

СТУДЕНТСКО



БРОЈ 17, МАРТ 2017
БЕСПЛАТНО ИЗДАНИЕ

5 ГОДИНИ



СПУГД

СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО НОВИНАРСТВО И
ОДНОСИ СО ЈАВНОСТА



www.ugd.edu.mk

СТУДЕНТОТ НА ПРВО МЕСТО



СПУГД

Импресум:

„Студентско ехо“

Студентско списание, Катедра по новинарство и односи со јавноста,
Правен факултет – Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Првиот
број на списанието излезе во декември 2011 година, (основач
на списанието е проф. др. Сузана Џамтоска – Здравковска со
студентската генерација 2010-2011)

Главен и одговорен уредник:

Иван Дуковски

Заменик главен и одговорен уредник:

Христина Спирова

Уредувачки одбор:

доц. Д-р Андон Мајхошев

Графички уредник:

Александар Максимов

#Актуелно

Дај ми воздух-не ме гуши

Универзитетот „Гоце Делчев“ се вклучува
во Кампања за подобро младинско
информирање

#Образование

Од средношколци во Куманово до
дипломци во Русија

Одржана првата студентска конференција
за историја и археологија

#Истражување

Вработувањето најголем проблем на
самохраните мајки

#Од мој агол

Задоволство од знаење

Со свој чекор до општествена промена

#Технологија

Нови надградби на WhatsApp & Windows10

#Опуштено

Интервју со Трајковски Дарко – млад и
перспективен уметник

5 години „Green Fest“

#Мода

Искусството на модната дизајнерка Ивана
Каран

#Интервју

Разговор со Сара Симоновска, студент во
САД

#ЕхоРепортажа

Македонско „Памук Кале“, дар кој треба да
се негува

Патувајте и пронајдете се себе си во
убавините низ светот

#Култура

„Ослободување на Скопје“ со оскар?

#Спорт

„Сон ми е да го освојам и U21 шампион“ -
Петар Костовски

Списанието излегува три пати во текот на една студиска година и
бесплатно се дистрибуира во сите наставни центри на Универзитетот.
Целокупниот тираж е овозможен од Студентскиот парламент на
Универзитетот и е бесплатен за сите читатели.

Контакт адреса: studentskoeho@gmail.com
facebook.com/studentskoeho

05. И 06. Мај-Денови на студентите по новинарство од Македонија проф. д-р Андон Мајхошев

Слободата на медиумите вистински тест за демократијата

**Студентите и професорите ќе дебатират за
слободата на медиумите, но и ќе креираат новинарски
прилози**

Мотив да го напишам овој текст е престојното одбележувањето на "3-ти Мај"-Меѓународниот ден на слободата на печатот, кој, иако е далеку, но поради периодот на излегување на Судентско ЕХО и неможност да се објави пред овој датум на мислење сум дека избравме добар момент за објавување на истиот.

Светскиот ден на слобода на медиумите е востановен во декември 1993 година по препорака на Генералната конференција на УНЕСКО, а прогласен од страна на Генералното собрание на ООН. Слободата на изразување и слободата на медиумите се од фундаментално значење за развојот на демократските процеси во секое општество.

"Не ме гуши-дај ми воздух", "Изрази се слободно," "Дај ми свеж воздух", "Отворете ги прозорците-проветрете го просторот", "Не ми ја заробувај мислата", "Не ми го контаминирај (окупирај) умот" се наслови кои асоцираат на негативната страна на остварувањето на слободата на изразување и слободата на медиумите. Наведените наслови во основа се метафори кои асоцираат на тоа дека слободата на изразување и слободата на медиумите се загрози во целиот свет, дури и во оние општества кои се лидери на либералната демократија. Слободата на изразување и слободата на медиумите е стремез на слободарската мисла, која доаѓа до практична реализација за време на Француската буржуаска револуција во 1789 година со воведување на слободата на печатот како како фундаментално политичко право и слобода на човековото битие. Подоцна, ова право, е имплементирано во Универзалната декларација за правата на човекот на ООН (1948) и добива универзално значење и меѓународна важност. Во чл. 1 од Декларацијата експлицитно стои дека "Сите човечки суштества се раѓаат слободни и еднакви во достоинство и правата" и дека "Сите права и слободи прогласени во Декларацијата му припаѓаат на секое лице без разлика на расата, бојата на кожата, полот, јазикот, вероисповеста, политичкото или друго мислење, националното или општественото потекло, имотната состојба, раѓањето или било кои други услови" (чл. 2). Во чл. 18 од Декларацијата стои дека "Секој има право на слобода на мислата, совеста и вероисповеста", а во чл. 19 на експлицитен начин е регулирано дека "Секој има право на слобода на мислење и изразување".

Наведените права на идентичен начин се уредени и во Меѓународниот пакт за граѓански и политички права на ООН (1966), каде со чл. 19 децидно се гарантира слободата на изразување, но ги наведува и условите со кои се ограничува ова право, кои на соодветно место од текстот ќе бидат поместени. Ова право е имплементирано и во Европската конвенција за човекови права (1950) на Советот на Европа

во која стои дека "Секој има право на слобода на изразување. Ова право ја вклучува слободата на сопствено мислење и примање и пренесување на информации или идеи без било какво мешање на јавната власт..... (чл 10 став 1)", а во ставот 2 од чл. 10 се наведени случаевите во кои оваа слобода може да биде ограничена.

Една направена анализа на 142 современите уставни покажува дека во 124 од нив го гарантираат правото на слободата на изразување, што укажува на фактот дека ова право во голем број на држави е уставно гарантирано право.

Република Македонија, во својот Устав во чл. 16 експлицитно го гарантира правото на слободата на уверувањето, совеста, мислата и јавното изразување на мислата (став 1), односно, се гарантира слободата на говорот, јавниот настап, јавното информирање и слободното основање на институции за јавно информирање (ст. 2), а цензурата е забранета (ст. 7).

Врз основа на Уставот се донесени два закони во кои се конкретизира и операционализира слободата на изразување и слободата на медиуми, а тоа се Законот за аудио, аудиовизуелни медиумски услуги и Законот за медиуми.

Слободата на изразување не е само филозофско прашање кое есенцијално е поврзано со онтологијата на слободата на човековото битие, туку тоа е правно и политичко прашање. Човекот е слободен во сите негови онтолошки димензии, само ако може слободно да се изразува за сите прашања кои се важни за политичкиот развој на општеството. Нема вистинска слобода и демократија, ако нема слобода на мисла, слобода на изразување и слобода на медиумите. Еден од најважните критериуми за класификација на политичките системи на демократски и тоталитарни е токму правниот статус на слободата на медиумите. Општества во кои слободата на изразувањето и слободата на медиумите се почитуваат и доаѓаат до израз, за таквите општества велиме дека се демократски. И обратно. Човековата слобода се потврдува низ повеќе партиципативни форми во општествениот и политичкиот живот, а една таква форма е слободата на изразување и слободата на медиумите. Човекот од памтвек тежнееел за слободно мислење и изразување кои во различни историски периоди биле негирани и афирмирани.

Слободата на изразување во светот, дури и во најдемократските општества, перманентно е на удар. Печатот (медиумите) се инструмент за освојување на вистината и демократски вредности, но и за контрола на политичката власт. Правото на слобода на печатот во многу држави се злоупотребува и ограничува од одредени политички центри на моќ. Несомнено медиумите имаат моќ на креирање на јавното мислење во општеството. Но, тие имаат и контролна функција над извршната власт, поради што медиумите уште

се нарекуваат и "четврта гранка на власта или четврти сталеж". Прагматичното осознавање за моќта на медиумите многу одамна го увидел го големиот стратег и војсководец Наполеон Бонапарта, кој пред околу два века изјавил "Четири непријателски весници можат да бидат поопасни од стоилјадна војска" и "Кога би ги пуштил уздице на печатот, не би се одржал на власт ни четири месеци".

Денес нема држава која не го прокламира начелото на слобода печатот (медиумите), но исто така нема држава која на одреден начин не ги држи уздиците на медиумите. Слободата на медиумите е битка која неможе во потполност да се добие и додека има држава и власт, ќе има и ограничување или гушење на слободата на медиумите. Најголема опасност за ограничување или гушење на слободата на медиумите е власта, која по дефиниција таа е моќ. Оттука, за да се сфати суштината на слободата на медиумите потребно е теоретски да се објасни поимот власт. Познатиот германски социолог и политиколог, Max Weber (1864-1920) за моќта ја дал дефиницијата, според која "моќта е можност да се наметне нечија волја врз однесувањето на другите". Власта со својата институционална и политичка моќ може да влијае врз слободата и независноста на медиумите и новинарите.

Според мислење на авторот на текстот, правото на слобода на изразување и слобода на медиумите ќе биде актуелно и во наредните децении да не речам векови, но во сосема нов и модифициран облик согласно актуелната општествено-политичка реалност на демократските вредности кодифицирани за тој период, од една страна, политиката култура и севкупниот техничко-технолошкиот развој на цивилизацијата. Можеме да претпоставиме дека и во идеален модел на демократија слободата на изразување и слободата на медиумите секогаш ќе бидат на удар и ограничувани од разни политички и финасиски центри на моќ. Непримерен облик на загрозување на слободата на изразување и слободата на медиумите е цензурата, а како нејзин подоблик се јавува автоцензурата.

На глобално ниво постојат неколку меѓународни организации кои имаат мисија и се фокусирани на континуирано следење на остварувањето на правото на слободата на медиумите во сите држави во светот. Нивната активност претставува своевидна меѓународна контрола. Најпознати меѓународни организации се: Репортери без граници и Куќа на слободата (Freedom Haus). Според организацијата "Репортери без граници", зависно од степенот на остварување на индексот на слободата на медиуми, државите ги класифицира во пет категории: 1) држави со добра ситуација, 2) држави со задоволувачка ситуација, 3) држави со воочливи проблеми, 4) држави со тешка ситуација и 5) држави со многу тешка ситуација.

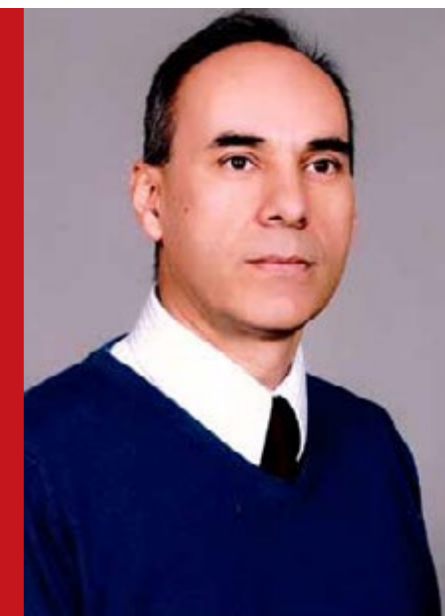
Во текстот ќе поставам едно прашање за кое се надевам дека за време на дебатата (панел дискусијата) за слободата на медиумите и слободата на изразувањето ќе биде научно расветлено преку аргументирање на различни ставови и мислења. Прашањето е "Дали субјектите кои поседуваат политичка и економска моќ со своето дејствување ја ограничуваат слободата на медиумите и слободата на изразување и колку уредниците во медиумите сами си ја продаваат слободата на медиумите?". Ова прашање бара сериозна анализа, а искрено се надеваме дека ќе развие широка демократска дебата и ќе понуди различни мислења во однос на изворното филозофско значење на слободата на изразување и слободата на медиумите.

И покрај меѓународното и уставно загарантираната слобода на изразување, сепак ова право не е апсолутно, туку има свои граници. Тие граници се остварувањето на слободите и правата на другите граѓани, односно доколку слободата на изразување предизвикува (поттикнува) неред и рушење на уставниот поредок, клевета, се загрозуваат виталните интереси на општеството, националната безбедност, територијалниот интегритет, јавниот морал и др.

Имајќи го во предвид огромното значење на слободата

на изразување и слободата на медиумите за развојот на демократијата, демократските процеси и општествените вредности, Катедрата по новинарство и односи со јавноста на Правниот факултет и Центарот за односи со јавноста при УГД покренала иницијатива по повод 3-ти Мај, Меѓународниот ден на слободата на печатот (медиумите), покренала иницијатива за организирање манифестација (активност) поврзана со одбележување на овој важен датум од историјата на човековите слободи и права, што ќе се одржи под покровителство на УГД-Штип. Иницијативата едногласно е поддржана од страна на Наставно научниот совет и Деканот на Правниот факултет. Формата на оваа академска активност на студентите и професорите е во фаза на дизајнирање и секоја добра идеја во врска со одбележувањето на овој светол датум од историјата на човековите права ќе биде респектирана. Оваа активност сеуште нема официјален работен наслов и секоја идеја ќе ни биде добредојдена. Овој настан има за цел да ја подигне свеста на јавноста за значењето и важноста на слободата на изразувањето (говорот) и слободата на медиумите, да ја афирмира новинарската професија, да ги потенцира позитивните страни на професијата новинар, и се разбира да го зголеми интересот на идните студенти за запишување на студиите по новинарство на УГД. Освен работен, настанот ќе има и натпреварувачки карактер помеѓу студентите од сите Факултети по новинарство и односи со јавноста во РМ во изработка на новинарски производ: радио прилог, ТВ прилог и новинарски текст на web страна. Настанот ќе се одвива во просториите на Правниот факултет и Центарот за односи со јавноста (студентското радио и студентската телевизија) и ќе трае два дена (05. и 06.05. 2017 година). Секој факултет ќе има по еден новинарски тим составен од 4-5 студенти и ќе бидат менторирани од професори од соодветните факултети. Домаќинот ќе учествува со два тима (еден тим од Штип и еден од Скопје), односно три тима вклучувајќи ја и Филмската академија.

Драги студенти и професори добредојдовте на првиот собир на студентите по Новинарство и односи со јавност од Македонија на кој ќе се дружиме, разменуваме идеи, афирмираме слободата на изразување и слободата на медиумите. На крајот ќе завршам со мислата на познатиот филозоф Џон Стјуарт Мил кој во неговата книга "На слободата", зборувајќи за генералните принципи на слободата, отфрлајќи ја тиранитата на мнозинството ќе истакне "Ако целото човештво минус еден човек имаат исто мислење, а еден, само еден човек има спротивно мислење, човештвото не би било повеќе оправдано ако го замолчи тој еден човек, за разлика од него, тој ако би имал моќ, би бил оправдан за замолчување на човештвото" Ве очекуваме.



Универзитетот „Гоце Делчев“ се вклучува во Кампања за подобро младинско информирање.

Ив Дук



УГД потпиша Меморандум за соработка за младинско информирање

Во просториите на Агенцијата за млади и спорт, директорот Марјан Спасески, извршниот директор на Коалицијата „СЕГА“ Зоран Илиевски, раководителот на Центарот за односи со јавноста при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип Влатко Миленкоски, проректорот за финансии на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ - Битола проф. д-р Светлана Николовска и основачот на Млади ИНФО интернационал Антоанета Иванова потпишаа Меморандум за соработка.

Иницијативата за потпишување на Меморандумот произлезе од делот на исполнување на преземените обврски од Акциониот план за имплементација на Националната стратегија за млади.

Целта на Меморандумот е достапноста и транспарентноста на информациите од интерес на младите за остварување на нивните потреби, како и вмрежување на институциите и организациите чијашто основна активност е информирање на младите.

Како дел од Меморандумот е и спроведување на кампања за младинско информирање која ќе има за цел подобрување на младинското информирање во Република Македонија.

Активностите од кампањата вклучуваат секојдневна комуникација со вклучените младински организации од цела Македонија, давање на инструкции за онлајн делот на кампањата, дизајнирање и печатење на промотивен материјал за кампањата, контакт со медиумите за покриеност на настаните со млади, објавување на Конкурс за креирање на мобилна апликација и објавување на Конкурс за изработка на анимирано видео за промоција на мобилната апликација.

Агенцијата за млади и спорт ќе обезбеди парични награди во вредност од 30.000 денари за мобилна апликација и 18.000 денари за анимирано видео.

Останатите потписници на овој Меморандум ќе се вклучат во активностите преку редовно информирање, отстапување медиумски простор за кампањата за младинско информирање, како и размена на информации кои се во интерес на младите.



Од средношколци во Куманово до дипломци во Русија

Никола Ивановски

Амбасадата на Руската Федерација и оваа година распишува конкурс за прием на државјани на Република Македонија за студии во високообразовни институции на Руската Федерација во академската 2017/2018 година, кој е отворен до 26 февруари 2017.

Како што истакна наставникот по руски јазик, Билјана Коцевска, познавањето на рускиот јазик не е задолжителен услов за аплицирање.

„Има таму една година подготвителна каде што ќе го научат рускиот јазик. Сите ученици кои го изучуваат рускиот јазик имаат предност при запишување. До сега не се случило некој ученик што го изучувал рускиот јазик да не се запише на факултет во Русија. Руската диплома е ценета насекаде во светот и најважно е што тие се стекнуваат со високо и стручно образование“ – изјави Коцевска.



До сега дваесетина кумановци минале низ образовниот систем на Русија со помош на овие стипендии, а Драгана Јордановска и Марија Арсовска се прогласени и за најдобри странски студенти. Дваесет и едногодишната Драгана Јордановска е втора година на архитектурно – градежниот факултет во Санкт Петербург, која по неколкуте први места од државните натпревари по руски јазик во Македонија своето образование го продолжи како стипендист на руската федерација.

„Јас сум презадоволна што студирам во Русија бидејќи е на едно многу повисоко ниво за разлика од македонскиот. Таму ги уживам истите права што ги уживаат и руските студенти. Имаме бесплатни учебници, образованието ни го покрива руската федерација, секојдневно ни организираат екскурзии во зависност од барањата на студентите“ – изјави Јордановска.

Нена Ангеловска е на магистарски студии во областа на аеро-инженерство на Универзитетот за аеро-космички инструменти во Санкт Петербург каде претходно има и дипломирано.

„Ми се допаѓа тоа што во Русија е школски систем на образование, значи морате да одите на часови секојдневно, се гледа посетеноста на часовите. Исто така морате да ги дадете сите испити на време, ако запоставите некој испит имате рок од максимум еден месец или максимум до наредниот семестар да ја исчистите сесијата и професорите се многу повеќе залагаат од нашите и доколку имате некој проблем да се обратите на професорот и слободно може во било кое време да се обратите, да седне со вас и да ви помогне и објасни“ – изјави Ангеловска.



Прва студентска конференција

Бисера Срцева



Одржана првата студентска конференција за историја и археологија

Да се поттикне научната мисла кај студенти кои само што навлегле во проблематиките на науки како историјата и археологијата често пати знае да биде предизвик. И покрај тоа, одредена група на студенти од Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип заедно со колеги студенти од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, одлучно и самоуверено застапа пред предизвикот и решија преку заедничка соработка да иницираат збиднување каде ќе ги споделат своите ставови за релевантни прашања. После неколку месеци на подготовки, првата студентска конференција за историја и археологија го дочека светлото на денот.

Оваа студентска конференција се одржа на 22. февруари 2017 година во просториите на Факултетот за образовни науки во Штип, а концептот на истата се состоеше од неколку сесии на презентации на трудовите на студентите. На конференцијата учество зедоа тринаесет студенти кои доаѓаат од Институт за историја и археологија на штипскиот универзитет и од Институтот за историја на скопскиот.

Трудовите беа групирани хронолошки по историски периоди, за секоја од сесиите за презентации да биде финализирана и сублимирана преку кратка дискусија и отворање теми каде би имало „судирање на копјата“. Значајно беше да се слушнат ставовите кои произлегуваат од овие млади умови кои почнуваат да се калемат научно и навистина е неверојатно да се посведочат нивните „свежи“ согледувања кои целосно доаѓаат до израз кога ќе им отстапи говорницата.

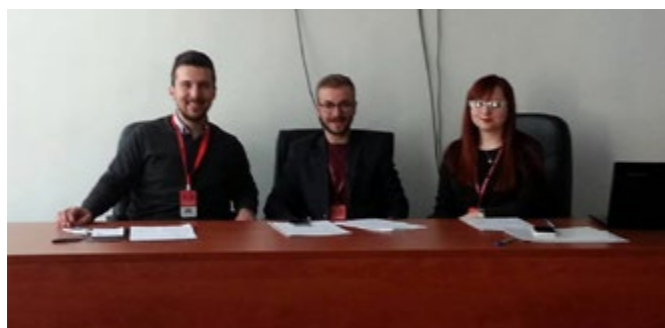
Во првата сесија слушнавме за актуелните сознанија во археолошката наука кои ни ги презентираа Јаким Доневски и Маринела Серафимова, како и обработка на историски извори за антиката од страна на Антонио Неделковски и Кристијан Блажевски. Во втората сесија акцентот се најде на средновековието, за кое реферираа Кристијан Ризов, Игорче Дунимагоски, Ивана Настовска и Ивана Талимџоска.

Финалната сесија ја започна Александра Митева со став за балканските војни, за на крај да финализираат Ѓорѓи Ефремов и Бисера Срцева со трудови за современи согледувања на одредени национални и историографски елементи.

Иако сесиите со презентации на темите беа со различни содржини, модераторите на конференцијата на крајот успеаја да искристализираат неколку клучни поенти и заклучоци кои се покажаа како особено интересни за дискусија помеѓу студентите. Една таква поента е дека како идни и надежни проучувачи на историјата и археологијата, „не треба да ги префрлуваме денешните современи идеи во минатото“, како и тоа дека особено историјата треба да се обработува без емоции, со имплементирање на мултиперспективен и конкретно дефиниран научен метод. Во организацискиот одбор на конференцијата членуваат Бисера Срцева и Ѓорѓи Ефремов од Штип и Филип Лолески од Скопје. Тие велат дека се особено горди на овој заеднички, меѓууниверзитетски подвиг и изразија благодарност за целата поддршка која ја добиле од своите професори од иницијативата па се до реализацијата.

Заедно со професорите, кои го сочинуваат уредувачкиот одбор за студентските трудови, ќе подготват и ќе публикуваат зборник со трудовите од конференцијата кој ќе биде достапен во дигитална верзија.

Првата студентска конференција за историја и археологија беше дочекана со задоволство и од пошироката јавност, што можеше да се види според присутноста и заинтересираноста за содржината на истата што придонесе овој настан да биде окарактеризиран како еден од најзначајните што некогаш бил организиран во просториите на Факултетот за образовни науки. Идејата е конференцијата да прерасне во традиција, а наредната години како домаќини да се јават студентите од скопскиот универзитет.



Истражувачка сторија на студент

Нарташа Ристеска

Вработувањето најголем проблем на самохраните мајки

Случајот со нашата соговорничка Ружица, не е единствен. Марица Муминовиќ, млада мајка на две малолетни деца, вели дека најтешко и паѓало кога ќе ја одбиеле за работното место на кое конкурирала иако била соодветна за таа позиција. Секогаш одговорот бил „Не“ ни одговарате, нас ни треба вработена која може да работи на смени“. Таа вели дека оваа реченица ја има слушнато неколку стотици пати. Животот на самохраните мајки се сведува на исти маки. Тие се константно во потрага по работа, а тие што успеале да најдат каква таква работа живеат во страв да не ја изгубат, во моментите кога брзаат своите деца да ги земат од градинка или училиште. Без институционална поддршка меѓу мизеријата како разведени жени и пеколот во бракот, поголемиот број од нив избираат да се вратат назад, во пеколот. Самохраните мајки велат дека немаат никакви бенифиции во оваа држава. Една од жените со која разговаравме, ни раскажа дека успеала некако да најде работа, за ниска плата. Но, тие средства не биле доволни за да плаќа кирија, режиски трошоци и да се прехранат со нејзините деца. Вели дека нема никаква институционална поддршка.

„Ќе работам и 15 по часа, но децата ќе бидат оставени сами, ќе растат без родителска грижа и љубов. Затоа, морав да се вратам назад кај сопругот. Ги спасив од гатко алкохоличар, сега сме пак заедно. Разочарана сум од општеството, немам никаква помош ниту од државата, ниту од таткото“, вели нашата соговорничка Марија.

Во Македонија нема статистика колкав е бројот на самохрани мајки. Дороти Пачкова, претседателка на Здружението „Една може“, вели дека еднородителските семејства не се ни спомнати во законот за работни односи.

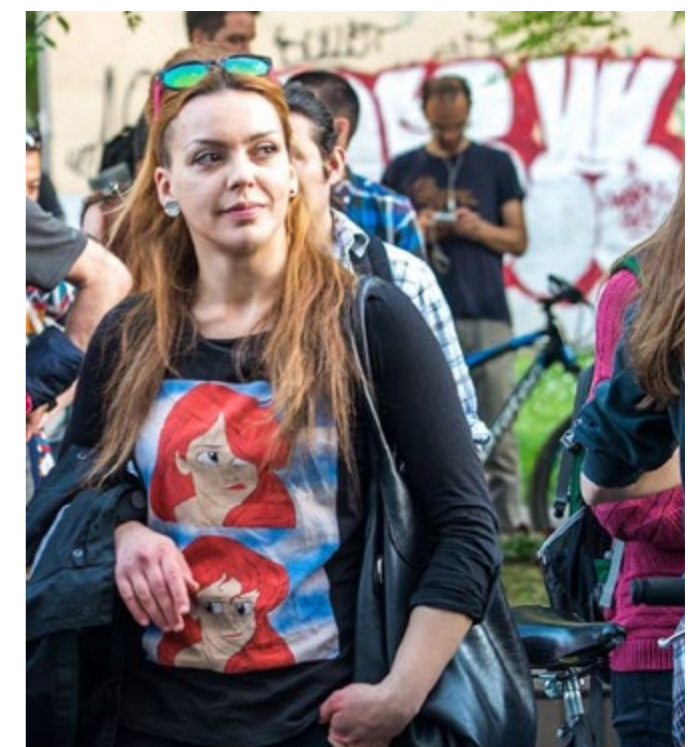
„Немаме конкретна бројка на невработен и самохрани мајки. Но, факт е дека тие се соочуваат со проблем при вработување поради тоа што воопшто не се спомнати во законот за работни односи“ вели Пачкова.

Во ситуација кога законите не предвиделе бенефиции, економскиот статус на самохраните родители е опфатен повремено во некои проекти или програми. Таква беше и програмата за намалување на невработеноста што ја спроведе Агенцијата за вработување на Македонија.

„Беше упатен јавен повик до сите заинтересирани работодавачи, кои имаат потреба за вработување на неопределено работно време, да вработат невработени самохрани родители. Според програмата секој работодавач, кој ќе излезе во пресрет на оваа програма, имаше право на финансиски субвенции. Месечниот износ на субвенцијата по лице беше 11.200 денари за времетраење од шест месеци“, велат од Агенцијата за вработување.

Но, оваа програма не успеа да ги стимулира работодавачите да вработат што поголем број на самохрани родители. Објаснувањето на некои од работодавачите е дека не сакаат да си земат обврска да вработат некого со субвенции бидејќи не знаат што ќе биде со нивниот бизнис во наредниот период, за да не се случи да мораат да ги враќаат парите. Инаку и самиот проект не се покажа добар бидејќи голем дел од самохраните мајки кои се обиделе да конкурираат не успеале

Ружица е 42 годишна, самохрана мајка на 2 деца. Веќе 10 години е разведена. Покрај дискриминацијата со која се среќава постојано и борбата за егзистенција, таа раскажува колку е тешко, разведена жена да најде работа. Ружица вели дека првото прашање кое и го поставуваат најголем дел од работодавачите е „Дали сте мажена?“. Кога ќе добијат одговор „Самохрана мајка сум, имам две деца“, понатаму не сакаат воопшто да разговараат. Нејзината голгота со вработувањето започнала откако се развела со нејзиниот сопруг, кој бил насилен, ја тепал поради што некогаш завршувала во болница. Безуспешно барала работа, отфрлена од општеството и работодавачите, разведена со две мали деца, Ружица била непожелна за вработување. Таа и нејзините две деца живееле од социјална помош од 3.600 денари од кои не можеле да се прехранат. Во меѓувреме со денови поминувала низ судските лавиринти во обид да добие алиментација за своите деца, а поради неефикасноста на институциите алиментација за децата добила дури по неколку години.



да влезат во потесен избор со програмата. Некои од нив ги немало во евиденција други не исполнувале услови, но во секој случај, тие велат дека мерките за вработување не послужиле за тие да се вработат. Освен овие временски мерки кои не се покажаа како успешни, самохраните мајки немаат никаква друга привилегија во општеството и се оставени сами на себе во борба со својата сурова судбина.



Со свој чекор до општествена промена!



Критериумите на вредност се изобличени и минимизирани од секој аспект на нашето секојдневие. Подарувањето насмевка, љубов и кажувањето топол збор веќе се во заборав. Истите ги имаме единствено во бледа слика под нашето небо низ проекциите на филмското платно и некоја сказна која ќе ни ја прераскажат по-возрасните.

Среќата ја бараме во крупноста, во материјалноста и се разбира во елитноста, не успевајќи да се вразумиме и разбудиме од далеку реалниот сон во кој упорно мечтаеме на ова поднебје. Тежината на луѓето ја мериме според длабочината на нивните џебови, а не според плиткоста или не плиткоста на нивниот разум. За да се вреднува едно добро, неопходно е да се почувствува лошо, за да се цени среќа е неопходна тага и така до недоглед. Во потрага на совршенство и во потрага на промена е потребно секој да тргне од самиот себе. Трезноста во самите нас е од фундаментално значење за подобра иднина, за по пристојна сегашност и за заборав на едно болно минато. Продуктивноста во општеството зависи од нас.

Само на овој начин и преку ваков пристап можеме да понудиме фасцинантен гест кој е неопходен за самопросветлување и разбистрување на секој од нас, затоа што единствената смисла на животот е да му се служи на човештвото!

Задоволство од знаење

Сте се запрашате што го прави вашиот живот исполнет, со позитивни или пак негативни чувства? Што е тоа што ве прави задоволни, мотивирани или пасивни? Не е тешко да претпоставите дека тоа се искуствата, зарем не? Искуството го прави она што човекот сам го доживеал, стекнал знаење и вештини низ животна практика. Но поентата која сакам да ја зачнам е многу подлабока.

Сите понекогаш сме почувствувале љубов а веројатно и силата која стои зад неа. Силата која ја има способноста да направи толкав импакт во нашиот живот во позитивна или негативна смисла.

Но за жал во оваа низа не можам да го спомнам задоволството кое е производ на спознанието на самите себе и светот во кој живееме првенствено. Интересот кон науките и нивното знаење ќе ви ги отворат вратите на бесконечна моќ и задоволства. Знај, можеби е тешко да се сфати ова што се обидувам да го објаснам, но зарем е лесно духовно да се објасни задоволството од љубовта?

Како настанал и зошто постои овој универзум? Како би изгледал примерок од ништото/непостојечко во овој физички свет? Што после овој живот? Како настанал животот? И можеби најтешкото прашање: Која е вистината за нештата? Недостигот на одговор го храни интересот и не форсира да бараме одговор. Но додека овие прашања лебдат во воздух, нештата кои можеме да ги осознаеме, како што се законите на физиката, илјадниците хемиски реакции, и уште какви не процеси кои се одвиваат во природата создаваат искуство а трагањето по одговори ни го дава знаењето кое пак е двигател на чувствата.

Само да можете да го доживеете

чувството кое произлегува од знаењето дека овој универзум започнал да се шири од една точка, да можете да сирнете во длабочината на универзумот за да ги видите сите тие галаксии, ѕвезди, небули и планети. Не жалам што познавањата за еволуцијата на видовите, биолошките процеси, генетиката, хемиските реакции е привилгија на малкумина во овоа општество, затоа што таквата убавина треба да се заслужи. Не, не можете да замислите колку е само убаво или што жаргонски „јако“ да знаете што се случува во вашето тело на микроскопско, атомско ниво додека ја слушате омилената музика, да сте свесни за вашата физичка состојба. Познавањето на фактите ја имаат можноста да создадат духовност и убавина кон начинот на манифестирањето на физиката. Разбирањето за причините за постоењето и начинот на однесување на нештата било да е тоа живо суштество или физички закон создава восхит и длабока духовност, ве прави задоволен а воедно и среќен што сте дел од овој „простор“. (универзум)

Колку повеќе знаете толку повеќе сте блиску до природата, го сфаќате вешето место во овој универзум. Знаењето ви носи слобода. Се ослободувате од фиктивните идентитети како религиозниот, националниот и расниот. Така сфатив дека сум само Homo Sapiens атист. Колку повеќе знаете, толку повеќе сте свесни за се што ве опкружува и потешко да бидете манипулирани. Знаењето ви овозможува непрстрасност, скептицизам и рационализам, што значи еден поинаков поглед на животот. Така овие способност влијаат на вашиот начин на донесување одлуки и креирање мислење. Го менува вашиот живот.

Сфативте? Да?

Не? – Епа учете

WhatsApp овозможува испраќање на пораки и офлајн

Ив Дук



WhatsApp

Во последните неколку месеци WhatsApp направи неколку надоградби со што ја подобруваат апликацијата. Сега испратените пораки можат да се избришат пред примачот да ги прочита, а воведена е опција за видео повици која што е целосно заштитена, односно енкриптирана, што значи дека разговорите не може да се прислушкуваат. Главното подобрување на апликацијата за Ајфон во надоградбата е додавањето на новата функција која што на корисниците им овозможува испраќање на пораки дури и кога не се поврзани на интернет мрежа. За сите активни корисници на оваа апликација за да ја имаат оваа дополнителна функција треба да ја инсталираат последната верзија на WhatsApp (2.17.1). Предноста на оваа функција е тоа што без интернет поврзување ќе може да се напише порака и автоматски да се испрати кога вашиот телефонски уред ќе добие интернет поврзување.

Корисниците на Андроид веќе се во можност да ја користат оваа опција на WhatsApp. Покрај тоа, најновото ажурирање на апликацијата ќе ви овозможи да испратите 30 фотографии или видеа одеднаш. Претходната граница беше 10 фотографии или видеа одеднаш. Освен овие функции, од WhatsApp одлучија и да го редизајнираат делот за користење на складирањето на фајловите, па корисниците сега ќе можат да управуваат со интерната меморија на своите телефони така што ќе можат да избришат одредени видови пораки, посебно видео пораките.

објавија нова
надградба на
апликацијата која
што носи неколку
интересни функци
кај корисниците на
iOS платформата

Надградба на Windows 10 оперативниот систем

Ив Дук

Windows 10 Creators Update е назив кој со својата креативност ќе понуди подобри и посовремени алатки во Windows 10 оперативниот систем. Ова е всушност надградба која ќе донесе новости во активноста и работата на системот. Мајкрософт, Windows Defender Security Center има цел да имплементира простор на корисниците кои истовремено ќе можат да контролираат и подесуваат безбедност на нивниот оперативен систем. Оваа надградба на Мајкрософт, е замислен како безбедносен центар на контролата кој во целиот свој активен процес ќе има пет различни нивоа на заштита:

општа безбедност на компјутерот, антивирусна програма, заштита на апликации и интернет пребарувачите, заштита на мрежа и Firewall контрола.

Сите овие пет нивоа на компјутерската безбедност ќе можат во истовреме поедноставно да управуваат со безбедносните поставки и ќе се има добар увид дали се е во ред со нивниот оперативен систем, односно компјутер. Исто така, новиот начин на заштита би требало „да обезбеди корисниците секогаш да бидат максимално заштитени“, велат од Мајкрософт.

Во текот на април
оваа година,
Мајкрософт
планира да
пласира голема
надградба на
својот Windows
10 оперативен
систем.

Интервју со Трајковски Дарко – млад и перспективен уметник

Дарко Димовски

Извонреден талент
кој мечтае за долга и
богата кариера, која
ќе го прослави.

Дарко Трајковски е студент на факултетот за Ликовни уметности во Скопје. За него можеме да кажеме дека е амбициозна, трудољубива и храбра личност. Тој од своите најрани години во основното образование, за своја примарна цел го зема создавањето на разни карикатури во своите тетратки.

Дарко, кога примети дека имаш талент за цртање и која беше причината да го засакаш?

- Мојот талент за цртање го открив на многу мала возраст, а ја засакав бидејќи тоа ме смируваше и ми даваше чувство на спокој.

Колку сметаш дека формалното ликовно образование влијае на развојот на твоето усовршување?

- Влијае многу затоа што добивам совети и критики од луѓе кои што се усовршени во таа област. Но, без упорност и напорна работа не би можел да го достигнам својот максимум.

Би можел ли да замислиш што ќе те исполнуваше највеќе доколку го немаше талентот за цртање?

- Како човек со широк спектар на интереси секогаш во животот сум бил заинтересиран за разни работи. Никогаш не сум се потпираал само на талентот за цртање. Голема забава наоѓам во глумата и имитирањето, но никогаш не сум имал прилика да го покажам тоа освен пред моите пријатели. Кога би го немал талентот за цртање дефинитивно би го заменил со кошарката, бидејќи имам тренирано и ме исполнува тоа чувство на замореност и болка во мускулите после секој одигран натпревар.

Кои се твои омилени уметници на кои им се восхитуваш? Зошто?

- Јас сум еден од оние кои што се восхитуваат на визуелното и неговата естетика па така еден од омилените ми е Илија Репин кој што своите дела ги претставува на многу живописен начин, кој преку платното како да им дава живот. Исто така би ги издвоил и Микеланџело Буанороти и Леонардо да Винчи кои за мене претставуваат совршенство во уметноста. На таа листа, го сместувам и името на Марсел Дишан, кој е претставник на дадаизмот.

Од кого ја имаш научено најдобрата животна лекција? Која е?

- Мојата мајка исто како и мене има талент за уметноста која за разлика од мене е самоука. Сепак, тоа не и претставува проблем да заработува, па така таа ме има научено дека со напорна работа и љубов кон истата, не постојат препреки. Што претставува успех за тебе?

- Не се пронаоѓам себе како човек кој што има неостварливи идеи и кој што мечтае кон неостварливото, јас само сакам луѓето да слушнат за мене и моето постоење и да можат да ја видат мојата работа и она кое што целиот живот го работам.

За колку голем успех сонуваш?

- Кога се зборува за успех, несомнително е дека секој сака да го извлече максимумот од себе па така и јас сакам да учам многу нови работи и сакам моето творештво да го издигнам на ниво то со најдобрите во историјата.

Како балансираш помеѓу факултетот и личните творби?

- Најважно од се е да го сакаш тоа што го работиш, па така секогаш сум во можност да одвојам барем малку време правејќи го она што го сакам. И покрај другите задачи, на личните творби најмногу работам за време на викендите.

Дали освен цртањето, имаш хоби на кое поради обврските на факултетот не посветуваш доволно внимание?

- Кошарката е една од поважните работи во мојот живот, пред да се запишам на факултет секојдневно игравме со друштвото од маало најчесто во летниот период кога ноките се посвежи. Сето тоа го сведов на минимум затоа што кошарката за разлика од цртањето е тимска игра каде што е потребен соодветен простор за играње.

На самиот крај би сакал да те прашам, на што се темели твојата цел во животот?

- И покрај тоа што имам голем апетит за успех не би нанел некому зло за да дојдам на врвот. За мене најважно е да бидам човек кој што другите ќе го помнат како некој што секогаш бил во состојба да пружи помош таму каде што е потребна и како некој кој што сака луѓето околу него да се среќни.

5 УСПЕШНИ ГОДИНИ НА ТЕХНО СЦЕНАТА ВО ШТИП

Христина Спинова



Веќе 5 години тлото на Штип е бранувано од техно звуци благодарение на техно фестивалот „Green Fest“ како и тимот кој стои позади него. 5 години со ред „Green Fest“ е настанот кој ги собира на еден подиум љубителите на техно музиката, настанот кој странците ги претвора во пријатели и прави нивните срца да отчукуваат во ист ритам. Она што пред 5 години започна како амбициозна идеја, се претвори во реализиран техно фестивал кој од почетокот на своето постоење неуморно ги задоволува страстите за техно музика на сите посетители чив број е во постојан пораст. Некогашното локално збиднување прерасна во сензација која не запре кога ја освои македонската публика, тука со својата еуфорија излезе и надвор од границите на државата за што зборува фактот дека секоја година во звуците кои го нуди фестивалот уживаат и странски посетители.



Успехот на овој фестивал, за кој зборува многубројната посетеност, е доказ дека со длабока страст, искрена амбиција, решителност и доза љубов, на една обична замисла може да се даде живот. Токму овој рецепт за успех е она што го оцртува карактерот на тимот на Green Fest кој вложувајќи крајни напори успеа својот музички зародиш да го одгледа и израсне во млад и успешен фестивал. Од првите изданија на фестивалот кои се одржаа во Домот на младите, програмата на фестивалот беше редовно збогатувана од звучни имиња од домашната и странската музичка техно сцена меѓу кои Gramofondzie, Fabio Florido, Hito, Steve Hey, Shaded, Whyt Noiz, Rub a Dub, Flooder, Nino Mancini, Saso Recyd и многу други.

„Секое нешто започнува од убавината на спонтаното, кое подоцна почнува и да станува маестрално. Мојам да истакнам дека некако се започнува уште од оние улици забави кои беа актуелни речиси за наше време во основно, каде пуштавме музика на касети за подоцна да почне да се размислува и за само иницијативно изнајмување на простор каде со продавање на влезници и пијалаци ќе се покријат трошоците и ќе се соберат 100-200те присутни и ќе почувствуваат нов стил на живот во нашиот град. Лека- полека тој стил почна да биде се поактуелен и по светов, но исто така и кај нас, па првиот „Green-Fest“ стејќи во Штипски Дом на млади стана и премал за веќе публиката која се брои во илјадници. Но мене ми е многу мило што трудот на целокупната организациона структура покажа дека техно грутот е вистинскиот показател за добра журка и вистинска пријатна атмосфера која задоволува многу посетители на „GreenFest.“ - истакнува Иван Крстевски, одговорниот виновник за она што веќе 5 години наназад му се случува на Штип, а е препознатливо насекаде, GreenFest техно магијата.



Она што е од исклучителна важност е дека „Green Fest“ не само што им овозможи на вистинските љубители да пронајдат место каде преку нивната омилена музика ќе бидат задоволени сите нивни сетила, туку и ја постави основата на која на домашниот простор започна да се гради она што се нарекува техно култура. -додава Иван



„Важноста на целиот настан е и во тоа што секоја година ја имаме значајната поддршка од нашите покровители и спонзори, кои несребно ја освежуваат нашата идеја. Светските пијалаци на компанијата „Bacardi“, BACARDÍ румовите кои се произведуваат сега, а го користат истиот процес што Дон Факундо Бакарди Масо го воведо во 1862 година. Нивниот микс на Шкотски најфини сингл малтови и вискија, го задоволува и вкусот на публиката, кои имаат ексклузивна можност да ги конзумираат овие светски пијалаци по реални цени за наши стандарди.“ -раскажува Иван



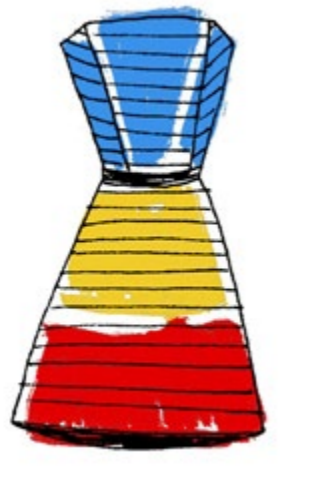
За поздрав е и начинот на кој тимот избира да им се приближи на верните следбеници на „GreenFest“. Имено, тимот им овозможува на љубителите да го доживеат фестивалот од еден сосем друг агол или поточно во улога на волонтери кои ќе земат учество во организирањето на самиот настан.

да ја афирмира волонтерската програма, поттикнувајќи ги младите да се активираат, да стекнат работни искуства и да се запознаат со многу луѓе од различни места“ -истакнува Крстевски и додава дека голема е значајноста за реализација и развој на фестивалот и од страна на Општина Штип, но исто така Универзитетот и самиот градоначалник г-динот Захариев.

„Green Fest веќе 5 години силно ги поддржува волонтерите, чиј ангажман пак е еден од најдрагоцените фактори за функционирањето на фестивалот и придонес во развивање на нокниот живот во нашиот град. Волонтерите ќе бидат ангажирани во помош и асистенција во различни сектори од фестивалската организација, како: акредитирање, прес-центар, билетара, хостинг на гости, фотографирање, средување и одржување на просторот, регулирање на влезови, помош на шанкови, а за ваквите активности Општината на градот Штип ќе им додели сертификати. „Green Fest“ настана од општествениот активизам на младите, а во духот на постојаниот напредок тежнее и оваа година

На 11ти март „Green Fest“ ја продолжува својата фестивалска магија. Програмата за најновото издание на фестивалот веќе е позната за публиката и овогодинашният хедлајнер е Matt Sassari кој е дел од издавачката куќа SCI+TEC, а покрај него присутните ќе можат да ги проследат и сетовите на споменатиот Nennat Omen и локалниот диџеј Ninno Mancini. Цели 5 години Green Fest успешно ја остварува својата визија функционирајќи и во интерес на публиката, па и во интерес на своите хедлајнери, а патот по кој чекори тимот на овој фестивал ветува само успешни остварувања во иднина.

Бидете уникатни и привлечете големо ВНИМАНИЕ



Атеље ИВАНА КАРАН е место каде што идејата, замислата за едно дизајнерско парче станува реалност. "Тука сакам да творам, да креирам, да гледам насмеани и задоволни лица на моите клиенти, кои кога ќе се погледнат во огледало облечени во својот омилен фустан кој со љубов и задоволство е изработен во моето атеље"- вели Ивана. Во разговорот, Ивана Каран ни раскажува за нејзините креации како настанале и колку волја и моќ е потребна за изработка.

Кога во твојот живот сфати дека сакаш да бидеш моден дизајнер? Дали е желба уште од детство или во најмладите години се замислуваше како нешто друго и кое беше првото парче на облека што го направи ?

Модата ја сакав од секогаш. За мене секогаш беше предизвик да експериментирам со облека, да направам нешто со кое ќе изгледам посебно, интересно и забележано. Сакав да цртам фунстани, да креирам и сето тоа да знам да го пренесам на парче материјал. Секако дека поради љубовта која ја имав кон модата тоа и се случи. Модниот дизајн да ми стане професија која денеска ја работам со огромна посветеност. Знаев да си направам понекогаш парче облека за себе на свој начин и првото фунстанче кое го имам направено си го чувам и ден денес.

Опиши ми го накратко твојот процес на создавање на една креација, дали се почнува од скицирање/ цртање? Кој ти е омилен дел од тој процес?

Се почнува од идеја. Замислата за еден фустан на пример, ја пренесувам на лист хартија. О д таму секој нареден процес е приказна за себе. Пренесувањето на платно, моделирањето, кроењето, шиењето, деловите со рачната изработка кои многу често ги користам. Секој дел, секој процес ми е омилен на свој и посебен начин, секој процес ми прицинува посебно задоволство да го работам.

Кој дел од вашата работа најмногу ве исполнува?

Секој дел од работата ме исполнува на свој посебен начин. Почнувајќи од клиентите кои доаѓаат во моето атеље со свои желби, идеи, па се до изработка на финалниот производ. Но сепак, нешто со што најмногу сум исполнета е насмевката и задоволните лица на моите клиенти.



Бидејќи изработуваш специфични парчиња на облека, ќе ни откриеш ли со какви материјали, форми и елементи најчесто се служиш, за да изгледа се онака како што треба?

Секој парче си има своја приказна. Материјалите кои ги користам секогаш се бирани со големо внимание. Многу е важно да се употреби вистинскиот материјал за замислениот модел. Францускиот брокат, свилата, дамаск, тантелата, надополнети со рачна изработка од кристали и бисери, единствениот уникатен и преубав конец од срма ги прават моите дизајнерски парчиња специфични. Многу се посветувам на рачната изработка, везовите кои на секој фустан си ја прикажува својата приказна.

Каде наоѓаш инспирација, кои се вашите модни влијанија?

Инспирацијата ја наоѓам околу мене често, но можам слободно како посебна инспирација да го одвојам времето од барокот, романтизмот и ренесансата. За мене секогаш овие 2 времиња имале душа. Нивната облека, начинот на кој се истакнувала женственоста, женската силуета, еленганцијата. Едноставно сакам да покажам дека начинот на облекување на жената и мажот од тоа време може и тоа како да се пренесе и во денешно време и тоа да стане носиво. Ја почитувам и се восхитувам на работата, на врвните дизајнери како што се Alexander Mc Queen i Ashi Studio поради грациозноста, уникатноста и душата која и ја даваат на високата мода, која јас неизмерно ја почитувам и ја гледам како навистина посебен начин на изразување.

Како ја доживаваш модата, што значи таа за тебе ?

Облеката не не носи нас туку ние ја носиме облеката. За мене модата првенствено е искажување на својата личност и карактер. Преку облеката често, несвесно може да покажеме како се чувствуваме, што сакаме и какви сме всушност. За мене модата е начин на искажување на креативноста и она што го живеам, доживувам пренесено на парче материјал.

Може ли да издвоите некое ваше значајно искуство или гостување во земјата или во странство?

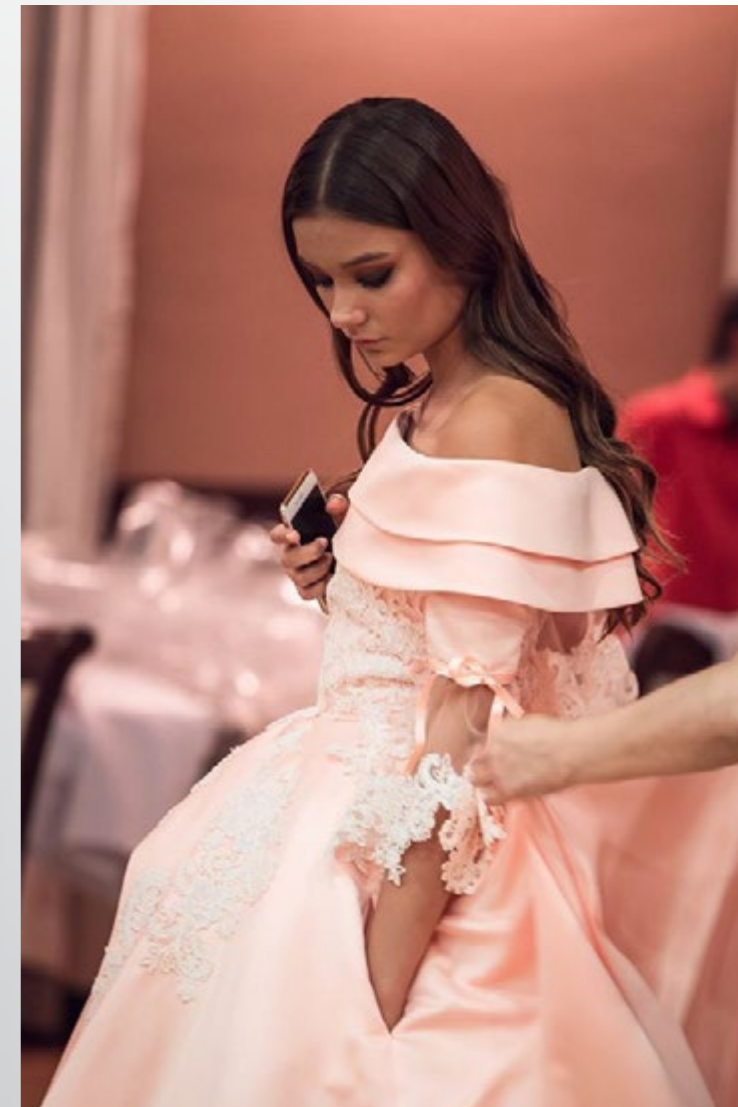
Кога ќе помислам на сите досегашни искуства кои ги имам, среќна сум што ја работам оваа работа. Не можам да издвојам ниту едно искуство или некое гостување бидејќи секое од нив за мене има посебно значење. Посебно оние во кои се дечињата за кои дизајнирам со огромна љубов. Пред 2 години ја имав честа да се најдам во избор на млади дизајнери, кои ќе имаат можност да се претстават со својата колекција на Белградската модна сцена, и на мое одгомно задоволство помеѓу големата конкуренција од Македонските дизајнери кои се пријавија, јас бев една од единствените 2 примени на тој конкурс. Неверојатно искуство со огромно успех за мене. По напорната работа и посветеноста во Јуни 2016 година со малиот модел и неверојатен талент Алек Роберт во уникатната креација која ја дизајнирав специјално за него на изборот "Princ and Princess of the World 2016" го освоивме златниот медал, пехарот и титулата "Princ of the World 2016". Имав и уште една чест да бидам поканета за специјално гостување на Moscow Fashion Week. Секое искуство и гостување за мене е посебно.

Ќе можете ли да издвоите една ваша ревија која ја сметате за нешто најдобро од вас досега?

Навистина не можам да издвојам ниту една. За мене секоја ревија има посебна приказна и посебно значење. Самостојната ревија на која и се посветив целосно која се оддржа на 3ти септември 2016 година во Куманово. Колекцијата која беше претставена "Redingote Reborn" го означуваше токму тоа време на барокот, романтизмот и ренесансата споени во едно и прилагодени на денешно време кои ги прават сосема носиви сите тие модни прашања. Колекцијата во која беа претставени 13 женски тоалети, 5 машки костуми и 7 детски. Сето тоа беше надополнето со спречијална изработка на фасцинатори за женските тоалети и тоа од врвен мајстор дизајнер на фасцинатори кој доаѓа од Белград – Драган Смиљаниќ, човек кој е познат во светот на модата со неговите неверојатни дизајни, човек кој работи со светски и домашни познати дизајнери и можам со задоволство да кажам човек кој ми е неизмерна поддршка во мојата работа и творење. Беше чест да биде моја поддршка со неговото присуство на мојата ревија. Исто така една од многу значајни работи за мене е и личноста која е заштитно лице за мојот бренд Ивана Каран е преубавата девојка која исто така е моја голема поддршка и другарка, која доаѓа од Србија – Мирјана Дивац. Таа денеска живее и работи во Париз. Војануаригодинава ја имав честа да бидам и дел од изборот "Princ and Princess of the Universe 2017" во Русија – Москва. Неверојатно искуство на руската модна сцена. Секако чувството кое го имав кога за мојата креација на таа сцена со талентираниот Алек Роберт со кој ја освоивме титулата принц на светот на 2016, повторно освоивме златен медал и Титулата "Princ of the Universe 2017". Но тоа не беше се. На истиот избор со Фустанот кој беше специјално дизајниран за малата и преубавата Ива Каранфиловска освоивме круна и титула "Princess of Wuroasia i Universe 2017" и круна за модел за 2017.

Сметате ли дека во Македонија вреди да бидете моден дизајнер?

Да, зошто да не. Македонија е земја каде што може да се работи и креира. Постојат луѓе кои можат многу добро да го изнесат сето она што ние Македонските дизајнери ќе го креираме.



РАЗГОВОР СО САРА СИМОНОВСКА, СТУДЕНТ ВО САД

Никола Ивановски



„Студирањето во САД нуди многу предности“

Дваесет и двегодишната Сара Симоновска од Куманово живее и студира во САД каде беше и прогласена за најдобар студент. Средно образование заврши во музичкото училиште „Interlochen“ и студира ударни инструменти. Студира со помош на целосна стипендија која ја доби од Универзитетот Џексонвил, Флорида, а активно се подготвува за својот солистички концерт/рецитал во САД. Тоа беше и повеќе од доволен повод да направиме кратко интервју со нашата успешна сограѓанка која храбро чекори кон врвот на светската музика.



Како е чувството да се биде најдобар меѓу најдобрите?

Прекрасно. Најубаво нешто е кога можеш да соработуваш со луѓе кои имаат ист поглед кон музиката како и ти.

Наскоро може да очекуваме и твој солистички концерт во Флорида. Како течат подготовките?

Подготовките течат добро но напорно. Зафатена сум бидејќи имам секојдневни проби кои бараат голема концентрација, а во меѓувреме следам редовни предавања и спремам испити.

Што ќе биде дел од твојот репертоар?

Ќе свирам различен вид на репертоар. Пет става од познатото Јапонско дело „Conversation“ од Akira Miyoshi за маримба; соло за четири тимпани „Sae-ta“ од Elliott Carter, „Inspirations Diabolique“ од Tagawa за мулти перкашн и едн дует за со мојот колега.

Ова не е твој прв јавен настап пред американската публика. Какви коментари имаше од тамошната публика по твојот концерт?

Коментарите беа супер. Добив позитивни коментари и мислења од професори, колеги и слушатели кои присуствуваат на секој од моите настапи, без разлика дали е соло настап или настап со оркестар или камерна музика.

Можеме ли наскоро да те



очекуваме со концерт кај нас во Македонија?

Мислам дека да. Планирам ова лето да направам солистички концерт, но се зависи од тоа дали ќе можам да најдам маримба и други потребни инструменти што јас лично не ги поседувам.

Првин стипендија за средно образование, па стипендија за студирање и титула најдобар студент, колку е тешко да се постигнат сите тие успеси далеку од дома?

Неможам да кажам дека не е тешко да си далеку од дома, без разлика во која друга држава да си. Треба време, труд и многу голема мотивација за да се постигнат резултати кои ќе ти биднат во полза за натамошната претстојна кариера. Но секако, имајќи поддршка од најблиските е нешто најубаво што те мотивира за уште поголем успех.

Училиштето и универзитетот кој го посетуваш важат за најдобрите, но и најтешките. Колку време издвојуваше за учење и вежбање дневно?

Искрено скоро цел ден. Имам часови, предавања и проби од 8 наутро до 9:30 навечер со мали паузи помеѓу проби. Свирам во ансамбли, вежбаам мој соло репертуар околу 3-4 часа секој ден, најчесто учам кога ќе се вратам дома во вечерните часови, а кога сме блиску до испитна сесија, некогаш не ни спијам.



Какви предности нуди студирањето во САД?

Студирање тука дава многу предности. Најдоброто тоа е што со оваа диплома можеш да работиш секаде низ светот. Ако си добар студент и видат квалитет во тебе, искрено не те испуштаат. Те праќаат по разни музички случувања и мастер класови, запознаваш и воспоставуваш конекции со познати и успешни музичари, почнуваш да даваш приватни часови и уште многу работи за кои можам да зборувам до утре.

Планираш ли да останеш во САД и по дипломирањето?

Здравје, мислам дека да. Планирам да аплицирам за магистратура и се надоградам со уште една диплома, но ќе видиме. Времето ќе покаже.

Што ќе им порачаш на своите сограѓани средношколци и оние кои поседуваат музички талент, а останале незабележани од јавноста?

Да продолжат со музика, и да вежбаат секојдневно. Вежбањето е 90%, талентот е 10%. Исто така да воспоставуваат комуникации со музичари и да учествуваат на секаков вид музички натпревари. Да се снимаат кога го вежбаат својот инструмент, слушаат после снимање и да бидат свои лични критичари. Така се напредува најдобро.

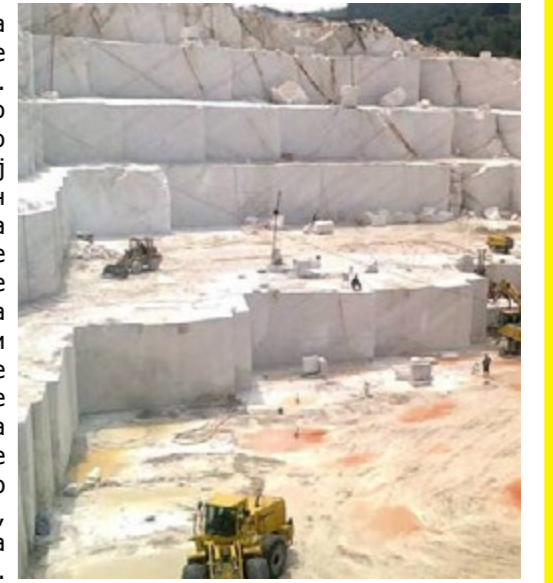
Македонско „Памук Кале“, дар кој треба да се негува

Милена Станишковска



Македонија доби нов бисер од природата

За да впиете дел од убавината на „Прилепско Памук Кале“ потребно е да имате теренско возило, или пак да сте вистински љубител на природните убавини за да вложите со своја пот да стигнете до оваа тиркизна убавина. Патот до „Мермерното езеро“ започнува од исклучувањето за селото Беловодица од регионалниот пат, со должина од 5 километри. Оваа природно богатство е скоро откриено и тоа од самиот градоначалник на Прилеп, кој што при рекреирање на велосипед ја посетил околината и бил воодушевен од глетката на убавото езерце. Претходно на оваа место се наоѓал рудник за мермер, кој што бил напуштен пред три години, токму поради подземните води кои континуирано извираше. Странските концесионери ја изгубиле битката со природата, но затоа Прилеп и Македонија добија нов бисер за воодушевување. Епитетот „Прилепско Памук Кале“ го има стекнато поради преубавата тиркизна боја, и контрастите што се создаваат од мермерните плочи, слика која што може да се спореди со разгледниците од тропските предели. Единствен проблем, но не и пречка за капачите, е што водата сеуште не е испитана од страна на Институтот за јавно здравје. Длабочината е околу 40 метри, а температурата околу 20 степени Целзиусови. „Мермерното езеро“ е нова атракција која што ја разбуди љубопитноста на македонците, но освен воодушевувањето и уживањето во овој тропски рај потребно е и да се потсетиме дека секоја убавина за да се оддржи, потребно е и да се негува.



ПАТУВАЈТЕ

Т. Манев

ПАТУВАЈТЕ И ПРОНАЈДЕТЕ СЕ СЕБЕ СИ ВО УБАВИНИТЕ НИЗ СВЕТОТ



Патувањето може да ви помогне да сфатите што навистина сакате во животот. Запознавањето нови луѓе, култура и начин на живот, можат да ви помогнат да ја пронајдете смислата на животот. Кога ќе видиме малку повеќе од нашето маало, полесно заклучуваме што е важно во животот, а што не. Се отвораат нови погледи кон светот и се извлекуваат корисни информации.

Life is an adventure. Take risks.



Патувањата во младоста ја елиминираат лутината во староста. Замислете вакво сценарио. Седите во својот двор и се лулате на лулашка. Имате илјадници евра и жалите затоа што не сте имале време да отидете никаде. И тогаш не е доцна, но веќе не е тоа тоа. Кој ќе се журка и качува по секакви ѕидини и спие по хостели на 60 години? За да избегнете вакво сценарио освестете се 40 години порано и тргнете во освојување на светот.

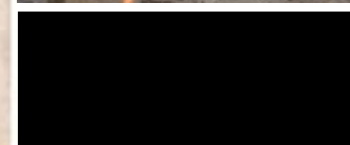
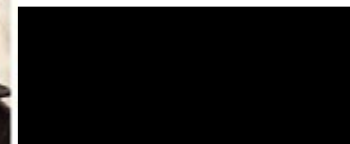
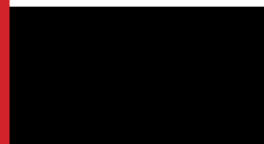


Патувањата ќе ве направат интересна личност. Нема ништо полошо од тоа кога луѓето немаат што да си кажат. Кога патувате доаѓате до нови и интересни информации кои може да ви користат во секојдневниот живот. Најголемо ограничување за младите денес да патуваат се финансиите. Но, патувањето не мора да биде скапо за да биде добро. Потребно е само внимателно да го испланирате, да резервираат навремено ефтини карти за авион или студентски карти за воз и автобус. Организирајте се да заштедите во меѓувреме. Секој ден по некој денар за да си го овозможите патувањето на вашиот живот.

Режисерско-македонско дело на Шербеџија

ИвДук

„Ослободување на Скопје“ со оскар?



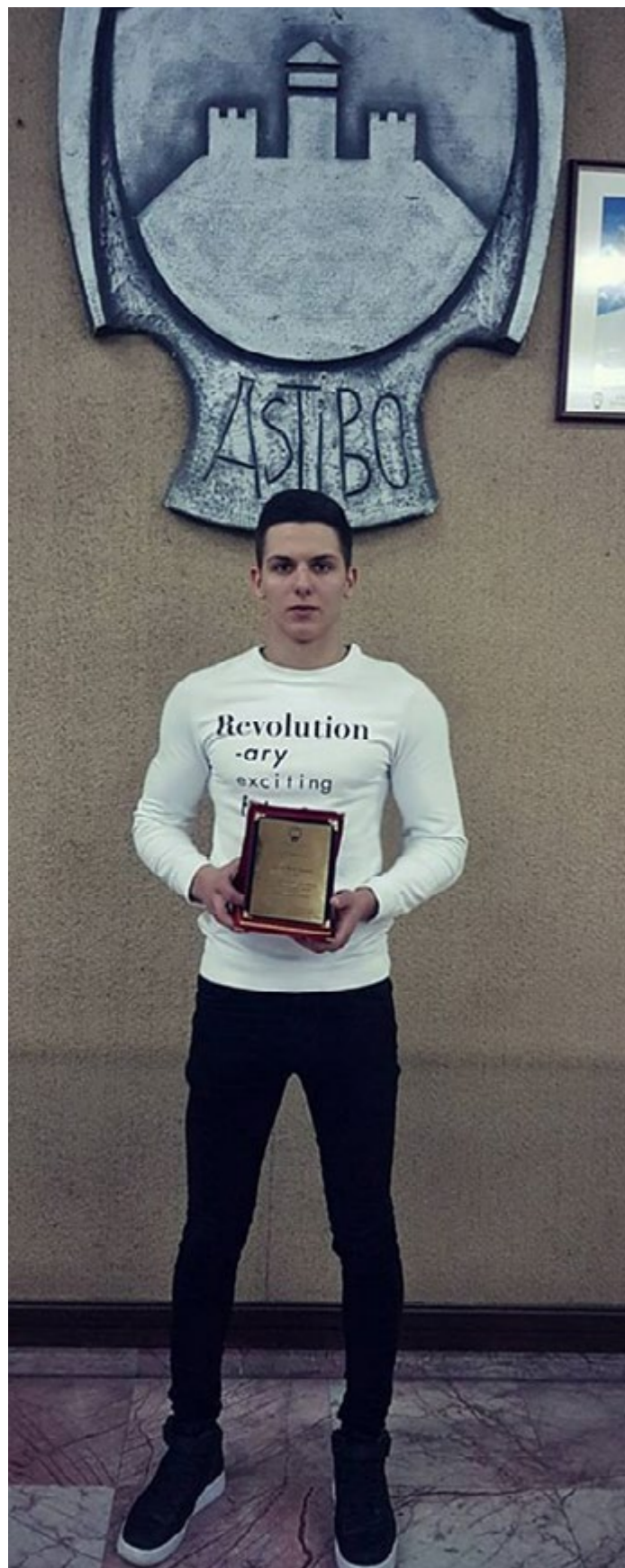
Првото режисерско деби на Раде Жербеџија, Македонскиот филм „Ослободување на Скопје“ премиерно беше прикажан на отворањето на ланскиот 37ми Интернационалниот фестивал на филмска камера „Браќа Манакџи“ во Битола, а е направен заедно со неговиот син Данило. Филмот е базиран од познатиот драмски текст на Душан Јовановиќ. „Сигурен сум дека овој филм ќе има успех кај публиката, не само кај нашата туку и во светот, затоа што е реален, уметнички доволен, не е мелодраматичен, емотивен е и сигурен сум дека ќе ги погоди. Тоа е она што го сакаат луѓето“ Со дејствие сместено во Втората Светска Војна, филмот ја раскажува приказната низ очите на 11-годишниот Зоран, за страдањата и хоророт на луѓето што поминуваат низ војната. Додека неговиот татко е партизан што се бори против Германците, неговата мајка Лица започнува љубовна афера со германски офицер. Поминуваат годините, доаѓа денот на ослободувањето на Скопје.

Тоа што останува да се запрашаме е како понатаму? Дали, општеството ќе ја казни Лица за тоа што го направи, и дали семејството ќе ја постигне некогашната хармонија? „Понекогаш луѓето сакаат да работат нешто што веќе го работеле, да дадат некоја друга визија. Јас немав причина повторно да ја играм улогата што ја имав во претставата, која беше фантастична. Бев воден од тоа да видам дали може да се направи добар филм од приказната и текстот на Душан Јовановиќ, да ги претворам во филм“— вака вели Шербеџија неговиот филм Филмот е во македонско-хрватско-финска продукција, меѓу кои и македонските Кино-Око и Партизанс. Продуценти на филмот се Роберт Насков, Горјан Тозија, Владимир Анастасов и Игор Нола, а автор на музиката е Влатко Стефановски. Во главните улоги настапуваат 11-годишниот Давид Тодосовски, Силвија Стојановска, Раде Шербеџија, Луција Шербеџија, Небојша Глоговац, Мико Ноусаинен, Петар Мирчевски, Јани Вирман, Денис Абдула,

Аксел Мехмед, Дејан Лилик и други. Летово овој македонски филм „Ослободување на Скопје“, во режија на таткото и синот Раде и Данило Шербеџија, ја имаше светската премиера во Пула, во Веспасијановиот амфитеатар, во рамки на 53-от Пулски филмски фестивал. А она што последниве седмици беше актуелно за режисерското деби на Шербеџија, а сепак е наше македонско беше со наслов дека Филмот „Ослободувањето на Скопје“освои специјална награда од жирито на филмскиот фестивал BaNeFF (Balkan New Festival) во Шведска. Фестивалот се одржа од 16 до 19 февруари во Стокхолм, Шведска, каде што се прикажуваа филмови од регионот на Балканот и филмови кои третираат теми кои се актуелни во државите на Балканот Токму ваквите награди на „Ослободување на Скопје“ му ја доделија и можноста да биде македонски кандидат за Оскар од неанглиско говорно подрачје за 2016 година.

„Сон ми е да го освојам и U21 шампион“

Петар Костовски еден од најуспешните спортисти, пинг-понгари во Штип и Македонија во младинска категорија е и воедно новиот државен првак. Тоа е и поводот за нашиот разговор со него, но исто така неизбежни во нашиот разговор беа и неговите искуства од досегашните меѓународни натпревари и достигнувања. Со своите успеси тој го потврдува и својот талент, но и мотив за работа и усовршување кои му го имаат обезбедено и местото во Македонската младинска репрезентација.



Како се чувствува да се биде државен првак?

-Чувството е прекрасно. Секој во животот тежнее кон престижот да биде прв. Во овој момент јас некако дојдов до тоа, преку она што е моја на некој начин веќе и професија и тоа ми причинува големо задоволство.

Колку за еден млад спортист како тебе е важно да се биде помеѓу најдобрите?

-Секоја победа, напредок верувам е важна за секого. Исто и за мене, е од голема важност, која истовремено и ме стимулира да работам повеќе.

Дел си од клубот при Универзитетот Гоце Делчев. Како ја оценуваш работата со своите соиграчи и тренери, истовремено?

-Подршката е максимална, а исто така и коректноста и меѓусебното разбирање со соиграчите и тренерите е на високо ниво.

Кои се твоите најзначајни достигнувања во твојата досегашна кариера?

-Во моите досегашни неколку години професионално играње пинг понг, она што може да го издвојам како најзначајно е всушност се, односно повеќе годишен пионерски и младински првак, и учество и победи на повеќе меѓународни и балкански турнири.

На кои се меѓународни пинг-понг терени е познато името Петар Костовски?

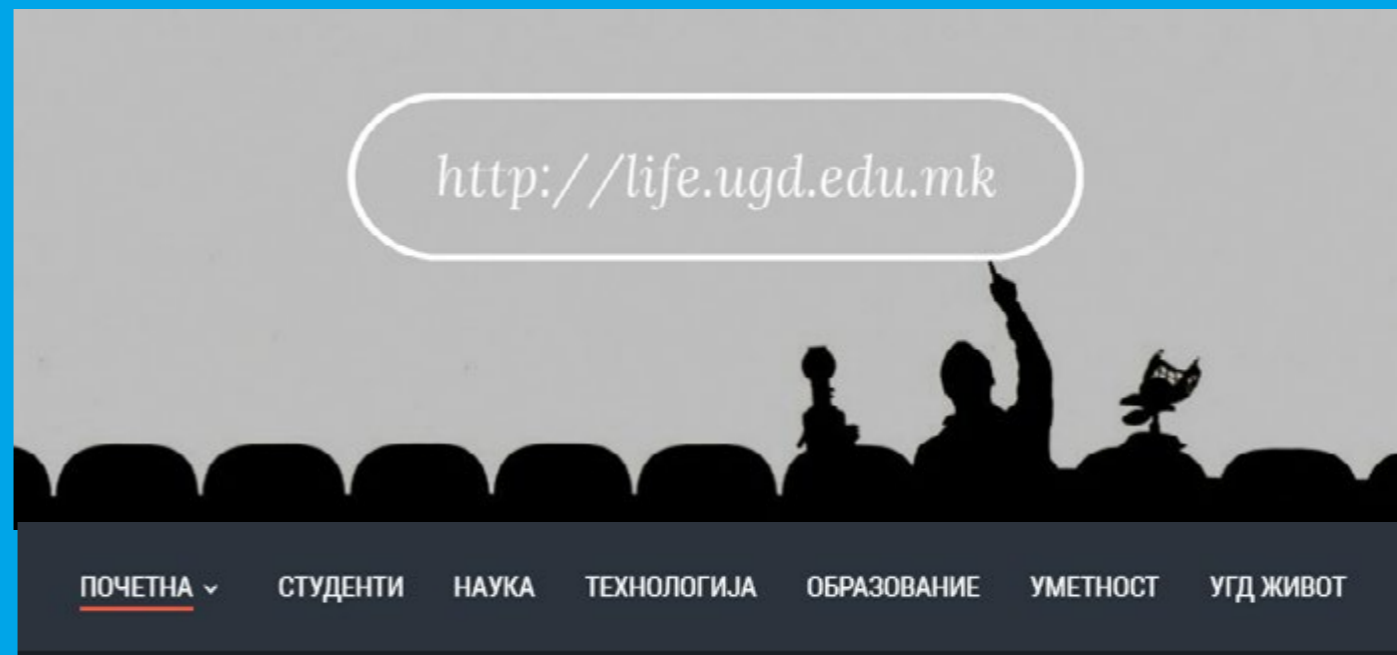
-Моите настапи се почесто чести во државите од нашето соседство, но исто така Петар Костовски е некаде на страниците од книгите по пинг понг и во Турција, Црна Гора и Хрватска.

Што се е потребно за подобрување конкретно на пинг-понг спортот во наша земја?

-Се е потребно. Почнувајќи од инвестирање и соработка во и со младите. Нудење поддршка за интернационални тренинг кампови и примарно за успехот и подобар пинг понг кај нас е работа со квалитетни тренери.

Кои се твоите очекувања за во иднина?

-Едно од моите идни очекувања во годините што следуваат е да го освојам и трофејот во сениорска конкуренција, но исто така сето тоа да продолжи да се дополнува со успехите од интернационалните турнири и натпревари. А еве ќе откријам дека мојот сон е да го освојам и европскиот U21 шампионат.





www.ugd.edu.mk