

Едиција ПРОа3А

161. Петар Андоновски
Страв од варвари
162. Кица Колбе
Земја на бегалци
163. Георги Господинов
Природен роман
164. Ирена Јорданова
Послушен брод што плови
165. Илија Илов
Пластични раскази
166. Румена Бужаровска
Не одам никаде
167. Давор Стојановски
Утеха за голите
168. Ненад Јолдески
Пливање спротиводно
169. Јана Узунова
Вергина
170. Георги Господинов
Сите наши тела
171. Михајло Свидерски
Последните денови на Ханс
172. Лидија Димковска
Кога заминав од „Карл Либкнехт“
173. Бернхард Шлинк
Олга
174. Владимир Зарев
Пропаст
175. Оливера Ќорвезириска
Аб'т
176. Димитар Димоски
Неми филмови
177. Снежана Младеновска Ангелков
Молчи со отворена уста
178. Светлана Камџијаш
Приказни на тивок оган
179. Јурица Павичиќ
Овци од гипс
180. Ијан Рид
Се мислам да ставам крај
181. Игор Ангелков
Шрапнел

Мојот МАЖ

Румена
Бужаровска

Бужаровска припаѓа во највисокиот ред на современите авторки – мислам дека е сосема оправдано да се проценува во глобален контекст, рамо до рамо со, да речеме, најреномираните англосаксонски писателки, каква што е Алис Мунро.

Теофил Панчиќ, *Глобус*

Румена Бужаровска е економична раскажувачка, избрусена, со воздржан стил, не се стреми кон китење и непотребни вишоци, со соголена реченица за која што ви се чини дека се сведува на едноставно пренесување некоја информација, а сепак богата со значења и отворена за различни интерпретации. И покрај тоа што, во најмала рака, се занимава со вознемирувачки теми и со леснотија го воведува читателот во драмите на своите херои(ни), далечни ѝ се сите ефекти предизвикани од патетиката и сентименталноста.

Ивана Иванишевиќ, *Слободна Далмација*

Во секој расказ од оваа збирка жената е во некој вид кафез, секогаш поинаков, но сепак во кафез. Тој кафез понекогаш може да биде и златен, а понекогаш да е направен од решетки на сиромаштијата и насилството.

Беким Сејрановиќ

И покрај најгустата темнина што избива од него, овој врвен книжевен текст ќе им пружи недојбена радост на читателите.

Иван Миленковиќ, *Време*

Секој од овие 11 раскази има нешто заедничко – сите жени се во бракови, какви и да се. Начинот на кој авторката ги раскажува нивните приказни е интересен бидејќи низ целиот тек на книгата имате впечаток дека секоја од нив е толку едноставна, но всушност е толку сложена што со нетрпение читате понатаму само за да откриете што ѝ се случува во животот на хероината во следниот расказ.

Ѓурѓица Сарјановиќ, *Врејеме*

www.ilili.com.mk



104

Мојот
МАЖ

Румена
Бужаровска

Мојот
МАЖ

Румена Бужаровска

Раскази за
смеата и тагата
во секојдневното.

шесто
издание



Румена Бужаровска (1981, Скопје) е авторка на збирките раскази *Чкрџки* (2007), *Осмица* (2010), *Мојот маж* (2014) и *Не одам никаде* (2018), книгата мали фикции *Ќиј* (2017), како и студија за хуморот во книжевноста *За смешношћо: теоријџе на хуморџ низ ѓризмашћ на расказџџ* (2012). Се занимава со книжевен превод од англиски на македонски (Луис Керол, Џ.М. Куци, Труман Капот, Ричард Гвин, Чарлс Буковски). Во 2016 година беше избрана за еден од најинтересните писатели во Европа (Ten New Voices of Europe) во рамките на платформата Literary Europe Live. Добитничка е на хрватската регионална награда за кратка проза „Едо Будиша“. Во 2018 година беше стипендистка на Меѓународната програма за писатели при Универзитетот во Ајова. Таа е една од организаторките и иницијаторките на ПичПрич – платформа за раскажување женски приказни. Предава американска книжевност на Филолошкиот факултет во Скопје.

фотографија и идеја
за корицата: Јана Јакимовска
дизајн на корицата: Марија Смилевска