

# МАКЕДОНСКИ ФОЛКЛОР

Година XXXVI, Број 69  
Скопје, 2014



СПИСАНИЕ НА ИНСТИТУТОТ ЗА ФОЛКЛОР  
„Марко Цепенков“ - Скопје

## **МАКЕДОНСКИ ФОЛКЛОР** писение на Институтот за фолклор "Марко Цепенков"- Скопје

### **редакција**

АТЕРИНА ПЕТРОВСКА - КУЗМАНОВА, главен и одговорен уредник  
СРАНЧО МАЛИНОВ  
РМИС ЛАФАЗАНОВСКИ  
СДНА ВЕЛИЧКОВСКА  
АСМИНКА РИСТОВСКА - ПИЛИЧКОВА  
КТАН АГО  
РИСТИНА ДИМОВСКА, секретар

### **меѓународна редакција**

ГАБРИЕЛА ШУБЕРТ (Германија)  
ДИМИТРИЈ О. ГОЛЕМОВИЋ (Србија)  
ДЛГА ПАШИНА (Русија)  
ДАНА РЕКАС (Полска)  
ЕНАТА ЈАМБРЕШИЋ - КИРИН (Хрватска)  
АРМАНДА КОДРА-ХИСА (Албанија)  
ДЕМ КОЧ (Турција)

### **Адреса на Редакцијата**

Институт за фолклор "Марко Цепенков"  
Рузвелтова бр. 3, П. фах 319, 1000, Скопје, Република Македонија  
Тел.: + 389 02 308 01 76; Факс: + 389 02 308 01 77  
Email: ifmarkocepakov@mt.net.mk

## **MACEDONIAN FOLKLORE**

**Journal of the Institute of Folklore "Marko Cepenkov" - Skopje**

### **Editorial Board**

АТЕРИНА ПЕТРОВСКА – КУЗМАНОВА, editor  
СРАНЧО МАЛИНОВ  
РМИС ЛАФАЗАНОВСКИ  
СДНА ВЕЛИЧКОВСКА  
АСМИНКА РИСТОВСКА – ПИЛИЧКОВА  
КТАН АГО  
РИСТИНА ДИМОВСКА, secretary

### **International Board**

ГАБРИЕЛА СХУБЕРТ (Germany)  
ДИМИТРИЈ О. ГОЛЕМОВИЋ (Serbia)  
ДЛГА ПАШИНА (Russia)  
ДАНА РЕКАС (Poland)  
ЕНАТА ЈАМБРЕШИЋ-КИРИН (Croatia)  
АРМАНДА КОДРА-ХИСА (Albania)  
ДЕМ КОЧ (Turkey)

### **Address of the Editorial Board**

Институт за фолклор "Марко Цепенков"  
Рузвелтова 3, POBox 319, 1000, Скопје, Република Македонија  
Тел.: + 389 02 308 01 76; Fax: + 389 02 308 01 77  
Email: ifmarkocepakov@mt.net.mk

**ИНСТИТУТ ЗА ФОЛКЛОР "МАРКО ЦЕПЕНКОВ"  
INSTITUTE OF FOLKLORE "MARKO CEPENOV"**

## **МАКЕДОНСКИ ФОЛКЛОР**

### **MACEDONIAN FOLKLORE**

**ГОДИНА / YEAR XXXVI  
БРОЈ / VOLUME 69  
СКОПЈЕ / SKOPJE 2014**

Горанчо Ангелов

## ИЗРАБОТУВАЊЕТО НА ГАЈДИ ВО С. ИЊЕВО ОД СТРАНА НА ИНСТРУМЕНТАЛИСТОТ ЈОВАН МИТЕВ-ВАНО

Народните музички инструменти како оставшина градена и негувана со векови наназад од нашите предци претставуваат значаен сегмент во градењето на музичката традиција. Како дел од материјалната култура народните музички инструменти се повеќе од значајни за секој народ, кој, преку нив, се идентификува во средината во која живее и надвор од неа.<sup>1</sup> Присуството на поголем дел од постарите музичките инструменти во денешно време ни укажува на нивната важна улога во севкупното човеково опстојување и културно изградување. Нашето интересирање за народните музички инструменти во подалечното и во поблиско минато не смее да го намали интересот за состојбата со овие инструменти во денешно време, време на глобализација. Денешната употреба на голем дел од стариот музички инструментариум и неговата музичка функција меѓу населението, кое живее во Република Македонија, на некој начин говори за застапеноста и за употребата на музичките инструменти и во минатото.<sup>2</sup> Како една важна, ако не и најважна, заслуга за зачувувањето на старите музичките инструменти имаат изработувачите на народни музички инструменти. Овие изработувачи или мајстори на инструменти со својата работа им овозможуваат на талентираните свирачи да се служат со квалитетни музички инструменти, што е предуслов за квалитетно техничко и стилско изградување на инструменталистите.<sup>3</sup> За жал, на овој занает многу малку или би рекле, воопшто не му се дава значење, ниту пак институциите задолжени за зачувување на материјалното и на духовното наследство пројавиле интерес, со што ќе придонесат за зачувување на овој стар занает. Изработувањето на народни музички инструменти заслужува достојно внимание и негово регистрирање како би останале сведоштва со кои, на идните генерации, ќе им се укаже на големата улога на поединецот, кој, со својата работа, дал голем придонес во зачувувањето на инструменталната музичка традиција. И покрај

<sup>1</sup> Преку музичките инструменти можеме да утврдиме од каде до каде била застапена една иста или слична традиција, која не прекинала, туку се оджала и по поставувањето на административните граници меѓу соседните држави.

<sup>2</sup> Зборувајќи за народните инструменти, кои се во употреба од населението во Р. Македонија ги опфаќаме сите етноси што живеат во Македонија и имаат свои музички инструменти, кои ги употребувале нивните предци и ги сметаат за свои традиционални музички инструменти. Во овој труд опфаќаме музички инструмент, кој е најмногу применуван од македонското православно население.

<sup>3</sup> За изработувачите на инструменти, покрај мајстор за инструменти, се користи и терминот „градители“ на инструменти.

присуството на бројни современи темперирани музички инструменти, овие изработувачи успеале да оддолеат на нивниот налет и продолжиле да ги изработуваат старите музички инструменти. И покрај намалениот интерес за народни музички инструменти и денес дејствуваат неколумина изработувачи на инструменти, кои го задржале стариот традиционален начин на изработување. Во Македонија досега не е изработена студија, преку која ќе имаме претстава за бројот на изработувачи на народни инструменти иако со сигурност можеме да кажеме дека бројот е значително помал во однос на минатото. Нашето систематско истражување поврзано со прогресијата и со континуитетот на инструменталната музичка традиција има за цел да ги регистрира изработувачите, кои изработуваат музички инструменти за свои и за потребите на другите инstrumentалисти, и нивните применети методи.<sup>4</sup>

Во овој труд ќе се фокусираме на изработувањето гајда во с. Ињево од страна на Јован Митев-Вано, кој остава трага во музичката традиција на селото Ињево и во околната, како гајдација и како изработувач на гајди.<sup>5</sup>

„Под терминот ‘гајда’, во Македонија се подразбира народниот музички инструмент, составен од два аерофонични музички инструменти, кларинетски тип, со по една идиоглотна писка, и со по едно ударно јазиче, цевка за воздух (дувало), врзани на козја или овча кожа (мев). Гајдата се состои од четири дела: мелодиска цевка гајдарка или сурла; бордунска цевка (рог, бучало, брчало или рикало); дувало и мев“ (Линин, 1986: 96). Во поново време кај гајдите се среќава уште еден бордунски елемент, кој претставува минијатура од бордунската цевка и се нарекува слагарче. Составните елементи на гајдата се обединети преку мевот, изработен од штавена козја или овча кожа, којшто има функција на резервоар за воздух.<sup>6</sup> На мевот се врзуваат главини изработени од рог или дрво во кои се вметнуваат мелодиските елементи и дувалото преку коешто се внесува воздухот во мевот.<sup>7</sup>

<sup>4</sup> За овој традиционален занает нема спроведено конкретно истражување врз чија база би имале претстава за бројот на луѓето што се занимаваат со изработување на народни музички инструменти и кои музички инструменти се изработуваат. На нас ни преостанува да го забележиме нивното скромно дејствување, кое е од непроценлива вредност во зачувувањето на народните музички инструменти.

<sup>5</sup> Теренското истражување е извршено на 15.05.2009 год. во с. Ињево.

<sup>6</sup> Некои претходни истражувачи имаат регистрирано одредени обиди кожата да се замени со друг материјал од фабричко вештачко потекло, но тоа е повеќе од радозналост кај одредени изработувачи отколку поради практичност. Изработувачот на гајди од Прилеп, Љупчо Јуртоски кај оние кожи што дишат, за да го спречи непотребното губење воздух, кое предизвикува заморување на свирачот, во внатрешноста на кожата вметнува најлонска кеса при што го спречува губењето воздух. Негативната страна на оваа техника е кондензацијата која се создава од дувањето на топол воздух, која многу лесно може да навлезе во писките и да го прекине тонот. Оваа појава не се случува кај обичната кожа, бидејќи таа ја апсорбира влагата и ја спречува нејзина кондензација.

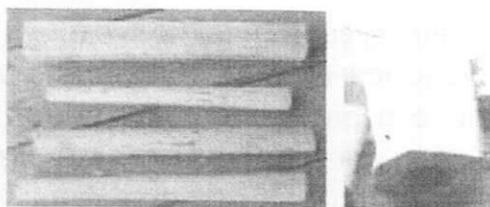
<sup>7</sup> За разлика од кавалот, шупелката, дудучето, ќемането и некои други народни музички инструменти, коишто многу често биле изработувани и од самите свирачи, тоа не е случај со гајдата за чие изработување е потребна поголема посветеност, внимание и време.

Гајдацијата Јован Митев-Вано изработува гајди на кои што се свирело во овој крај од многу одамна. Роден е во 1942 год. во с. Ињево и целиот свој живот го поминал во своето родно село, село, кое е прочуено по зачуваната автентична музичко-играорна традиција. На гајда започнува да свири од 15 години. Свирењето и занаетот за изработување гајда ги наследил од неговиот татко Петре Митев, роден во с. Дедино. Јован за првпат изработува гајда во осумдесеттите години од минатиот век, користејќи наследени традиционални методи, во поглед на избирањето на материјалот за: изработување, подготвување и обработка, па сè до добивањето готов инструмент. Со текот на времето развива и сопствени методи за подобрување на техничките и на визуелните карактеристики на гајдата.

„Во Социјалистичка Република Македонија до денес малку е пишувано за значењето на материјалот од кој се изработуваат музичките инструменти, како и за самата техника во изработката, која битно влијае врз мелодиските карактеристики на самиот инструмент“ (Цимревски, 1988: 144). За изработка на дрвените делови на гајдата Јован користи дрво зеленика, која уште се нарекува и шимшир. Ова дрво го користеле и неговиот татко и другите постари гајдации и тврди дека ова е најдоброто дрво, бидејќи се одликува со голема цврсттина велејќи за зелениката: „Ова дрво е како коска“. Друго дрво од кое се изработува гајди е јасенот. Од овие две дрва предност и дава на зелениката, која се издвојува со звучниот интензитет, а на визуелен план се одликува со природна боја, која ѝ дава и естетска вредност на гајдата.

Во контекст на значењето на материјалот за изработка на инструментите Гојкович вели: „Од што ќе биде изработен еден инструмент најмногу зависело од материјалот, кој преовладува во тој крај. Поради разликите помеѓу музичките инструменти и нивните бројни локални варијанти, разбираливо е да се разликува нивната ергологија и технологија и да зависат не само од типот и видот на инструментот, туку и од крајот во кој се изработуваат“ (Gojković, 1989:14). Јован ја набавува зелениката од Конечка Планина, планина која се наоѓа во близина на Општина Конче нагласувајќи дека дрвото може да се бере во кој било период од годината. По берењето, го остава да се исуши по природен пат, процес кој трае околу две години.<sup>8</sup> Друг начин на сушење на дрвото е тоа да се пробуши одвнатре овозможувајќи проток на воздух со што се скратува времето на сушење за околу една година (Фотографија 1).

<sup>8</sup> Во поглед на берењето на дрвото, некои изработувачи тврдат дека најдобро е дрвото да се бере во зимен период кога дрвото содржи најмалку влага во себе. Можеби ова се одразува во временскиот период, којшто е потребен за да се исуши дрвото и да биде подготвено за обработка. Претпоставуваме дека со берењето во зимскиот период се скратува времето на сушење.



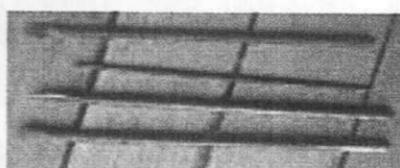
Фотографија 1. Подготвени парчиња дрво за обработување

Во минатото, гајдите ги изработувал рачно, а пред десетина години си изработил дребанг, составен од електрична дупчалка и други додатоци што ги конструирал самиот.<sup>9</sup> Со примената на овој дребанг, тој си ја олеснува работата во делот на внатрешното бушење и на надворешното одземање на дрвото, а истовремено го скратува и потребното време за изработување. Дребангот го монтира на стабилна подлога, а во текот на нашето истражување го монтираше на запрежната кола (Фотографии 2, 3, 4, 5, 6 и 7).<sup>10</sup>



Фотографии 2, 3, 4, 5, 6 и 7. Подготовка на импровизираниот дребанг

Првата постапка во обработувањето на дрвото е внатрешно одземање со бургија. За внатрешно одземање на дрвото користи бургии, кои ги има изработено самиот (Фотографија 8).<sup>11</sup>



Фотографија 8. Бургии за внатрешно одземање изработени од Јован

<sup>9</sup> Истражувањето е извршено на 15.05. 2009 година, а информациите ги произнесуваме извorno, како во моментот на снимањето.

<sup>10</sup> Пред секое отпочнување со изработка, тој го монтира дребангот, а по изработувањето на елементите за гајда, го демонтира дрбангот и електричната дупчалка ја употребува за друга намена.

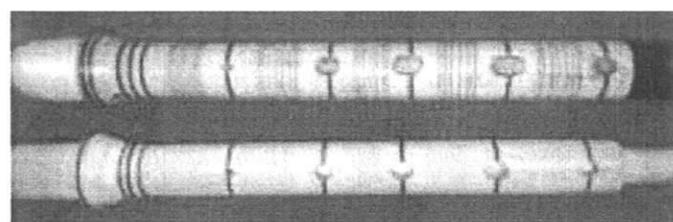
<sup>11</sup> Јован е посебно горд и нагласува дека за изработување на гајдата воопшто не користи фабрички бургии.

Избушеното дрво се навлекува на дребангот, се затегнува и потоа следува надворешно одземање според саканата дебелина на сидот на дрвото. Како модел и димензии за првите изработени гајди, како што вели Јован, за „мустра“, ги користел оние гајди за кои, воден од сопственото музичко чувство, сметал дека се издвојуваат со својот звук и штим.<sup>12</sup> „Мелодиската цевка позната во Источна Македонија како ‘гајдарка’, а во Западна како ‘сурла’, се обликува во форма на дрвена цевка, свиткана на долниот крај под агол од 120° спрема вертикалата“ (Линин, 1986: 96-97). На изработувањето на гајдарката посветува посебно внимание за да го добие посакуваното меѓутонско растојание, што е предуслов гајдараката да ги исполнi потребните критериуми во понатамошниот музички процес.<sup>13</sup> Заoblениот дел на гајдарката го изработува од рог од бивол или од дрво и го нарекува рокче. Етимологијата произлегува од материјалот од којшто најчесто се изработува овој елемент на гајдарката (Фотографија 9).<sup>14</sup>



Фотографија 9. Делумно изработена гајдарка и рокче од дрво во изработка

„На предната страна се пробиваат седум мелодиски отвори (вражалки или прстеници), а осмата за палец, на задната. Седмиот мелодиски отвор мрморец и осмата за палецот, се пробиваат на иста вертикалa во којa e вовлечено житно цевче“ (Линин, 1986: 97). Мелодиските отвори најнапред ги буши со бургија во форма на круг а потоа постепено ги проширува. Постигнувајќи ја саканата висина, мелодиските отвори добиваат елипсовидна форма (Фотографија 10).



Фотографија 10. Првично и конечно изработени мелодиски отвори

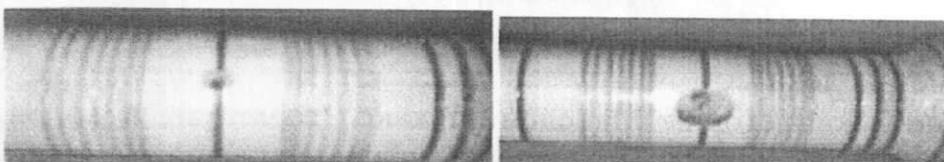
Најгоре, на предната страна од гајдарката се наоѓа мрморецот, којшто е со помал дијаметар во однос на останатите мелодиски отвори (околу 10 мм.). Во мрморецот вметнува цевче од жито со должина прилагодена според

<sup>12</sup> Во минатото, Јован изработил и неколку кларинети за кои за металните делови користел делови од котлиња што ја истакнува неговата умешност и снаодливост во изработувањето на музички инструменти.

<sup>13</sup> Гајдарката, како елемент на кој се изведуваат мелодиите, има најголема функција во музичката вредност на инструментот.

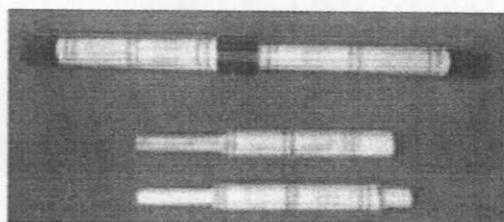
<sup>14</sup> Во недостаток на рог, овој составен елемент, некои изработувачи, покрај од дрво, го изработуваат и од пластика.

дијаметарот на гајдарката. Мрморецот се наоѓа спротивно од мелодискиот отвор за палецот, којшто е и највисокиот тон кај гајдарката.



Фотографија 11. Мрморец од горната и долната страна

Бордунската цевка или брчало, е составена од три дела и Јован ја нарекува рог. Првиот составен дел кој се вметнува во главината го нарекува пискалник. Во пискалникот е сместена и писката изработена од трска. Вториот составен дел на брчалото го нарекува среднак а третиот брчало (Фотографија 12).



Фотографија 12. Брчало, среднак и пискалник

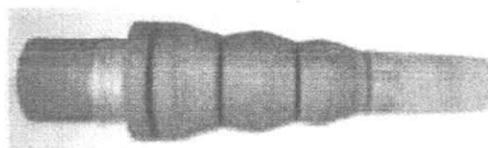
Бордунската цевка или брчало, е составена од три дела и Јован ја нарекува рог. Првиот составен дел што се вметнува во главината, го нарекува пискалник. Во пискалникот е сместена и писката изработена од трска. Вториот составен дел на брчалото го нарекува среднак, а третиот брчало (Фотографија 12).

Следниот бордунски елемент е слагарчето, коешто претставува минијатурна бордунска цевка, која звучи за две октави повисоко. Составено е од два дела. Компарирајќи го со брчалото, слагарчето е составено од пискалник и брчало (Фотографија 13).



Фотографија 13. Слагарче

Дувалото го изработува, исто така, од зеленика. За да го заштити од оштетување, на врвот на дувалото понекогаш навлекува цевче од пластика (Фотографија 14).



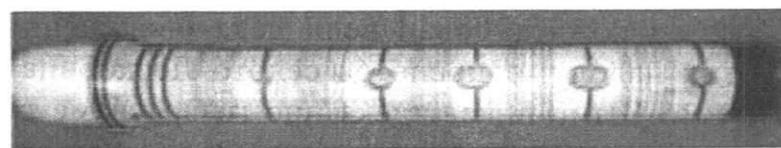
Фотографија 14. Дувало

Главините ги изработува од рог од бивол, а материјалот го набавува од депонии каде што се фрлаат остатоците од околните кланици. Процесот на обработување и изработување на главините опфаќа варење во врела вода, со што се чистат роговите од ткивото, коешто ја исполнува внатрешноста на рогот. Со овој зафат се врши и дезинфекција, со што се избегнува појава на болести. Рогот, којшто е мошне цврст, преку варењето омекнува, со што се олеснува нговото обработување (Фотографија 15).



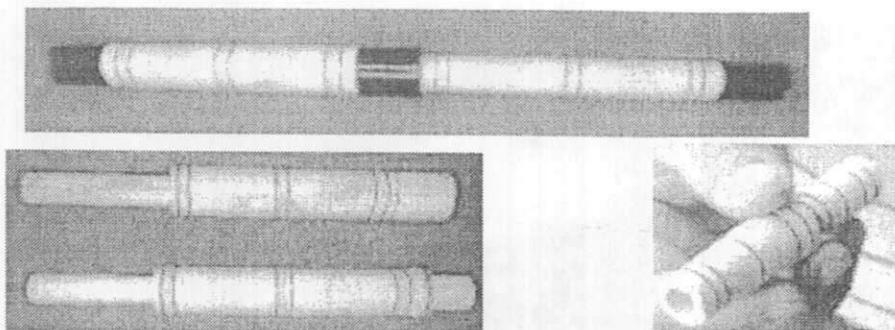
Фотографија 15. Подгответи главини од рог од бивол

За изработување на писките употребува питома трска, којашто ја има во неговата околина, а мошне често ја бере и од други места. Големо внимание Јован посветува и на естетската страна на гајдите. Украсувањето на елементите го прави додека тие се вртат на дребангот со голема брзина допирајќи ги со жица, со што постигнува голема температура, која предизвикува длабење во дрвото добивајќи концентрични кругови. Концентричните кругови минуваат преку целата гајдарка, а оние што минуваат преку мелодиските отвори се понагласени, односно, нешто пошироки во однос на другите. Пошироките линии ги бојосува со црна боја. Кај рокчето, орнаментите ги изработува со плитка резба, а потоа го бојосува со црна боја (Фотографија 16). На крајот, од рокчето прави мала резба, која, на некој начин, е негов заштитен симбол.



Фотографија 16. Украсување кај гајдарка и рокче

Истите концентрични кругови се присутни и кај брчалото, слагарчето и дувалото, со тоа што, покрај бојосувањето на пошироките линии, ги бојосува и краевите на брчалото (Фотографија 17).



Фотографија 17. Концентрични кругови кај брчало и слагарче

На крајот, по изработувањето, дрвените елементи ги премачкува со лак, кој служи за заштита на инструментот. Најдолготраен е процесот на подготвувањето и на изработувањето на кожата, процес кој трае повеќе денови.<sup>15</sup> Гајди изработува претежно во зимскиот период, кога нема работа во земјоделието и за изработување на една гајда му е потребно околу 3 – 4 дена. Изработувањето гајди и свирењето, на Јован му обезбедува скромна заработка, а примарна егзистенција обезбедува од земјоделието.

Заложбата да изработи квалитетен инструмент му е главен водич во текот на целиот процес на изработка знаејќи дека тоа е единствениот начин гајдата да биде барана од народните свирачи. Во поглед на влијанието на квалитетот на инструментот на техничкото достигнување на гајдациите Цимревски вели: „Квалитетниот музички инструмент импулсивно и креативно дејствува врз музичарот, без оглед на тоа дали е тој аматер или професионалец“ (Цимревски, 2005:16).

На тонски план, гајдите во Ињево и околината, се разликуваат од останатите гајди што се користат во Македонија, а разликата е во висината на основниот тон односно штимот, каде како најнизок тон најчесто е тонот F<sup>1</sup>. Разликата на визуелен план е во врзувањето на составните елементи. Кај поголем дел од гајдите во Македонија главината за гајдарка се врзува кај вратот од животното, а дувалото и брчалото кај предните нозе, додека кај гајдите од Ињево, на вратот се врзува главината за брчалото, а гајдарката и дувалото на нозете од кожата. Јован вели дека овој начин на врзување се практикува од Штип надолу, односно од селото Лесковица до Гевгелија, со насмевка велејќи: „Во Штип викаат дека ние ги врзуваме гајдите обратно, а ние викаме дека тие ги врзуваат обратно“. Овој начин на врзување на елементите, кој со право можеме да го идентификуваме со ињевските гајда и гајдите што се користат во негова околина, овозможува држење на брчалото во две позиции, првата, кога брчалото е исправено на рамо и втората, кога брчалото е спушено надолу (Фотографија 18).

<sup>15</sup> Процесот на изработување на кожата нема да го опфатиме, бидејќи овој процес го смета Јован за свое достижување и тој е изоставен во нашиот текст.



Фотографија 18. Позиции на брчалото кои ги користи Јован

Излагањето ќе го заокружиме со нашата констатација дека со секој објавен труд поврзан со изработувањето на музички инструменти, на јавноста ќе им претставиме личност, која, со својата работа, зазема значајно место во зачувувањето на инструменталната музичката традиција, а покрај изработените инструменти, кои се наоѓаат во рацете на народните уметници, овој труд, ќе претставува одредено признание за неговата изработувачка работа. Музичкиот инструмент, доколку се чува и се користи правилно, може да се користи долги години и да се пренесува во кругот на фамилијата на неколку генерации, што зборува за функционалноста на само еден изработен инструмент и за неговата вредност. Начинот на пренесување од колено на колено овозможува неколку генерации на музичари да се едуцираат и да ја продолжуваат инструменталната традиција, која честопати е проследена и со народната песна. Зачуваните музички инструменти остануваат да сведочат за постоењето на изработувачи на музички инструменти, кои успеале да го задржат овој занает. И значително намалениот број на изработувачи и инструменталисти на народни музички инструменти успеваат да го задржат своето музичкото влијание во одредени средини и се неизоставни од некои моменти од животот на луѓето, како што се свадбите и останатите семејни веселби, и за време на верските празнувања. Трудовите, како овој, во иднина можат да им дадат некои насоки на оние што сакаат да отпочнат со изработување на гајда, а немале можност непосредно да се запознаат со процесите на изработка на гајда и донекаде можат да ги применат вештините на нашиот информатор.

Литература:

- ЛИНИН А., (1986) *Народните музички инструменти во Македонија*, Скопје, Македонска книга.
- ЦИМРЕВСКИ, Б. (1986). „Некои методолошки аспекти во истражувањето на народните музички инструменти и инструменталната народна музика“ *Македонски фолклор*, 19/37, Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ 177-181.
- ЦИМРЕВСКИ, Б. (1988). „Инструменталната народна музика во Титовелешко“ *Македонски фолклор*, 21/42, Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 139-157.
- ЦИМРЕВСКИ Б. (1996). *Гајдата во Македонија, Инструмент инструменталист-музика*, Македонско народно творештво - Орска и инструментална народна традиција, книга 5, Скопје, Институт за фолклор „Марко Цепенков“,
- ЦИМРЕВСКИ, Б. (2005). *Градска инструментална музичка традиција во Македонија*. Орска и инструментална народна традиција, кн. 7. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“;
- GOJKOVIĆ A. (1989), *Narodni muzički instrumenti*, Beograd, Vuk Karadžić.

Gorancho Angelov,

PREPARATION OF BAGPIPES IN THE VILLAGE INJEVO BY  
INSTRUMENTALIST JOVAN MITEV - VANO

Summary

Folk musical instruments as a legacy built and nurtured for centuries by our ancestors are an important segment in the construction of musical tradition. As part of material culture folk musical instruments are more important for every nation through which they identify in the environment and living abroad. The presence of most of the older musical instruments nowadays, even suggesting their important role in the overall human survival and cultural building. Our interest in folk music instruments in the distant and immediate past must not reduce the interest on the state of these instruments nowadays, while globalization. Today's use of many of the old musical instruments and musical function among the population living in the country, in a way talking about representation and the use of musical instruments in the past. As an important if not the most important merit of preserving the old musical instruments have developers of folk musical instruments. These producers or masters of their instruments work allow talented players to serve with quality musical instruments as a prerequisite for quality technical and stylistic building of instrumentalists. In this paper we will focus on the preparation of the pipe in the village. In this labor we are going to put accent on the preparation of bagpipe by Jovan Mitev – Vano from village Injevo, who leaves a trail in the musical tradition of the village and surrounding the village Injevo as a bagpipe player and maker of bagpipes.

