

македонска  
филхармонија

# БЕЗ ЗБОРОВИ

## Концертна сезона 2015/16

### СЛЕДНА ПРОГРАМА:

2 Декември 2015 • Дом на АРМ  
ВИОЛИНАТА НА АЛИНА

Диригент: Емил Табаков (Бугарија)  
Солист: Алина Ибраќимова - виолина (Русија)

#### Програма:

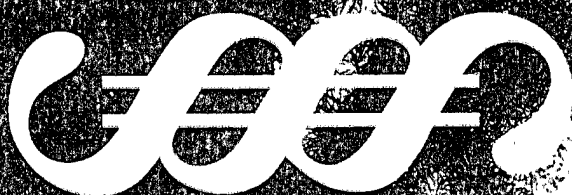
А. Ѓвалд: „Волшебното езеро“  
М. Ѓук: Концерт за виолина и оркестар  
Ф. Менделсон: Симфонија бр. 4 „Аду“ „Италијанска“



Ministry of Culture of R. Macedonia

Friends

FUTURA



македонска  
филхармонија

19 НОЕМВРИ 2015  
Дом на АРМ • 20:00  
**КИРИЛИЦА**

Диригент: Борјан Цанев

Солисти: Владимир Лазаревски - обоа  
Здравко Ангелов - кларинет  
Циан Емин - хорна  
Ванчо Стојановски - флујт

Програма:

Моцарт: Симфонија бр. 40 „Соната“  
К. Македонски: „Диверса“ - симфоничар  
В.А. Моцарт: Симфонија бр. 41 „Добро утро“  
Р. Вагнер: Прелудие и симфоничар

# НОЕМВРИ

## Програма:

**W. A. Mozart: Симфонија концертанте за дувачи Es-dur K 297 6**

- Allegro

- Adagio

- Andante con variazioni

**K. Македонски - „Диверзија“ за оркестар**

-пауза-

**W. A. Mozart: Симфонија бр.31 D-dur „Париска“**

- Allegro assai

- Andante

- Allegro

**V. Велковска-Трајановска: „Исон“ за оркестар\***

\*Прва изведба во Македонија

## Борјан Цанев

Маестро Борјан Цанев дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје, а магистрира на Државната музичка академија во Софија, Бугарија. Од 1999 година е редовен диригент на Македонската филхармонија и оттогаш до денес има реализирано завиден број концерти, меѓу нив дирижиралски и повеќе исклучителни пражувалки. Во 2001 година специјализира на Кралскиот музички колеџ во Лондон, В. Британија, а посетувал и мајсторски курсеви и практика кај видните диригенти сер Сјамон Рајл, Даниеле Гати и Јануш Фурут. Подоцна станува асистент на сер Колин Дрејвис во Моцартовата опера „Дон Џовани“, во продукција на Кралската оперска школа. Цанев е добитник на наградата „Алгуст Мен“ за најдобар диригент на Кралскиот музички колеџ, а настапувал и со Лондонскиот симфониски оркестар во рамките на мајсторскиот курс на сер Колин Дрејвис. Од 1999 година до денес, Цанев остварува многубројни концерти и со Камерниот оркестар на Македонската филхармонија во Македонија и странство (Рим, Париз, Истанбул, Прага, Турнеја во Полска и др.). Во меѓувреме, тој дејствува и како главен диригент на Камерниот оркестар „Скотски солисти“. Неговото успешно деби со Софиската филхармонија во 2004 година му носи низа концерти со најреномираниот бугарски симфониски оркестар, а од 2006 е назначен за негов редовен гостин-диригент. Диригира и со ансамблот на Македонската опера и балет каде што ја поставува премиерата на Моцартовата опера „Волшебната флџита“. Покрај овие ансамбли, Цанев настапува и со други симфониски и камерни оркестри меѓу кои: „Симфонјета“ - Софија, „Синфонијета“ при Кралскиот музички колеџ - Лондон, ансамблот за современа музика „Алеа“,

шест дена подлуча на концертните серии „Soloset Sprituce“. Веднаш симфонијата добила позитивни оценки, а за неа во списанието „Soliter de L'Europa“ објавено во Лондон пишува: „Концертот Спиритует“ почна со симфонија од А. Моцарт. Овој уметник, кој од најнежната возраст направил име за себе меѓу сивраците на харпсикорд, денес може да биде вброен меѓу најспособните композитори“. Она што е невообичаено за ова дело, е што е изоставен менуеот типичен за симфониите од периодот на класицизмот. Исто така, симфонијата е позната, барем за времето во кое е создадена, и по некое голема инструментална предвидена за голем оркестар, кој му бил на располагање на Моцарт додека престолувал во Париз. И, ова е првата негова симфонија во која тој користи кларинет.

## Валентина Велковска-Трајановска

Валентина Велковска-Трајановска (1976) е една од поистакнатите композитори од новата генерација македонски музички творци. Дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје на одделот за музичка теорија и педагогија (2001) и на одделот за композиција во класата на проф. Томе Манчев (2004), а потоа магистрира во областа на теоријата на оркестрацијата (2006). Од 2007 година е професор на Факултетот за музичка уметност во Штип. Зад неа се повеќе значајни остварувања од областа на оркестарската, камерната, хорската музика, а нејзините дела звучат и на странските концертни сцени. Една од позначајните изведби надвор од домашната сцена беше изведбата на композицијата „Сонце“ во Париз, на седумчасовен пиано-маратон организиран во чест на еден од пионерите на минимализмот, Филип Глас. Премата за голем симфониски оркестар „Исон“ ги овозначува повеќегодшните размислувања и истражувања на Велковска-Трајановска на проблемите во односите религија-православие, литургија-православна црковна музичка традиција и нејзиното богато наследство. Дооѓашните согледувања почувнуваат дека исонот како принцип на организација на звучната материја е карактеристичен за пададскиот стил на православно црковно пење, кое го вовел Св. Јован Кукузел во XV век. Поемата „Исон“ инспирирано претставува некаков начин, модус на совреидна трансформација на пададскиот стил на црковно-музичка практика. Се одвива во бавно темпо, опкојно, без силни мелодиски, фактурни или тематски промени, со постантно зафакчање на звучниот простор и бавен развој на драматуршкото дејство. Почетокот и крајот на оваа симфониска поема се вработени со генерална пауза, чие значење е многујкратно. Ставува збор за специфичен почеток, во тивка динамика со многу скривен и стабилен тон, при што треба да се подготват диригентот, изведувачите и публиката за почетната интонација „да изникне“ од тишината и да исчезне во неа, бидејќи мотиветата е „тишина што пее“. Како и другите дела на Велковска-Трајановска, и „Исон“ е прог рамско и се однесува на трансформациите на човечкиот дух, различните состојби и доживувања при подготвоката и прославувањето на Велигден - Велигденскиот пост, Литургијата и Светата тајна причест. „Исон“ е, всушност, дипломски труд на авторката создаван во периодот од 2001 до 2004 година, а работен под менторство на проф. др Томе Манчев.

Текстови: Тина Иванова, музиколог