

Владо Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Зборник радова са научног скупа
(15–16. април 2011)

Бања Лука, 2012



Ленче Насев

Универзитет „Гоце Делчев“

Факултет за музичка уметност

Штип

Република Македонија

АПСТРАКТ

ЗА ЖАНРОТ СИМФОНИЈЕТА

Меѓу разнообразните жанри на оркестарска музика во XX век посебен интерес кај композиторите побудуваат: оркестарскиот концерт, различните варијанти на слободни композиции за нестандартни или разнообразни состави (најчесто со наслов „Музика за...“), симфонијата, симфонијата за гудачки инструменти во комбинација со дувачки или ударни, или со едните и другите заедно.

Границите на жанрот симфонијата остануваат отворени од причина што не можеме да пронајдеме однапред дефинирани стабилни признаци. Сепак, доколку симфонијата ја окарактеризираме како област од творештвото поврзано со цикличноста, ќе се наметне прашањето за нејзините структурни особености.

Со нашиот избор на симфонијети од познати светски композитори од првата половина на XX век ќе се обидеме да ја прикажеме формата на ставовите во симфонијетите и заедничките црти кои ги обединуваат анализираните дела.

Клучни зборови: симфонијата, музичка форма, изразни средства