

Музика

СПИСАНИЕ ЗА
МУЗИЧКА КУЛТУРА
од. XIX. бр. 22, 2016

МУЗИКА

списание за музичка култура

Издавач: Сојуз на композиторите на Македонија • **Издавачки совет:** Проф. д-р Димитрије Големовиќ (Србија), Проф. д-р Магда Сухиашвили (Грузија), Доц. м-р Сони Петровски • **Редакција:** Марко Коловски (Одговорен уредник), д-р Младен Марковиќ, д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, д-р Викторија Коларовска - Гмирја • **За издавачот:** Сони Петровски • **Лектура:** Даница Андевска • **Техничка обработка:** Методија Ачевски • **Секретаријат:** Лазар Мојсовски • **Адреса:** Ул. Максим Горки бр. 18, 1000 Скопје • **Печати:** „РИ - ГРАФИКА“ - Скопје

СОДРЖИНА

СТУДИИ

7 - 79

- Марко Коловски
МЕТРОРИТМИЧКИТЕ ОСОБЕНОСТИ НА ПОСЛЕДНИТЕ
ДЕЛА ОД ОПУСОТ НА АЛЕКСАНДАР ЛЕКОВСКИ..... 7
- Стефанија Лешкова-Зеленковска, Аида Ислам
ПОТТИКНУВАЊЕ НА ДОМАШНОТО УМЕТНИЧКО
МУЗИЧКО ТВОРЕШТВО ПРЕКУ КОНКУРСИТЕ
ЗА ОТКУП НА НОВИ ДЕЛА 2014-2015..... 20
- Валентина Велковска-Трајановска
ПРИСУТНОСТА, УПОТРЕБАТА И УЛОГАТА НА ГУДАЧКИТЕ
ИНСТРУМЕНТИ ВО ДЕЛ ОД ОРКЕСТАРСКОТО ТВОРЕШТВО
НА ТОМИСЛАВ ЗОГРАФСКИ 29
- Томе Манчев
ХАРИЗМАТА НА ВЕЛИКИОТ ВИТОЛД ЛУТОСЛАВСКИ 50
- Весна Малјановска
ЗАБАВНАТА МУЗИКА ВО МАКЕДОНИЈА ОД ПОЧЕТОЦИТЕ
ДО ПОЈАВАТА НА СКОПСКИОТ ФЕСТИВАЛ 60
- Горанчо Ангелов
ЗУРЛА - МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТ НА ЕДЕН ЕТНОС
ВО Р. МАКЕДОНИЈА И Р. БУГАРИЈА 67

КРИТИКИ - ДММ 2016

80 - 110

- Младен Марковиќ
ГЛИШИЌ, ВУЧИЌ & ПЕР-ЕКС И ДУХОВИТЕ
ОД МИНАТОТО 80

Тина Иванова
КОНЦЕРТ ЗА
ШТЕФАН Ш

Стефанија Лешков
КАМЕРЕН КО

Тина Иванова
РАЗНОВИДН
СО „КОН ТЕМ

Марко Коловски
КАЈ ШТО ПРЕ
ЗАПОЧНУВА
(Кон концерто

Јана Коловска
ПОГЛЕД КОН
(За концертот
на „Денови на

Ангелина Димоска
ИЗРАЗЕНА И
ПО ЛИЧЕН М

Младен Марковиќ
ОД ПИТАГОР
... ДО ПОСЛЕ
(ДММ 2016: К

Дојрана Прокопие
ВПЕЧАТЛИВИ

Марко Коловски
БРАВО МАЕС

КНИГИ

Јане Коџабашија
ПРОМОЦИЈА
ОД МАРКО К

Едмонд Бухараја
МЕДИТАЦИЈА
ОД БЕКИМ РА

Тина Иванова	
КОНЦЕРТ ЗА ПАМЕТЕЊЕ СО ВРВНИОТ ПИЈАНИСТ	
ШТЕФАН ШЛАЕРМАХЕР.....	84
Стефанија Лешкова	
КАМЕРЕН КОНЦЕРТ (2:3)	88
Тина Иванова	
РАЗНОВИДНОСТ, ИНОВАТИВНОСТ, АТРАКТИВНОСТ	
СО „КОН ТЕМПОРА“ НА ДММ	91
Марко Коловски	
КАЈ ШТО ПРЕСТАНУВА ЗБОРОТ	
ЗАПОЧНУВА МУЗИКАТА! ДАЛИ?	
(Кон концертот на квартетот „МИВОС“ – ДММ 2016).....	94
Јана Коловска	
ПОГЛЕД КОН ИДНИНАТА	
(За концертот на младите композитори	
на „Денови на македонска музика“).....	97
Ангелина Димоска	
ИЗРАЗЕНА ИНДИВИДУАЛНОСТ, НО И ПОТРАГА	
ПО ЛИЧЕН МУЗИЧКИ СЕНЗИБИЛИТЕТ	100
Младен Марковиќ	
ОД ПИТАГОРА ПРЕКУ ЕВАТОРИЈАЛНАТА РАМНИНА	
... ДО ПОСЛЕДНАТА СТАНИЦА НА ВОЗОТ	
(ДММ 2016: Концерт на акузматична музика)	102
Дојрана Прокопиева	
ВПЕЧАТЛИВИ ТВОРЕЧКИ ИЗБЛИЦИ	105
Марко Коловски	
БРАВО МАЕСТРО!.....	108

КНИГИ

111 - 121

Јане Коџабашија	
ПРОМОЦИЈА НА КНИГАТА „ТРАГИ ВО ЗВУКОТ“	
ОД МАРКО КОЛОВСКИ	111
Едмонд Бухараја	
МЕДИТАЦИЈА ЗА МОЈАТА УМЕТНОСТ	
ОД БЕКИМ РАМАДАНИ	114

ПРИСУТНОСТА, УПОТРЕБАТА И УЛОГАТА НА ГУДАЧКИТЕ ИНСТРУМЕНТИ ВО ДЕЛ ОД ОРКЕСТАРСКОТО ТВОРЕШТВО НА ТОМИСЛАВ ЗОГРАФСКИ

м-р Валентина Велковска-Трајановска

Композиторот Томислав Зографски се издвојува со своето оркестарско творештво и остава длабока трага во македонската музичка историја. Тој претставува композитор од исклучително значење за македонското современо творештво, како градбен елемент на континуитет на македонската музичка историја, но и за своето творештво тој е наградуван меѓу кои е наградата „13. Ноември“ (1981) за делото „Пасакаља за еден херој“ за симфониски оркестар. Потоа Зографски, како професор на катедрата по композиција, активно учествува при формирањето на македонската композиторска мисла особено и од аспект на оркестрацијата, предмет што го предаваше на Факултетот за музичка уметност во Скопје сè до неговата смрт.

Дела за симфониски оркестар на композиторот Томислав Зографски се: Девет минијатури (1957/8); *Fantasia corale* (1959/61); Пасакаља за еден херој (1980); *Skerco* - на теми од Тихомир Карапанчев (1985); Концертантна симфонија (1990); Недовршена рапсодија (1994); Симфониета in B (1972/94); Интрада (1997/8); Древниот сид (1998). Анализата за присутноста, употребата и улогата на гудачките инструменти се осврнува на дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски бидејќи не е опфатено и делото „Недовршена рапсодија“.

Најпрво, за самото истражување исклучително значајни се условите кога се создавани конкретните дела, што значи историската, културолошката и социјалната позиција на Томислав Зографски во периодот на создавањето на овие дела и определените влијанија за конкретниот вид творештво во периодот на тие опфатени години.

Во педесеттите години од минатиот век македонската музичка уметност бележи интензивен развој, со професионално насочување на македонските композитори (комплетно средно и високо музичко образование - отсек композиција), во тогашните повисоки музичко-едукативни центри, Белград, Загреб, Љубљана. Со сознанијата што ги стекнуваат, особено новините директно преземени, стекнати од европските музички размислувања тие формираат



СОКОМ

СОЈУЗ НА КОМПОЗИТОРИ НА МАКЕДОНИЈА

web страница: www.sokom.mk

email: sokom@sokom.mk

web продавница: www.store.sokom.mk

UDK 78(05) ■ ISSN 1409-6579