

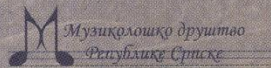
Дани
Владе С.
Милошевића

Vlado Milosevic's Days
Бања Лука 2014.



Владо С. Милошевић
Етномузиколог, композитор и педагог

Традиција као инспирација
Тематски зборник



Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Академија наука и умјетности Републике Српске
Музиколошко друштво Републике Српске

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Тематски зборник

За издавача

Проф. др Лука Кеџман, декан Академије умјетности
Проф. др Рајко Кузмановић, предсједник Академије наука и умјетности
Републике Српске
Проф. др мр Саша Павловић, предсједник Музиколошког друштва

Уреднице зборника

Др Соња Маринковић
Мр Санда Додик
Др Ана Петров

Рецензенти

Мр Мирјана Живковић
Др Оливера Васић
Др Викторија Коларовска-Гмирја
Мр Аница Сабо
Др Санда Додик
Др Ана Петров
Др Соња Маринковић

Прелом

Дарко Домазет

Дизајн корица

Владимир Клепић

Штампа

ART PRINT

Тираж

120

Издавање зборника радова омогућило је Министарство науке
и технологије Владе Републике Српске

Бања Лука
2014

ISBN 978-99938-27-13-9

COBISS.RS-ID 4181528

САДРЖАЈ

1. Соња Цветковић

Присуство музичара из Босне и Херцеговине у културном животу Ниша до почетка Другог светског рата 9

2. Биљана Милановић

Музички спектакл масовног национализма на почетку XX века:
Прослава педесетогодишњице Београдског певачког друштва 17

3. Немања Совтић и Милан Милојковић

Прилози проучавању музичког живота Новог Сада
на основу анализе чланака у дневним новинама *Јединство* 31

4. Мелита Милин

Стваралачки светови Јосипа Славенског и Љубице Марић:
Тачке спајања и разилажења 47

5. Мирјана Живковић

Заоставштина Јосипа Славенског
у библиотеци Факултета музичке уметности у Београду 56

6. Снежана Ђукић Чамур

Улога текста у кантати *Вуџа со* Душана Радића 66

7. Соња Маринковић

Стваралаштво Реџе Мулића и наша традиција заборављања 83

8. Мирјана Веселиновић-Хофман

Музичка тишина у композицији *Она* Иване Стефановић као изражајно
и значењско поље двострукости нивоа инспирације традицијом 98

9. Ања Лазаревић

Густав Малер и велика немачка симфонијска традиција 109

10. Тијана Поповић Млађеновић

Значење и тумачење музичког времена
prelida *La puerta del vino* Kloda Debisija 117

11. Ivana Petković Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju <i>Logika delirijuma</i>	133
12. Наташа Турнић Ђорђић Антика у мјузик-холу: музички „превод“ Пикасових <i>Пластичних поза</i> у балету Меркур Ерика Сатија	142
13. Ивана Перковић и Марија Масникоса <i>Трисатион</i> Арва Порта: 1+1=1 спој православне и модернистичке поетике	153
14. Ивана Медић „Одговорност наше генерације за судбину света“: написи Алфреда Шниткеа о Луђану Берију	167
15. Biljana Srećković Zvukovi oralnih tradicija kao materijali umetničkog stvaranja: <i>Židnja</i> Anee Lokvud	180
16. Ленче Насев Белези на музичките традиции во Македонија низ вековите	189
17. Марија Ђирић Филмска опера и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна	198
18. Данијела Стојановић Композиција <i>Селска свиџа</i> С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања	210
19. Смиљка Љ. Исаковић Савремени аспекти интерпретације барокне музике	219
20. Svetlana Stojanović Kutlača <i>Energija modusa</i>	234
21. Tijana Lukić Efekti interdisciplinarnog obrazovanja na savremenu izvođačku praksu	244
22. Vesna Mikić <i>Ima vremena za nas:</i> Prakse re/post produkcije u srpskoj popularnoj muzici	252
23. Борислава Вучковић Реповање <i>Моје приче</i> и историзација сјећања	259
24. Adriana Sabo Kako je <i>Svet</i> (bio) <i>ponovo mlad?</i> Inspiracija tradicijom u stvaralaštvu grupe <i>Videosex</i>	270
25. Катарина Лазаревић Српска традиција у популарној музици	282

БЕЛЕЗИ НА МУЗИЧКИТЕ ТРАДИЦИИ ВО МАКЕДОНИЈА НИЗ ВЕКОВИТЕ

Мр Ленче Насев

Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

Факултет за музичка уметност

Отсек: Теорија на музиката и музичка педагогија

e-mail: lence.nasev@ugd.edu.mk

Апстракт: Во музиката генерално може да се издвојат три вида на традиции: фолклорна, црковна и професионална. Овие традиции меѓусебно влијаат една врз друга. Тие се разликуваат според функцијата на нивната употреба и изразните средства. Овој труд претставува вовед за понатамошни систематски, сеопфатни и компаративни проучувања на македонската музичка фолклорна, црковна и професионална традиција.

Клучни зборови: традиција, македонска музичка традиција, мелодија, ритам, форма.