

Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

ФИЛУМ

СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ
Зборник радова са VII међународног научног скупа
одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
(26-27. X 2012)

Књига III

**МУЗИКА И НЕИЗРЕЦИВО
&
ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ
- МЕТОДИ И
МЕТОДОЛОГИЈА И
ЊИХОВА ПРИМЕНА**



Крагујевац 2013

Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ
Зборник радова са VII међународног научног скупа
одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
(26–27. X 2012)

Књига III

Музика и неизрециво

&

Историја уметности – методи и методологија и њихова примена

Уређивачки одбор

- Проф. др Иван Коларић, декан
Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
Проф. др Милош Ковачевић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Проф. др Драган Бошковић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Проф. др Бранка Радовић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Доц. др Сања Пајић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Проф. др Анђелка Пејовић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Доц. др Владимир Поломац
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
доц. др Маја Анђелковић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Доц. др Часлав Николић
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
проф. др Персида Лазаревић ди Ђакомо
Универзитет „Г. д Анунцио“, Пескара, Италија
проф. др Ала Татаренко
Филолошки факултет Универзитета „Иван Франко“, Лавов, Украјина
доц. др Зринка Блажевић
Филозофски факултет, Загреб, Хрватска
проф. др Миланка Бабић
Филозофски факултет Универзитета Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
проф. др Михај Радан
Факултет за историју, филологију и теологију, Темешвар, Румунија
проф. др Димка Савова
Факултет за словенску филологију, Софија, Бугарска
проф. др Славка Величкова
Филолошки факултет, Универзитет „Пајсије Хиландарски“, Пловдив, Бугарска
проф. др Јелица Стојановић
Филозофски факултет, Никшић, Црна Гора

Одговорни уредник
мр Валерија Каначки
др Сања Пајић

Рецензенти

др Бранка Радовић
мр Валерија Каначки
др Јасмина Талам
др Соња Маринковић
мр Милош Заталик
др Снежана Николајевић
мр Гарун Малаев
др Сања Пајић
др Оливер Томић

Издавање овог зборника финансијски је подржало
Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

Jelena Lj. Dojčinović

O MAGNUM MYSTERIUM – POSTUPCI TRANSKRIPCije U
ISTOIMENOM PALESTRININOM MOTETU I MISI / 149

Jasna C. Вељановић

ЗНАЧАЈ КЛАВИРСКИХ СВИТА ЈОХАНА КУНАУА У ИЗГРАДЊИ
ФОРМЕ СТАВОВА И ПРОФИЛИСАЊУ ДРАМАТУРГИЈЕ
СВИТНИХ ЦИКЛУСА ЈОХАНА СЕБАСТИЈАНА БАХА / 159

Aleksandra P. Ivković

MUZIČKI CITATI I INTERTEKSTUALNE RELACIJE
U DELIMA KLODA DEBISIJA / 175

Ленче А. Насев

ТОЛКУВАЊЕ НА ПРВИОТ СТАВ ОД ДУМБАРТОН-ОКС, КОНЦЕРТ
ЗА КАМЕРЕН ОРКЕСТАР ОД ИГОР СТРАВИНСКИ / 189

Бољдан М. Ђаковић

ОСОБЕНОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГ ПОСТУПКА У
СВЕНОБНОМ БДЕНИЈУ СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА / 193

Ivan Moody

THE AESTHETICS OF AFTER: LUTOSŁAWSKI AND RACHMANINOV / 199

Александар Саша Спасић

ОДНОС МУЗИКЕ И ДРАМЕ У КОМАДИМА СА
ПЕВАЊЕМ ЈОСИФА ШЛЕЗИНГЕРА / 203

Ања З. Лазаревић

ПОЧЕЦИ И РАЗВОЈ РОК КРИТИКЕ У СРБИЈИ – НИКОЛА КАРАКЛАЈИЋ,
РАДИО БЕОГРАД И ПРИМЕР ЧАСОПИСА DŽUBOKS / 215

Jelena D. Беочанин Мијановић

МИШЉЕЊЕ У ФУНКЦИЈИ ТАЧНЕ ВОКАЛНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ / 225

Данијела Д. Здравих Михаиловић

ЕСТЕТСКО ВАСПИТАЊЕ У КОНТЕКСТУ НАСТАВНЕ
ПРАКСЕ СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ / 235

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ – МЕТОДИ И
МЕТОДОЛОГИЈА И ЊИХОВА ПРИМЕНА / 247

Гордана М. Келић

ПРЕДСТАВЕ ЈОВАНА ПРЕТЕЧЕ У БОГОРОДИЧИНОЈ
ЦРКВИ У ЗАУМУ / 249

Дејан М. Вукелић

БОГОЈАВЉЕНСКА СЛИКА ЈОВАНА КРСТИТЕЉА И
ЊЕН УТИЦАЈ НА МИТОЛОШКО ПОИМАЊЕ „СВЕТОГ
КОРЕНА“ ФРАНЦУСКЕ МОНАРХИЈЕ / 265

Сања Р. Пајић

ЦИКЛУС СВ. ЈОВАНА КРСТИТЕЉА У БАПТИСТЕРИЈУМУ У ПАРМИ / 279

Jasmina S. Ćirić

WRITING IN LIGHT: SAME AS DIFFERENT AT THE WEST
FAÇADE OF ST. SOPHIA CHURCH IN OHRID / 295

Апстракт

Првиот став од Концертот *Думбартон-Окс* (*Dumbarton Oaks*) на Игор Стравински (Igor Stravinsky) кој се наоѓа во фокусот на нашето истражување се карактеризира со специфично изложување на музичкиот материјал. Неговата понатамошна реализација во различни делови од ставот претставува основа на аналитичкото истражување, подлога врз која ќе се утврди логиката на конструкцијата на ставот.

Клучни зборови: Игор Стравински, *Думбартон-Окс*, барокна концертна форма