - Каталози од изложби

COBISS.MK-ID 110998282



ЧОВЕК И ПЕЈЗАЖНИ ПРИНЦИПИ

КАТЕРИНА ДЕСПОТ
ВАСКА САНДЕВА