СЛИКИ ОД ИЗЛОЖБАТА НА ЖИВОТОТ

На Љубица Накова Донска

Слики од изложбата на животот,

Слики од заложбата на љубовта

На една ќерка од земјата македонска

На една мајка од фамилијата Донска...

Нема минато или идно време

Низ пејсажот со брези, низ портата со резе,

Кога гледам преку ѕидот на вечноста

Низ твоите слики – течноста на окото

Се лее од ридот на Брегалница

Бојата пее од сонцето над Сушево,

До наднебесни, невидливи галакции...

Твоите слики се визурии, визи - да влезам,

Во времето кое не се брои, туку во изложбата на животот

Стои без клуч, без брава – отворено само за просветлената

Правичност на линијата на убавината и бојата на чинија на добрина...

Свечено влегувам во насликаниот твој домен за спомен

На неминливото – сиките од боја и вода ме водат, ме канат

Гостин преку океани, преку непосетени страни

Љубена сестро на светлината

Љубице, ти што љубиш да делуваш низ децении на вечноста

На денот на Независнота на една голема земја

На денот на Свечени лета во една древна Тврдина на Духот

Ти благодарам за зависноста-од-милината

Што ја создаваш преку далечината и тишината,

Преку плачот и насмевката

Кога најсаканите ни преминаа

Од светлини и бои на земјата

Во невидливи палати на Слава и Сјај

Во светови на нашиот небесен Татко на Се

Видливо и невидливо

Срекна виза кон воденит бои на земјите и небата

Со благодарни дарувања и на нашата благост и родност

На која прво ти и Надежта и Божјиот дар им подаривте

Крила на нашите срца гладни за убава добрина...

На срцето мое, од сругата страна на планетата и,

на срцето на Еми од сругата страна на земините илузии на стварноста.

ЉУБИЦА НАКОВА ДОНСКА

МОНОГРАФИЈА

ЉУБИЦА НАКОВА ДОНСКА

М О Н О Г Р А Ф И Ј А

Штип, 2012 г.

ЉУБИЦА НАКОВА ДОНСКА

МОНОГРАФИЈА

Приредиле:
Нада НАКОВА
М-р Александар ДОНСКИ

Издавач:
ЕМАРИ - Штип

За издавачот:
Проф. д-р Марија Кукубајска

ISBN-13 978-9989-2935-8-0

Печати:
2-август-С - Штип

Штип, 2012 год.

Марија КУКУБАЈСКА

СЛИКИ ОД ИЗЛОЖБАТА НА ЖИВОТОТ

На Љубица Накова Донска

Слики од изложбата на животот
Слики од заложбата на љубовта
На една ќерка од земјата македонска
На една мајка од фамилијата Донска...
Нема минато или идно време
Низ пејзажот со брези, низ портата со резе
Кога гледам преку ѕидот на вечноста
Низ твоите слики – течноста на окото
Се лее од ридот на Брегалница
Бојата пее од сонцето над Сушево,
До наднебесни, невидливи галаксии...
Твоите слики се визури, визи – да влезам
Во времето кое не се брои, туку во изложба на животот
Стои, без клуч, без брава – отворено само за просветлената
Праведност на линијата на убавината и бојата на чинијата на добрина...
Свечено влегувам во насликаниот твој домен за спомен
На неминливото – сликите од боја и вода ме водат, ме канат
Гостин од преку океани, преку непосетени страни
Љубена сестро на светлината,
Љубице – ти што љубиш да делуваш низ децении на вечноста
На Денот на Независноста на една голема земја
На Денот на Свечени лета во една древна Тврдина на Духот
Ти благодарам за зависноста-од-милината
што ја создаваш преку далечината и тишината,
преку плачот и насмевката,
преку мачнините во месечината што минаа
кога најсаканите ни преминаа
од светлини и бои на земјата
во невидливи палати на Слава и Сјај
во светови на нашиот небесен Татко на Се
видливо и невидливо
Зрејна виза кон водените бои на земјите и небата
Со благодарни дарувања на нашата благост и родност
На која прво ти и Надежта и Божјиот дар им подаривте
Крила на нашите срца гладни за слики на убава добрина...
На срцето мое, од другата страна на планетата и
На срцето на Еми, од другата страна на земните излози на стварноста.

LJUBICA DONSKA

Born in Stip in 1931

A graduate of the first post WWII generation of students at the Macedonian School of Art in Skopje, she is one of four artists who organized the first exhibit of fine arts in Shtip. A recipient of prestigious fine art awards, she is also an art instructor and an active painter today.

THE OLD MACEDONIAN ARCHITECTURE
Technique: aquarelle
Format: 48 x 36 cm.

IN A PASTURE
Technique: aquarelle
Format: 48 x 36 cm.
(on display at exhibit)

DODONT FORGET YOUR HOME-SWEET-HOME, YOUR DOME OF FAME

GodGod is with you, Ohrid, oh...Get rid of history thieves from all sides and seasons. It is your duty on holy days and and every day. High stories of cultural and agricultural history rise in your church walls, in St. Klemente's scroscrolls... Sages through the ages building stages for splendid spirits, for oldest fountains of letters, for youryoungest speed-boats, for culture competitions... to build you celebrate discoveries of recoveries of your futurfuture buried in your forcefully hidden past. Count your blessings, to amount what is yours: God's blessings for the the celebration of your nation's c-odes. In blood, sweat and tears, I hear you singing in St. Wisdom's halls, thanthanking for the strength to clear the imposed fear from fierce foes. Help us honest hands and heArts to dig out out olden boughs, to unmask the lies, to tear the false ties and fabrications of the foe- nations. Out of milk millennial graves, buried by "best enemies and by worst friends", on the window of time, at the open "cha"chardaks" to compose new arias of peace through wisdom, strength through peace of the he-art.

11

д Кататалогот на изложбата организирана во Вашингтон (САД) од страна на инетаттата Македонска дијаспора (јуни,2009). Автор на мини-есејот на англиски е проф. д-р Маија Кукубајска

ДОНСКА, Љубица [illegible] акварелист и пејзажист, прва повоена жена сликарка од Источна Македонија. Ја завршила Вишата педагошка школа (ликовна насока) во класата на В. Коџоман, а потоа целиот работен век го поминала како наставник по ликовно воспитание и директор на основно училиште. Основна преокупација во сликарството и е акварелот, со мотиви од македонското поднебје (стара градска архитектура и идилични пејзажи). Првата самостојна изложба ја организирала во 1957 г., а во текот на 50-годишниот активен сликарски период има приредено над 30 самостојни изложби во Македонија и во други поранешни републики.

Бл. Р.

Извадок од „Македонската Енциклопедија" во издание на Македонската академија за науки и уметности (МАНУ), Скопје 2009 год. стр. 482.