

НУ ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА  
БИТОЛА



**ИЛИНАДСКИ ДЕНОВИ**

**СЕМИНАР**

за традиционална  
музика и игра

**Зборник на  
трудови  
VII**

Битола, 2015

**Семинар  
за традиционална музика и игра  
Зборник на трудови VII**

**Издавач:**  
НУ Центар за култура Битола

**За издавачот:**  
Борче Димитровски

**Уредник:**  
м-р Владимир Јаневски

**Редакциски одбор:**  
м-р Владимир Јаневски, м-р Тимко Чичаковски,  
Валентин Соклевски

**Превод:**  
Наташа Бошковска

**Комјутерска обработка:**  
Никола Трајковски

**Печати:**  
Графопром - Битола

**Тираж:**  
300 примероци

Битола, 2015



**Семинар  
за традиционална музика и игра  
29 јули – 01 август 2015 година, Битола**

Семинар за традиционална музика и игра е воспоставен во 2009 година со цел стручно и научно организирање и реализирање на соодветна едукација и стручна надоградба на кадрите во групите и ансамблиите на традиционална музика и игра.

Во рамките на овогодишното издание на Семинарот ќе бидат реализирани работилници за методика на народни ора, традиционално пеење и традиционални инструменти, а ќе бидат обработени и следните теми:

**1. проф. м-р Владимир Јаневски,**

Музичка академија, Оддел за етнокореологија,  
Универзитет „Гоце Делчев“ Штип

**„Народната носија суштинска одлика во сценските адаптации“**

**Апстракт**

Културата на облекување кај македонскиот народ претставува специфика и богатство во колористични решенија и симболи. Во изведбата на играорните ансамбли таа е првиот контакт со публиката и ја отсликува сценската адаптација, давајќи и белег на национална припадност, естетика, национално чувство итн.

**2. проф. д-р Родна Величковска,**

Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје

**„Специфика на музичкиот фолклор“**

**Апстракт**

Во трудот истакнати се тези врзани за спецификата на музичкиот фолклор, како: усност, варијантност, колективност, полистадијалност и музичко фолклорна традиција, набљудувана преку најрепрезентативните примери од македонската обредно – пејачка традиција.

**3. м-р Благица Илиќ,**

ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ Скопје, Насока за традиционална музика и игра

**„Развојот и целта на образовниот профил традициски играч-пеач“**

**Апстракт**

Образовниот профил традициски играч-пеач е структуриран со цел да се едуцираат кадри низ оригинален концепт на изучување и зачувување на традиционалната музичка и играорна култура во Македонија и пошироко. Едукативниот процес во соодветната образовната институција,





дефиниран со наставниот план и програма, овозможува создавање на стручен кадар со висока проодност во институциите.

**4. м-р Тимко Чичаковски,**

ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ Скопје, Насока за традиционална музика и игра

**„Ороводни песни со инструментална придружба“**

**Апстракт**

Ороводните песни придружувани со инструмент, се една од најстарите форми на соединување на повеќе елементи заедно – пеење, свирење и игра. Овие песни биле интерпретирани на разните собори, веселби, слави, а кај народот биле омилени, затоа опстанале низ вековите.

**5. д-р Даворин Трпески,**

ПМФ – Институт за етнологија и антропологија

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

**„Обичаи поврзани со сеидбата на житото во Кривогаштани : верувања и митски претстави“**

**Апстракт**

Во истражувањето се претставени верувањата при обавувањето на аграрните активности и обредите поврзани со сеидбата кај македонското население во Кривогаштани. Денешните прежитоци од овие верувања во фолклорот се дотолку значајни, бидејќи може слободно да се каже дека тие можеби го претставуваат самиот фундамент, особено при проучувањето на постарите митови.

**6. Валентин Соклевски**

НУ Центар за култура Битола

**„Сценска адаптација - поим, дефиниција и процес на создавање“**

**Апстракт:**

Создавањето на сценската адаптација е процес кој е составен од основни делови или сегменти кои меѓу себе се испреплетуваат и дополнуваат. Секој дел од овој процес (структура, содржина, креација) има свое значење, а сите заедно се услови кои треба да бидат реализирани за комплетно заокружување на процесот.

