



ЧУДЕСНОТО И РЕАЛИСТИЧНОТО
ВО ПРОЗАТА НА ГЛИГОР ПОПОВСКИ

Јованка Денкова



M
УЗА

Средбата со трудот „Чудесното и реалистичното во прозата на Глигор Поповски“ е вистинска срека и радост за читателот. Во македонските состојби вистинска реткост се научни истражувачки трудови посветени на автори и дела од книжевноста за деца и млади.

Васил Тоциновски

По соочувањето со трудот на Јованка Денкова - „Чудесното и реалистичното во прозата на Глигор Поповски“ не можам да не се одушевам од ваков студиозен проект. А и да ми ја врати вербата во течението на еден стивнат, но насушио потребен извор за литературата за деца и млади пред чија задача одговорно застанала.

Горjan Петревски



СОДРЖИНА

БЕЛЕЖИТ НАУЧЕН ТРУД ЗА ЛИТЕРАТУРАТА ЗА ДЕЦА И МЛАДИ 9

Како поговор, како приказ(на)

КОГА СТУДИОЗНО СЕ ДОПИРА СУШТИНАТА НА БОГАТ ОПУС 13

1. Влегување во „магичниот круг“	13
2. Откривање на суштинските елементи	14
3. Повеќе од „обичен“ труд	15
4. Чудесното и реалистичното	17
5. Педагошко-дидактички аспект	19

I. Чудесното во прозата на Глигор Поповски 23

1. СКАЗНА ЗА ДЕТЕТО ВИЛЕН	25
1.1. Функционалната шема во „Сказна за детето Вилен“	38
1.2. Ликови. Актанти. Тематски ролji (Името како кондензант на наративната програма).....	51
1.3. Простор (сетинг).Физички и ментален сетинг.	55
1.4. Дискурс	57
1.5.Фокализација	58
2. СКАЗНИ ЗА ВОЗОВИЈА	59
2.1. Ликови	76
2.2. Актанти	81
2.3.	87

2.3. Физички и ментален сетинг	83
2.4. Дискурс.....	84
II. Реалистичното во прозата на Глигор ПОПОВСКИ	85
1.БОЈАН.....	85
1.1. Функции.....	90
1.2. Актанти.....	98
1.3. Ликови. Реалистично усидрување на ликовите.....	100
1.4. Дискурс.....	107
1.5. Простор	108
2.ЗАБОРАВЕНИОТ КОЛОСЕК.....	111
2.1. Функции.....	113
2.2. Ликови. Актанти.....	118
2.3. Простор (сетинг).....	133
2.4. Дискурс.....	136
2.5. Реалистични елементи во романот	138
III. Заклучни согледби	141
IV. БИБЛИОГРАФИЈА	147
А) Теориско-критичка.....	147
Б) Белетристичка.....	149