

**МЕТОДСКИ МОЖНОСТИ НА РЕАЛИЗАЦИЈА НА
МУЗИЧКИОТ ФОЛКЛОР ВО ОБРАЗОВНИОТ
ПРОЦЕС**

Ленче Насев

- Како посебно значаен извор во процесот на зачувување на еден народ и неговите духовни и културни достигнувања е фолклорот – народното творештво.
- Социјално – општествените промени во Р. Македонија се стремат кон подобар систем на образование и воспитание

Музичко образование – музички фолклор

- Преку пеењето на народните песни учениците се запознаваат со спецификата на музичката содржина и поезијата, создадени од македонскиот народ кои усно се пренесувале низ вековите.
- Во динамиката на формирање интерес кај учениците кон народното музичко творештво се воочуваат неколку етапи:
 - *подготвителна етапа*
 - *развојна етапа*
 - *етапа во која се стимулираат естетските интереси*

Танци и народни ора – музички фолкор

- При реализација и демонстрација на танците и ората се користат следниве методи: методот на демонстрација преку кој се објаснуваат чекорите, обрасците, играчките елементи, техниката на игра, стилските карактеристики; методот на разговор преку кој се постигнува дијалог меѓу наставникот и ученикот преку прашања и одговори; методот на усно излагање кој се користи во методските анализи на танците за да се опишат и објаснат.

Методски можности на реализација на музички фолклор во образовниот процес

- -наставникот треба активно да учествува и на тој начин да ги мотивира и анимира учениците
- - наставникот треба да се стреми кон вметнување на повеќе варијанти
- наставникот треба на учениците да им ја приближи индивидуалната емоционална нота на народната песна.

- Преку добро осмислени и разработени методски постапки при усвојувањето на фолклорот на часовите по музичко образование во основните училишта, учениците активно ќе ја осознаваат македонската национална култура и ќе се воспитуваат да ги негуваат музичко – естетските вредности на својата татковина.