



ИНСТИТУТ ЗА ФОЛКЛОР "МАРКО ЦЕПЕНКОВ"
INSTITUTE OF FOLKLORE "MARKO CEPENOV"

**БАЛКАНСКАТА КУЛТУРА
НИЗ ПРИЗМАТА НА
ФОЛКЛОРИСТИЧКО-ЕТНОЛОШКИТЕ
ИСТРАЖУВАЊА**

(Прилози од Меѓународниот симпозиум
одржан на 19-20 декември 2014 година во Скопје)

**BALKAN CULTURE
SEEN THROUGH THE
FOLKLORISTIC AND ETHNOLOGICAL
RESEARCHES**

(Proceedings from the International Scientific Symposium
held from 19-20 December 2014 in Skopje)

Скопје/Skopje 2015

СОДРЖИНА

Поздравен говор	5
Ермис Лафазановски: Институционализација на фолклористиката во Македонија (процеси и парадигми)	7
Изайм Муртезани: Поетика на патување (Според примери од некои албански и јужнословенски епски народни песни)	15
Agron Xhagolli: Balkan folklore; need for future researches	29
Tsvetelina Dimitrova: The motive for the fall of the kingdom and the last king - collective memory and folklore imagery	39
Вера Стојчевска-Антиќ: Пример на словенско-ориентални влијанија	49
Мустафа Ибрахими: „Теонимите“ во албанскиот, македонскиот и јужнословенскиот фолклор	55
Лидија Стојановиќ-Лафазановска (Македонија): Фолклорни наративни теории	67
Славица Србиновска (Македонија): Штефица Цвек во челустите на животот: интертекстуален дијалог на балканскиот фолклор, на популарната и на постмодерната култура	77
Leontina Gega-Musa: Traditional Folklore of Balkan People in the Context of Contemporary Trends	85
Arbnora Dushi: Personalia in Folklore: Oral personal narrative as a folkloristic sub-genre	91
Orjona Shegaj: Albanian folkloristic researches and love songs	99
Клеанти Ановска (Македонија): Мотивот за судбинската предодреденост (според примери од една влашка приказна и една епска песна од Зборникот на Миладиновци).	105
Лидија Тантуровска: За антонимите во пословиците и во поговорките кај Цепенков	115
Актан Ago: Турските народни песни во Охридско-струшкиот регион	123
Владимир Јанев: Митот за Лилит во еврејскиот фолклор и мистицизам	135
Кристина Димовска: Мономитот во средновековниот јуначки еп	143
Весна Петреска: Сродување со другиот/блискиот: етнолошко-фолклористичко истражување во балкански рамки	153
Olga Pashina: Non-material cultural heritage of the peoples of the Russian Federation on the Internet: forms of presentation and feedback	169
Armando Hysa: Exploring folklore, understanding urban space. The case of charshiya songs in the Balkans	175
Катерина Петровска-Кузманова: Етнотеатролошките истражувања во балкански контекст	185
Lumniye Kadriu: The role of traditional culture in transnational social fields	195
	399

Мирјана Мирчевска: Антропологија на стереотипите или ЗА ДРУГИОТ на Балканот	209
Зоранчо Малинов: Глухов празник - култот кон глувците кај јужнословенските народи	223
Трајан Ристовски: Обредноста поврзана со надминување на неплодноста во традициската култура на Овчеполците	235
Драгица Поповска: „Просторот“ и неговата перцепција во ромската култура: редефинирање низ времето	249
Трајко Петровски: Придонесот на академикот Тихомир Ѓорѓевиќ во проучувањето на Ромите	259
Рубин Земон: Зурлациско-тапанџиското занимање и името „Мајовци“ како препознатлив „брэнд“ во фолклорот и етнографијата на Македонија и пошироко	265
Јасминка Ристовска-Пиличкова: Птицата – гласник на боговите, низ примери на петелот и кокошката во македонската текстилната орнаментика	277
Емилија Апостолова: Византиската декоративна камена пластика од XI-XIV век низ примерот на катедралата Св. Софија во Охрид	293
Родна Величковска: Форми и содржини за презентирање на изворниот фолклор	311
Велика Стојкова Серафимовска: Лазарските песни во процес на трансформација - на пример од с. Јаргулица, Радовишко	319
Александра Кузман: Соло инструментална импровизација „мане“ во чадгиската музика	327
Тимко Чичаковски: Миленко Јованов од с. Јаргулица - изработувачот на традиционалниот музички инструмент тамбура	335
Зоран Џорлев: Осврт на досегашните проучувања на ороводните песни	341
Владимир Јаневски: Реквизити при изведба на орската традиција	349
Горанчо Ангелов: Улогата на Александар Линин за развојот на македонската етноорганологија	357
Ленче Насев: Македонското традиционално пеење од баладен тип како пример од музичкиот фолклор во наставата по солфеж	367
Благица Илиќ: Игратата мавиле - идентификациски симбол на велешките свадби	373
Стојанче Костов: Етнографски и етнокореолошки карактеристики на Источното играорно подрачје, со посебен осврт на етничкиот предел Овче Поле	379
Фросина Мариноска: Орската традиција во селата Кривогаштани, Врбјани, Бела Црква и Воѓани и нивните етнокореолошки карактеристики	391
801 281 281 400	