СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/
UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

Ф-Т "ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ" – ЯМБОЛ
ТРАКИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ – СТ. ЗАГОРА
FTT – YAMBOL OF TRAKIA UNIVERSITY

11 и 12 май 2016 г.

XXV МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО" ЗА МЛАДИ УЧЕНИ

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

COLLECTION SCIENTIFIC WORKS

XXV INTERNATIONAL CONFERENCE "MANAGEMENT AND QUALITY" FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

11 ÷ 12 May 2016

Съюз на специалистите по качеството в България
Union of Quality Experts in Bulgaria

ISBN 978-619-160-679-5

Предпечатна подготовка: инж. А. Кръстева
Typesetting: eng. A. Krasteva
Издателство: АВАНГАРД ПРИМА

Българска, първо издание
Тираж / Drawing 150

София, 2016

11 и 12 май 2016 г.

XXV МЕЖДУНАРОДНА

НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

„МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО"

ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2016

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

.....

SCIENTIFIC WORKS *COLLECTION*

XXV INTERNATIONAL CONFERENCE

„MANAGEMENT AND QUALITY"

FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

11 – 12 May 2016

Редколегия / Editorial board:

проф. д.т.н. Георги Тасев / Prof. Dr. Georgi Tasev
проф. д-р инж. Красимира Георгиева / Prof. Dr. Krasimira Georgieva
доц. д-р Красимира Добрева / Assoc. Prof. Dr. Krasimira Dobreva
проф. д-р Пламен Кангалов / Prof. Dr. Plamen Kangalov
доц. д-р Митко Николов / Assoc. Prof. Dr. Mitko Nikolov
доц. д-р Нели Георгиева / Assoc. Prof. Dr. Neli Georgieva
доц. д-р Юрий Словачевски / Assoc. Prof. Dr. Jurai Slovachevski
инж. Никола Панчев / eng. Nikola Panchev

ISBN 978-619-160-679-5
Издателство „Авангард Прима"
София, 2016

СЪДЪРЖАНИЕ

1. **Етапи на разработване на дисертация** 7
проф. д.т.н. Георги Тасев

2. **Анализ на някои показатели на българско кисело мляко, разпространявано в търговската мрежа, от различни производители** 19
Виолета Симеонова, Слав Динев, Женя Желязкова, Митко Петев, Ира Димитрова

3. **Обосноваване на технологиите за отглеждане на пшеница** 24
Драгомир Драгоев, Николай Стратиев

4. **Интегриране на устройство разработено на оптичен принцип към интерактивна презентационна система** 32
Златин Златев

5. **Автоматизирана обработка на данни от газови сензори** 40
Златин Златев, Живко Иванов, Живка Георгиева

6. **Классификация лесохозяйственные и лесовозные дорог** 46
Исак Леви, Светозар Маджов

7. **Термография с инфрачервена камера TESTO 885-2** 52
Иван Бинев, Мирослав Биларев

8. **Съвременни подходи за управление на фирмите (Бенчмаркинг, Реинженеринг и Системи за управление)** 58
Камелия Янева

9. **Непозволеното ползване на Е-ресурси и Е-услуги – нови предизвикателства** 66
Красимир Кръстев, Радостина Стефанова, Калина Казанджиева

10. **Обзор способов и средств контроля качества смазочных масел** 74
Л. Валериев, Невена Иванова

11. **Приложения на декомпозиция при автоматизирано проектиране** 77
Матьо Динев

12. **Приложение на цифрова видеокамера като безконтактен колориметър** .. 83
Миглена Казакова, Мирослав Пенчев, Таня Пехливанова

13. **Оценка на повърхностни характеристики на млечни продукти чрез оптични техники** 91
Мирослав Василев

14. **Importance of branding in clusters** 98
Михаил Кожухаров, Гергана Тодорова

15. **Анализ на резултатите от експерименталното изследване на надеждността на земеделската техника** 106
Невена Иванова

16. **Проектиране на лабораторна установка за определяне на специфичен топлинен капацитет** 113
Николай Стоянов, Иво Михов, Красимир Иванов, Нели Георгиева

17. Изследване на използването на селскостопански трактори в дърводобива у нас 121
Светозар Маджов, Сотир Глушков

18. Изследване работата на верижни и колесни специализирани горски трактори в България 125
Светозар Маджов, Сотир Глушков

19. Проучване работата на чешките въжените линии LARIX в планински и блатисти терени 132
Светозар Маджов, Сотир Глушков

20. Харвестърни технологии и условия за въвеждането им в горското стопанство на България 138
Светозар Маджов, Сотир Глушков

21. Първоначални изследвания на работата на системата харвестер/ форвардер при сечта на изсъхнали белборови култури в землището на ДГС Земен 148
Светозар Маджов, Сотир Глушков, Ивайло Марков, Стефан Стоянов, Васил Чакъров

22. Автоматизирано определяне параметрите на костни частици в механично отделено месо 153
Станка Байчева, Иван Пенчев, Стефан Рибарски, Златин Златев, Митко Петев

23. Сравнителна оценка на работата на известни марки моторни триони в дърводобива на България 159
Стефан Стоянов, Иван Стоянов, Сотир Глушков, Светозар Маджов, Васил Чакъров, Ивайло Марков

24. Изследване производителността на чисто рязане на бензиномоторните триони с универсални вериги за напречно рязане на дървесината 162
Стефан Стоянов, Иван Стоянов, Сотир Глушков, Светозар Маджов, Васил Чакъров, Ивайло Марков

25. Маркетингът като част от мениджмънта на малките и средни предприятия 168
Сузана Смади – Делчева

26. Методы анализа и управления запасами многономенклатурной продукции 175
О. Леонидовна, Невена Иванова

27. Език и стил на дисертационната работа 184
Георги Тасев

28. Изисквания към дисертационните изследвания .....
Красимира Георгиева, Георги Тасев 191

29. Недостатъци при планиране, подготовка и експертизите на дисертационните работи в първичните научни звена 200
Георги Тасев, Красимира Георгиева

30. Обосноваване на новостта на дисертационното изследване 204
Георги Тасев, Митко Николов

31. **Система за оценка на значимостта на научните работи** 212
Георги Тасев

32. **Пространство, композиция, вертикални стени** 216
Катерина Деспот, Васка Сандева

33. **Пространство и композиция в интериорният и екстериорният дизайн** 221
Катерина Деспот, Васка Сандева

34. **Използване на екобрикети от коноп като алтернатива на твърдите горива** 227
Глория Николова

35. **Проблеми на екологичното възпитание в средното образование по география** 231
Лиана Янева

36. **Екологичното възпитание като част от обучението по Химия и опазване на околната среда в средния общообразователен курс** 237
Лиана Янева

37. **Екологичният мониторинг на България като част от европейската система за мониторинг** 241
Божидар Янев

38. **Концепция за чаен павилион в Канев център** 245
Алина Афанасиевна Топалова, Бирджан Ерджан Хасан

39. **Система E-menu (Електронно меню)** 250
Алина Афанасиевна Топалова

40. **Състояние на конвенционалното и биологичното пчеларство в България и Русенска област** 254
Милен Петров

41. **Оценка на акустичните качества на помещение, предназначено за учебни цели** 257
Пламена Стефанова Петрова, Михаела Людмилова Цветкова, Ивелина Илиянова Петрова, Симона Веселинова Колева

42. **Лабораторна уредба за енергетични изпитвания на центробежен вентилатор съгласно ISO 5801:2007** 262
Станислав Стоянов, Камен Стоев

43. **Универсални характеристики на центробежен вентилатор за високо налягане 19ЦС48** 263
Теодор Георгиев, Гюнер Реджебов

44. **Експериментално изследване икономичността на методите за регулиране на центробежен вентилатор** 272
Йордан Пенев

В Сборника са включени трудове, които са резултати от изследвания на млади учени и са докладвани на 11 и 12 май 2016 г. пред XXV „МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО" ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2016

This selection publishes includes works that are the results of research of young scientists and have been reported 11 - 12 May 2016 of XXV INTERNATIONAL CONFERENCE "MANAGEMENT AND QUALITY" FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

Материалите са отпечатани без редакторска намеса и авторите носят отговорност за съдържанието на докладите си.

XXV МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ЗА МЛАДИ УЧЕНИ '2016

Сборник научни трудове
11 и 12 май 2016 г.

Българска
Първо издание

Редколегия:
проф. д.т.н. Георги Тасев
проф. д-р инж. Красимира Георгиева
доц. д-р Красимира Добрева
проф. д-р Пламен Кангалов
доц. д-р Митко Николов
доц. д-р Нели Георгиева
доц. д-р Юрий Словачевски
инж. Никола Панчев

Формат 64/84/16
Печатни коли: 17,5
Печат БПС ООД

ISBN 978-619-160-679-5
Издателство „Авангард Прима"
София, 2016

ПРОСТРАНСТВО И КОМПОЗИЦИЯ В ЕНТЕРИЕРНИОТ И ЕКСТЕРИЕРНИОТ ДИЗАЙН

проф. Катерина Деспот, проф. Васка Сандева
Университет Гоце Делчев – Щип
vaska.sandeva@ugd.edu.mk, katerina.despot@ugd.edu.mk,

Резюме

Когато една градина, парк, обществен обект, дом или друга повърхност са замислени, разработени и реализирани на терена по всички правила на художествените закони, те се превръщат в силно произведения, които отговарят на самия посетител или потребител.

Терминът композиция представлява съставяне, съединяване, връзка. Тя се използва широко както в проектирането, така и в други области от живота. В дизайна терминът композиция означава създаване на произведения с такъво отношение на отделните части, при което се създава едно цяло.

Понятието пространство означава територия, гара, връзки с художествени символи, разположени в определени граници по отношение на общата площ. В организирането на понятието пространство също е разположена и в повечето случаи е свързано с композицията.

Ключови думи: *пространство, композиция, дизайн, интериор, екстериор*

В изкуството, красотата има цялата база, като истината във философията.
- Дани Дидро

Когато една изкуство на дизайна се характеризира от художествена гледна точка, като се има предвид преди всичко архитектурните центрове, дългогодишен шир и колоритната организация на обекта, където всички елементи са слети в едно.

Под дизайн на интериора - означава вътрешното пространство на сградите и помещенията в тях. Интериор е вътрешното пространство, обзаведени и подходящи за извършване на дейност.

Под дизайн на екстериора - означава науката и дейност, която изучава пейзажа и неговото проектиране - моделиране в пространството, което ни заобикаля и в който се живее. Най-общо казано дизайна на екстериора включва планирането и дизайна на градската среда, паркове, обществени места за отдих и почивка, както и проектирането на зелените части на жилищните комплекси.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция - (лат. Compositio) - е компилация, сбор; свързване в една общност. Това е изграждане на единна структура на дизайнерско дело, внедряване, съчетаване и свързване на неговите части, обусловени от идейният замисъл и предназначението на делото. Всяка композиция трябва да бъде съставена от минимум три изящни принципи, но колкото повече от изобразителното принципи използваме в композицията тя винаги е по-богата, но не можем със сигурност да твърдим, че е по-добра.

В ЕКСТЕРИОРА елементарна композиция може да бъде създадена от 3 дървета и по-сложно от няколко дървета, храсти и цветя. Паркът представлява сложна композиция, която включва създаването на творби. Съотношението и връзките между основните и второстепенните части и техните компоненти в едно цяло.

Докато в ИНТЕРИОРА, обемно-пространствената композиция, наречена интериор представлява такова редактиране и подчинуване на нейните елементи, при което се постига хармония. Интериорният дизайн (ентетиер) е наука за архитектурни и художествени оформление на вътрешното пространство на сградите и помещенията в тях, което позволява на човека благоприятна среда за работа и почивка.

Фигура 1. Състав където съдържание, форма и размер интегрирана в интериора и екстериора

В дизайна това са свързани елементи, форми и пространства в единно цяло, като цели изразяване, предполага на определено смисловно съдържание, идеи и емоции.

Всяко дело в дизайна се състои от два вида композиция – волумено-пространство и обем, обединени в едно.

При реализацията на проекта първо върху терена се предава архитектурното решение и след това се създава пространство - обемната композиция.

"Проектът не е готова скулптура, направена от камък или изляна от бронз веднъж завинаги. Той е жива материя, която постоянно се променя, или може да се каже, че е идея базирана на концепции, които произтичат един от друг. Те непрекъснато се оформят, променят и отново се оформят, докато не се стигне до една приемлива форма, която ще продължи дълго време, и след това, когато се наложи, тя ще бъде заменена с друга форма"

Дизайнът на интериори и екстериори се състои от пет различни, но еднакво важни елементи: линия, форма, цвят, модел и текстура. Тези пет елемента, и колко близо или далеч те комуникират един с друг, съставляват цялостното неразделим дизайн.

Композицията пък може да бъде илюстриран със седем основни принципи на дизайна: единство, хармония, ритъм, акцент, мащаба, баланс и най-важното, функция. Тези принципи са инструментите, които дизайнерите използват, за да създават успешни дизайнерска схема; мислете за поста като обща цел и останалите принципи като средства за постигане на този успех.

фигура 2. Композиция

ПРОСТРАНСТВО

Пространството е безгранична триизмерна непрекъснатост, в която се разполагат всички предмети и събития. Физическото пространство обикновено се разглежда в три линейни измерения, макар че някои клонове на съвременната физика използват по-прецизни модели с четириизмерен континуум, наричан пространство-време.

Следователно пространствата са големи, триизмерни. Образно казано всяко от тях има стени, под и таван. В екстериора стените са от растителен и архитектурни елементи, подът е релефа, заграден със стени и тавани, четвъртото измерение е съкращение от небето, наблюдаван в границите на стените.

В интериора се формират с съществуващата структурна система на сградата, след това се определят с стенните и плафонските равнини, а с останалото пространство във връзка чрез прозоречни и отвори вратите. Всяка сграда има своя отличителна схема на тези елементи и системи. Всяка схема или модел притежава своята същност геометрия, която оформя и моделира обема в свой отличителен характер. Полезно е да бъде в състояние да се четат такива образни разстояния между формата на елементите, които

определят формата на пространството и тези, които са определени от формата на пространството. Въпреки че някои от елементите се налага с превъзходство другият се приема като равен в тези отношения.

Се различават 3 основни типа пространства - затворени, полуотворени и отворени. Всяка те имат изключителни белези, които се оформят от структурата им. Външният вид и особено художествените им качества зависят от характера на елементите.

Затворени пространства. Към тях се отнасят тези парцели, 60-70% от които са покрити със свободно намира дървесна-храст растителност. Всъщност затворените пространства представляват екологични насаждения. Те са разделени по отношение на структурата им на следните два подтипа: а) насаждения с хоризонтална структура; б) насаждения с вертикална структура. Мястото на затворените пространства по принцип е в периферните части на парковете или други големи обекти. В този случай те отговарят на многобройни функции: да вкаменуваат тяхната територия, запазват праха, изолират шума, се спират вятъра. В някои случаи ги има и в интериора на обекта, с която се цели общата територия да се раздели на отделни области или зони за отдих.

Полуотворени пространства. Към тях се отнасят тези парцели, в които растителноста обхваща 25-50% от повърхността. Според структурата те се делят на следните два подтип: а) за групово разположение на дърветата; б) рамнемерно разположение на свободно прави дървета. Полуотворените пространства също са екологично чисти растителни общности, но със силно разредена хоризонтална структура, т.е. това са готови. Формата им се определя от дървесна-храст и пасищна растителност и от териториалното разположение на отделните растителни обеми в участъка.

Фигура 3. Полуотворени пространства в екстериеора

Те са много различни и имат по-голяма художествена стойност от затворените пространства. Разполагаме са и откритите пространства, в периферните и външните части на обекта. Когато се намират по периферията те осигуряват сливането на обекта с околната среда, а когато са вътре, преди затворените пространства - трансмитираат към откритите пространства.

Открити пространства. Към тях се отнасят тези парцели, в които растителноста покрива по-малко от 25% от повърхността. Към този тип пространства попадат и водните площи. От художествена гледна точка откритите пространства предлагат големи възможности за композиране. Затова този тип пространства често определя художествената картина на престъплението. В зависимост от композициската структура те се делят на геометрични и естествено хармонизирани. И едните, и другите могат да бъдат основни и второстепенни.

Художествения облик на централните екологични открити пространства се появява от растителни елементи, които са разпространени в рамките на откритите повърхности след определен произведения представим.

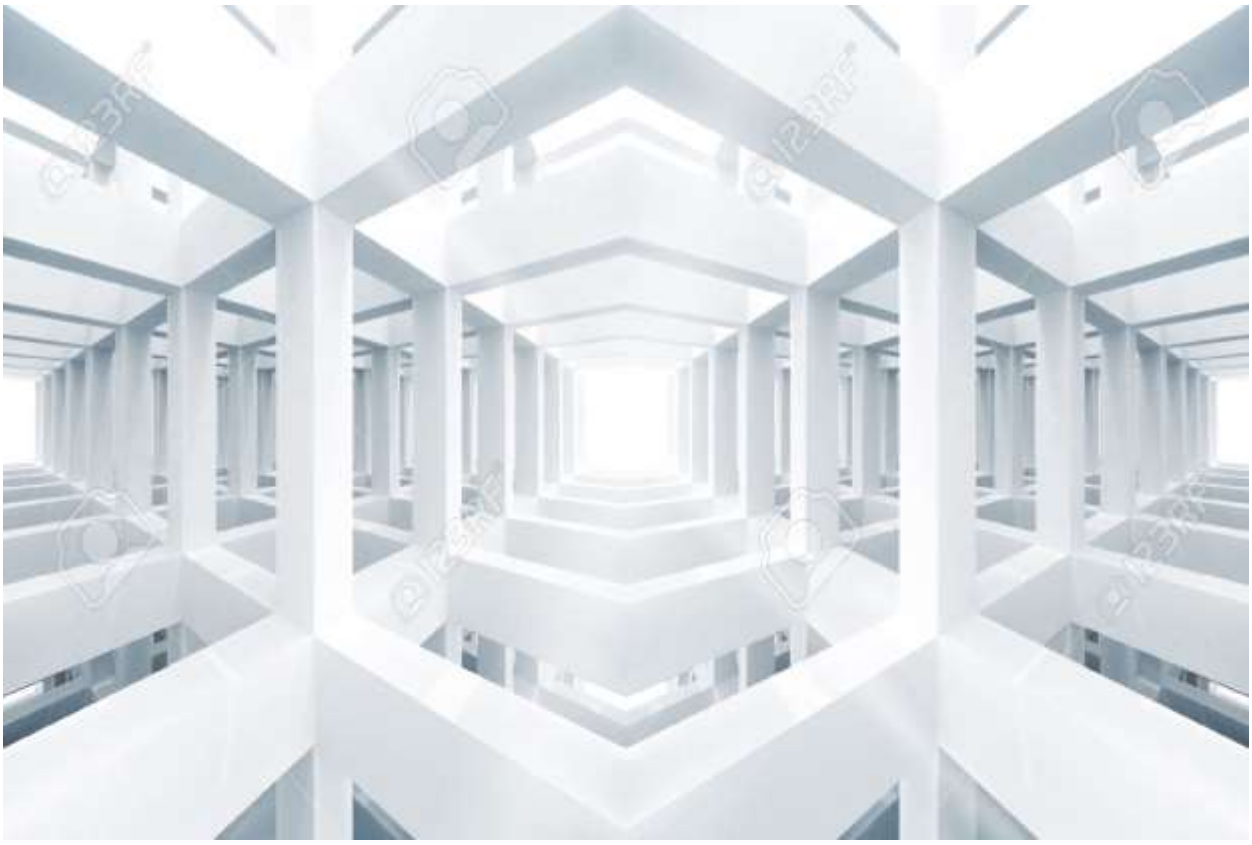
Езерата и реките естествено или изкуствено създадени, се преобърнат в основни открити пространства тогава, когато изпълняват ролята на основна ос в композицията или образуват основните съставки, например центъра. В такива случаи около тях се групират всички останали пространства или архитектурни елементи и водни ефекти.

Фигура 4. Отворени пространства в интериора

Обемът пространствената структура на дадено дело се оформя в неделимо цяло от затворените, полуотворените и откритите пространства, свързани с улици. Украсата на

откритите пространства от растителен, архитектурни и скулптурни елементи, организирани по определен произведения представим, обърна всяко дело от пространство в самостоятелна художествена композиция.. От друга страна, всяка такава композиция е неразделна част от общата обемно – пространствена компоция на дизайна. Когато се говори за едно открито пространство, трябва да си го представим първо като станция, заобиколен повече или по-малко от растителен свят, а след това като композиция, съставена от различни елементи, определяйки произведения форма.

В интериора размерите на пространството, като пространствена форма, са пряко зависими от естеството на конструкцията на сградата, якостта на прилаганите материали и размера на неговите членове. Размерите на пространството определят в съотношението на помещението, размера и начина, по който ще се използва. Ширината и дължината на помещението определят съотношението на формата на пространството.



Фигура 5. Третото измерение на вътрешното пространство

Третото измерение на вътрешното пространство, височината му е установена чрез плафонската равнина. Вертикалното измерение е също толкова влиятелна, колкото и хоризонталното измерение на пространството във формирането на пространствените качества на помещението.

Заключок

Дизайн като процес може да отнеме много форми в зависимост от предмета, който се дизайнира и физическите лица, които участват.

Всяко дело в дизайна се състои от два вида композиция - обемно пространствена и волуменска обединени заедно.

При реализацията на проекта първо върху терена се предава архитектурното решение и след това се създава пространство - обемната композиция.

Пространството е основата на всяка композиция развиваща в неговите рамки. Серията от пространства в такива големи обекти, като паркове, обществени сгради или други подобни обекти, се появява обширно-пространствената им структура. С други думи, всяко голямо по площ дело се състои от определен брой разнородни, но взаимно свързани помежду си пространства.

Литература

1. Blanc P., The Vertical Garden. From Nature to the City. Revised and Updated, Wydawnictwo W.W. Norton & Company, London–New York 2012.
2. Dragan Marković,Dragan Cvetković, Osnovi grafičkog dizajna, ,Beograd,2009.
3. Kreč D. i Kračfild R., Elementi psihologije, Beograd, 1969.
4. Norberg-Šulc K. Ekzistencija, prostor i arhitektura, Beograd, Građevinska knjiga,1990.
5. Р. П.. Райчева., Вътрешна архитектура, 1998
6. Стојчев, Л. Парково и ландшафтно искуство, Софија 1961
7. Сугерев Д., Градини и паркови. Софија 1960
8. Сугерев, Д. Градино – парково и пејзажно искуство, Софија 1976
9. Фомина, Л. Историја и композиција, Софија 2003
10. Штилјанов, В, Теорија на пејжната уметност. Софија 2002.