

36.

денови на македонска музика

2013

days of macedonian music

28.03-09.04



СОКОМ



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА
НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

36-ти ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКА МУЗИКА 36th DAYS OF MACEDONIAN MUSIC

28.03 - 09.04 / 2013

Организатор:

Сојуз на композиторите на Македонија - СОКОМ

Уметнички одбор:

Јана Андреевска
Дарија Андовска
Сони Петровски

Покровители:

Претседател на Република Македонија д-р Ѓорге Иванов
Министерство за култура на Р. Македонија

Organizer:

Composers' Association Of Macedonia-SOCOM

Artistic Board:

Jana Andreevska
Darija Andovska
Soni Petrovski

Under the patronage of the:

President of the Republic of Macedonia Gjorge Ivanov, PhD
Ministry of Culture of the Republic of Macedonia



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА
НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА





Ми претставува особена чест и големо задоволство за можноста и годинава да бидам покровител на репрезентативната манифестација на македонското музичко творештво „Денови на македонската музика -2013“.

Традиционално на крајот на март, „Деновите на македонската музика“ по 36. пат на пошироката јавност ќе и претстават дел од ризницата на македонското современо музичко творештво интерпретирано од врвни домашни и странски изведувачи.

Навистина се радувам што и годинава ќе имаме можност да присуствуваме на премиерни изведби, како што е балетското дело „Александар III Македонски“ од Љубомир Бранѓолица, но и на мјузиклот на Никола Коџобашија, концертот на Македонската филхармонија итн. Присуството на познати уметници од неколку европски земји, секако, ќе придонесе за квалитетот на манифестацијата што оди во прилог на констатацијата дека македонската музичка уметност одамна ги има надминато националните граници. За тоа несомнено, свој придонес имаат токму и „Деновите на македонската музика“.

Дозволете, на сите учесници да им посакам високи уметнички дострели, а на публиката која ќе ги следи концертните настапи да и посакам пријатни мигови.

Со почит
д-р Ѓорге Иванов

Драги пријатели на македонската музика, добредојдовте на 36-тото издание на „Деновите на македонска музика“!

За разлика од минатите години кога за уметничкиот лик на фестивалот беше задолжен еден раководител, оваа година тој е плод на заедничката работа на тричлениот уметнички совет составен од **Јана Андреевска** и **Сони Петровски**, како претходни раководители и **Дарија Андовска** како нов. Оваа новина, направена со цел фестивалот да ја одржи нагорната развојна линија во квалитетот и квантитетот на понудените содржини која особено беше нагласена во изминатата деценија, воопшто не значи и отклонување од основната насока толку својствена и особена за оваа манифестација - таа да претставува најзначајна платформа на македонското уметничко музичко творештво на сите генерации, платформа за културна и творечка размена со други средини преку која македонската музика станува неизоставен дел од поширокиот контекст и ја осознава својата вистинска вредност.

„Деновите“ ги отвораме со концерт на Македонската филхармонија со програма заснована на вечниот и непресушен извор на инспирација за македонските композитори - музичкиот фолклор. Ни гостуваат три странски ансамбли (Ансамблот „Реконсил-Виена“, Триото „Арс Музика“ од Словенија и членови од Минхенски камерен оркестар) преку чиешто музицирање нашата музика ќе го продолжи својот живот и надвор од нашата средина. Програмата како и претходно опфаќа класични камерни концерти со македонски исполнители и ансамбли, концерти со електро-акустична музика, а финалето е резервирано за новата балетска премиера на минатогодишниот славеник, Љубомир Бранѓолица.

Ви посакуваме возбудливи фестивалски денови!

УМЕТНИЧКИ ОДБОР НА ДММ 2013



ЧЕТВРТОК / 28 МАРТ / 2013
Македонска опера и балет

20.00 часот



СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ

КОНЦЕРТ НА МАКЕДОНСКАТА ФИЛХАРМОНИЈА "С И Н Т Е З И"

Диригент: Борјан Цанев

Илија Пејовски (*1947)
*БАБА ЃУРЃА

Тодор Трајчевски (*1954)
*МОРИ ЧУПИ, КОСТУРЧАНКИ
Христо Арсовски - тенор

Живојин Глишиќ (*1954)
КАЖИ, КАЖИ, ЛИБЕ СТАНО
Наде Талевска - сопран
Иван Наумовски - баритон

Драган Даутовски (*1957)
*КУМАНОВКА
Драган Даутовски - гајда
Ратно Даутовски - тапан

Сони Петровски (*1977)
*БОР САДИЛА
Ѓоко Танески - вокал



КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА

Илија Пејовски (*1947)

***УЧИ МЕ МАЈКО, КАРАЈ МЕ**

Ѓоко Танески - вокал

Дамјан Темков (*1981)

***ПО ДРУМ ОДАМ МАЈЧЕ**

Јана Бурческа - вокал

Кокан Димушевски (*1958)

СИ ЗАЉУБИВ ЕДНО МОМЕ

„Леб и сол“

Кокан Димушевски (*1958)

***АЈДЕ СОНЦЕ ЗАЈДЕ**

Сузана Спасовска и „Леб и сол“

Кокан Димушевски (*1958)

***БЕЛО ЛИЦЕ ЉУБАМ ЈАС**

Александар Џамбазов (*1936)

А БРЕ МАКЕДОНЧЕ

Вокален квартет: Јане Дунимаглоски, Никола Стојчевски, Иван Наумовски и Димитар Кожухаров

Кире Костов (*1949)

РАСПУКАЛА ШАР ПЛАНИНА

Мартин Вучиќ - вокал

Мајкл Бакрнчев (*1989)

***РАСПУКАЛА ШАР ПЛАНИНА**

Андријана Јаневска - вокал

Горан Начевски (*1978)

ЈОВАНО, ЈОВАНКЕ



* Светска премиера / **Македонска премиера

ПЕТОК / 29 МАРТ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот

КОНЦЕРТ НА RECONSIL ENSEMBLE VIENNA - Австрија

Александер Вагендристел - флејта, Томас Шон - кларинет, Каори Нишии - пијано,
Божидара Кузманова-Владар - виолина, Јулија Пургина - виола, Марија Фродл - виолончело
Диригент: Роланд Фрајзицер



Михаило Трандафиловски (*1974)

STRIKE FLOW за флејта, кларинет, виолина, виолончело и пијано (2011)

Дарија Андовска (*1979)

ДорМирНО за флејта, кларинет и пијано (2004)

Мирослав Спасов (* 1964)

**MI CANTARE за бас кларинет (2012)

Александер Вагендристел (*1965)

**LEPIDOPTERUS (2012)

Симон Восечек (*1978)

*ASTIGMATISM за пијано и ансамбл (2013)

Мануела Керер (*1980)

**OBLIO RISONANTE (2010)

Кристијан Минкович (*1962)

**DER SECHSTE SINN (1994)

Андреј Королиов (*1982)

**PSYCHOSIS BEATDOWN за кларинет/бас кларинет и пијано (2012)

САБОТА / 30 МАРТ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот

КОНЦЕРТ НА RECONSIL ENSEMBLE VIENNA - Австрија

Александер Вагендристел - флејта, Томас Шон - кларинет, Каори Нишии - пијано,
Божидара Кузманова-Владар - виолина, Јулија Пургина - виола, Марија Фродл - виолончело
Диригент: Роланд Фрајзицер

Горан Начевски (*1978)

*ГГ за камерен ансамбл (2012)

Валентина Велковска-Трајановска (*1976)

*ЧЕКОР ПРЕД ТЕМНИНАТА за камерен ансамбл (2012)

Панде Шахов (*1973)

*ТРЕМОР за камерен ансамбл (2012)

Александар Пејовски (*1979)

*MONSTER KIDS...IN THE SECRET LABORATORY FOR LULLABIES
за камерен ансамбл (2012)

Роланд Фрајзицер (*1973)

**КОНЦЕРТ ЗА ВИОЛА И КАМЕРЕН АНСАМБЛ бр. 3 (2012)
солист: Јулија Пургина

Јулија Пургина (*1980)

**КАММЕРМУСИК II за ансамбл (2012)

Томас Хајниш (*1968)

* LA PROCESSION MYSTERIEUX (2013)

Џејми Волфсон (*1974)

* M-140 (2013)

ÖGZM
*Osterreichische Gesellschaft für
zeitgenössische
Musik*



* Светска премиера / **Македонска премиера

НЕДЕЛА / 31 МАРТ / 2013
Македонска опера и балет

20.00 часот

ДОДЕЛУВАЊЕ НА НАГРАДИТЕ НА СОКОМ

КОНЦЕРТ НА НИКОЛА КОЌАБАШИЈА и ПЕНЕЛОПЕ X

„СЦЕНСКИ ЕТИДИ И ПЕСНИ“

Никола Коџабашија - композитор / пијано
Гоце Јовановски - контрабас
Пеце Трајковски - хармоника
Бранислав Николов - перкусии
Гоце Стевковски - тапани
Емин Џијан - хорна



ПОНЕДЕЛНИК / 1 АПРИЛ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ “MADE IN MACEDONIA”

Томе Манчев (*1950)

СОНАТА за виола и пијано (1979)

Гоце Коларовски (1959 - 2006)

СОНАТА за виола и пијано (1980)

Блерим Груби - виола, Марија Вршкова - пијано

Љубомир Бранѓолица (*1932)

*ХУМОРЕСКА за дувачки квинтет (2012)

Александар Џамбазов (*1936)

ХУМОРЕСКА за дувачки квинтет (1985)

Стојан Стојков (*1941)

*„М..С..А“ за дувачки квинтет (2013)

Дувачки квинтет “НОВА”

(Владимир Лазаревски - обоа, Цветелина Белева - флејта, Бранко Павловски - кларинет,
Красимир Костадинов - хорна, Вежен Режачки - фагот)

Сергеј Михајлов (1885 - 1975)

КАРАНИЦА НА ПАЗАР

Томислав Зографски (1934 - 2000)

ALLEGRO BAROCCO (1973)

(Транскрипција: Бојана Петровиќ)

Трио ИНТЕРАРТ

(Емилија Ристевска - Стефановска - флејта,
Александар Стефановски - флејта, Татјана Божиновска - пијано)



ВТОРНИК / 2 АПРИЛ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот

КОНЦЕРТ НА TRIO ARS MUSICA - Словенија

Јернеја Гребеншек - пијано, Мојца Менони Сикур - виолина, Мартин Сикур - виолончело

Ристо Аврамовски (1943-2007)

МИКРО СУИТА за соло виолончело (1969)

Петре Богданов-Кочко (1913-1988)

ЧЕТИРИ ЛИРСКИ ПИЕСИ за виолончело и пијано (1976)

Иван Јефтиќ (*1947)

**МУЗИКА ЗА ТРИО (1977)

Introduzione (Lento assai - Allegro), Sostenuto, Presto

Љубица Мариќ (1909-2003)

**ТОРЗО за клавирско трио (1996, преработено 1998)

Нина Шенк (*1982)

**QUASSO за виолина и пијано (2008)

Нана Форте (*1981)

**VSAKSEBI-VSEVPREK за виолина и виолончело (2005)

Дане Шкерл (1931-2002)

**ТРИО (1973)

Preludio, Grottesca, Aria, Scherzo, Postludio

* Светска премиера / **Македонска премиера



Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers



credit: Robert Baron

СРЕДА / 3 АПРИЛ / 2013

Музеј на македонската борба за државност и самостојност

20.00 часот

КОНЦЕРТ НА КАМЕРНИОТ МЕШАН ХОР “PRO ARS”

Диригент: Сашо Татарчевски

Теа Богатинова (*1990)

*ЛУДО МЛАДО за мешан хор (2012)

Студент на ФМУ - Скопје, во класата на проф. Јана Андреевска

Вања Николовски Ѓумар (*1968)

**THE BIRDS HOMOPHONY - кантата за мешан хор (2009)

Фазанот, Фениксот, Паунот, Жеравот, Пеликанот, Лебедот, Штркот, Пајката, Еребицата, Потполошката, Грлицата, Пупунецот, Ластовицата, Славејот, Соколот, Јастребот, Гулабицата, Чавката, Гавранот, Утката

Фердинанд Вајс (*1933)

**DAS GRAMMOPHON за мешан хор

Бојана Петровиќ (*1985)

*VERS VERSUS за мешан хор (2012)

Текст: Бојана Петровиќ

Тихомир Јовиќ (*1972)

*ГОСПОДИ ВОЗВАХ за баритон и мешан хор (2011)

Солист: Горан Начевски

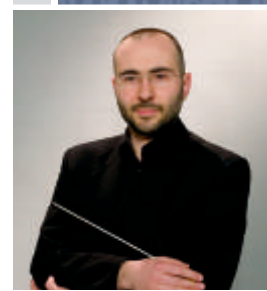
Бенедикт Бургхард (*1960)

**VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI за мешан хор

Живојин Глишиќ (*1954)

ПСАЛМ 109 (2006)

Текст: Михаил Ренцов



* Светска премиера / **Македонска премиера

ПЕТОК / 5 АПРИЛ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот



ВЕЧЕР НА ЕЛЕКТРО-АКУСТИЧНА МУЗИКА

Александар Пејовски (*1979)
HERE COMES THE PURPLE за лента (2011)

Иван Пенев (*1985)
**EDGELESS (2010)
**ENTROPY SWING (2012)
**GLOOMING (2012)

Роберт Саздов (*1969)
**DREAMS OF THE JAILED DANCER (2011) за лента

Ана Пандевска (*1985)
*ЦИВИЛИЗИРАН ПРИМИТИВИЗАМ за гудачки квартет и лента (2013)
Гудачки квартет „Зографски“ (Климент Тодороски - виолина, Горан Муратовски - виолина, Александар Стојчески - виола, Кирил Јосифов - виолончело)

Дарија Андовска (*1979)
**JOHANNES 1:1 за лента, камерен оркестар,
глумец, простор, тишина (снимка) (2009)
Текст: Гоце Смилевски, Умберто Еко
Изведува: ensemble Tzara, Швајцарија
Глумец/глас: Елијас Аренс
Режија: Неле Јанке

* Светска премиера / **Македонска премиера

САБОТА / 6 АПРИЛ / 2013

Музеј на македонската борба за државност и самостојност

20.00 часот

Концерт на КАМЕРНИОТ ОРКЕСТАР НА МАКЕДОНСКАТА ФИЛХАРМОНИЈА со гости од МИНХЕНСКИОТ КАМЕРЕН ОРКЕСТАР

Концерт мајстор/диригент: Кјел Арне Јоргенсен

***Фатос Лумани (*1983)**

МЕТАМОРФОЗИС (2012)

Николаус Брас (*1949)

**МУЗИКА ЗА ГУДАЧКИ КВАРТЕТ (1996), верзија за гудачки оркестар (2008)
Langsam, Schnell, Senza tempo

Панде Шахов (*1973)

**ПЕСНИ ЗА ЛЌУБОВТА И СМРТТА за сопран, харфа и гудачки квинтет (2011)

(Киранџиче јабанџиче, Дејгиди, Јано, Излегује Јован на печалба, Се собрале војводите)
Гонца Богоромова - сопран, Весна Станојевска - харфа, Кјел Арне Јоргенсен - виолина,
Геза Хармс - виолина, Келвин Хоторн - виола, Бриџет Мекреј - виолончело,
Онур Озкаја - контрабас

****Јорг Видман (*1973)**

ИКАРОВАТА ПОПЛАКА за десет гудачи (1999)

Тома Прошев (*1931)

КОНЦЕРТАНТНИ ИМПРОВИЗАЦИИ за виола и гудачки оркестар (1961)

Adagio, Grave, Allegro
Келвин Хоторн - виола

Стојан Стојков (*1941)

СУИТА за гудачи (1986)

Largo pesante, Andante rustico, Allegro grazioso,
Adagio molto cantabile ma eterico, Allegro pesante maestoso



ПОНЕДЕЛНИК / 8 АПРИЛ / 2013
Музеј на град Скопје

20.00 часот

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ “MADE IN MACEDONIA”

Со студенти од Факултетот за музичка уметност во Скопје

Никола Крстевски (*1993)

студент на ФМУ, II година во класата на доц. Дарија Андовска

*ЗАГОВОР (2012)

Кирил Крстевски - пијано,

студент на ФМУ, IV година во класата на вон.проф. Марија Ѓошевска

Маријана Јаневска (*1990)

студент на ФМУ, I година во класата на доц. Дарија Андовска

*флЕфекти (2012)

Александра Тевдоска- флејта,

*ВИОЛЕТОВА ВИЗИЈА за пијано (2012)

Милан Јанкуловски- пијано,

студент на II циклус студии на ФМУ, во класата на вон. проф. Марија Ѓошевска

Гоце Гавриловски (*1978)

*ОСАМЕН, НАПЕВЕН ВОЗДИВ (2011)

Мимоза Кека - пијано,

студент на ФМУ, II година во класата на проф. Тодор Светиев

Илија Илиевски (*1939)

РОМАНСА за виолина и пијано

Маја Божиновска- пијано,

студент на ФМУ, II година во класата на проф. Тодор Светиев

Димитар Михајловски - виолина,

студент на ФМУ, II година во класата на проф. Љубиша Кировски



Јана Андреевска (*1967)

ВАРИЈАЦИИ за пијано (1987)

Мимоза Кека – пијано,

студент на ФМУ, II година во класата на проф. Тодор Светиев

Живојин Глишиќ (*1954)

ПЕТ КЛАВИРСКИ МИНИЈАТУРИ (1977)

Маја Божиновска- пијано,

студент на ФМУ, II година во класата на проф. Тодор Светиев

Властимир Николовски (1925 – 2001)

МАЛИТЕ ВОЈНИЧИЊА за виолина и пијано (1963)

Симон Поповски- виолина,

студент на ФМУ, IV година, во класата на проф. Олег Контраденко

Милан Јанкуловски- пијано,

студент на последипломски студии на ФМУ, во класата на вон. проф. Марија Ѓошевска

Благој Цанев (*1937)

БДЕЕЊЕ за глас и пијано (1984)

Билјана Талеска - сопран

Милан Јанкуловски - пијано

Кокан Димушевски (*1958)

ТАНЦ НА ЛИСЈАТА за квартет флејти

ОГЛЕДАЛА за квартет флејти (2010)

Мајкл Бакрнчев (1989)

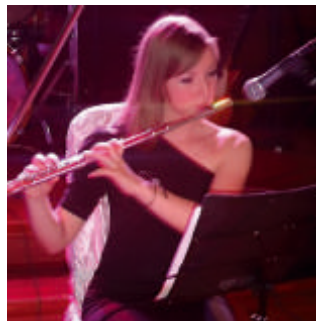
ВОДА за квартет флејти

Квартет АУЛОС

(Јакимовска Марија, Катмерова Ангелина,

Тевдоска Александра, Камчева Билјана- флејта)

Класа: проф. Страшо Темков



* Светска премиера / **Македонска премиера

ВТОРНИК / 9 АПРИЛ / 2013
Македонска опера и балет

20.00 часот



„АЛЕКСАНДАР III МАКЕДОНСКИ” балет - премиера

Музика: Љубомир Бранѓолица

Либрето: Љубомир Бранѓолица и Роналд Савковиќ (Хрватска)

Диригент: Борјан Цанев

Кореографија: Роналд Савковиќ (Хрватска)

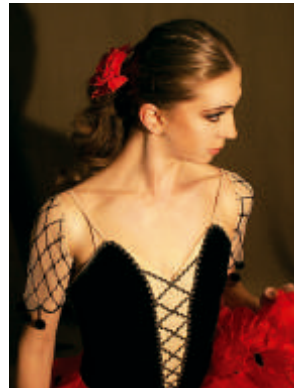
Костимографија: Александар Ношпал

Главен педагог и репетитор на балетот на МОБ: Тања Вујисиќ - Тодоровска

Ас. кореографи: Олга Панго, Горан Божинов

Сценографија: Зоран Костовски

Концерт мајстор: Верица Ламбевска



Улоги:

Александар: Васили Чичијашвили (Грузија)

Роксана: Александра Мијалкова

Олимпиа: Ивана Коцевска

Хефестион: Бобан Ковачевски

Дариус, крал на Персија: Трајче Стојковски

Филип II: Драган Кочоски

Клеопатра, Евридика: Марија Кичевска

Аристотел: Горан Божинов

Настапува балетскиот ансамбл и оркестарот на МОБ

ПРОМОЦИИ

Понеделник, 1 април 2013 / 20.00 часот/ Музеј на град Скопје



Компакт диск: 35 фестивали “ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКА МУЗИКА“
(Издание на МИЦ, СОКОМ, МРТ)



Двоен компакт диск “ДММ - 2012“
(Издание на СОКОМ, МРТ)

Понеделник, 08 април 2013 / 20.00 часот/ Музеј на град Скопје



Авторски компакт диск на Тома Прошев
(Издание на МИЦ, СОКОМ, МРТ)

ПРЕДАВАЊА / РАБОТИЛНИЦИ

Среда, 10 април 2013, Факултет за музичка уметност - Скопје
Работилница со Бриџет Мекреј - виолончело
за студентите на Факултетот за музичка уметност - Скопје

Thursday / March 28th / 2013
Macedonian Opera and Ballet

8.00 pm



CEREMONIAL OPENING

CONCERT OF THE MACEDONIAN PHILHARMONIC "SYNTHESES"

Conductor: Borjan Canev

Ilija Pejovski (*1947)
*BABA GJURGJA

Todor Trajchevski (*1954)
*MORI CHUPI, KOSTURCHANKI
soloist: Hristo Arsovski - tenor

Zivojin Glishic (*1954)
KAZHI, KAZHI, LIBE STANO
soloists: Nade Talevska - soprano,
Ivan Naumovski - baritone

Dragan Dautovski (*1957)
*KUMANOVKA
soloists: Dragan Dautovski - gajda,
Ratko Dautovski - drum

Soni Petrovski (*1977)
*BOR SADILA (2013)
soloist: Gjoko Taneski



CONCERT PROGRAMME

Ilija Pejovski (*1947)

***UCHI ME MAJKO, KARAJ ME**

soloist: Gjoko Taneski

Damjan Temkov (*1981)

***PO DRUM ODAM MAJCHE**

soloist: Jana Burcheska

Kokan Dimushevski (*1958)

***SI ZALJUBIV EDNO MOME**

Performed by "Leb i Sol"

Kokan Dimushevski (*1958)

***AJDE SONCE ZAJDE**

Performed by Suzana Spasovska and "Leb i Sol"

Kokan Dimushevski (*1958)

BELO LICE LJUBAM JAS (2012)

Aleksandar Djambazov (*1936)

A BRE MAKEDONCHE

soloists: Jane Dunimagloski, Nikola Stojchevski,
Ivan Naumovski, Dimitar Kozuharov

Kire Kostov (*1949)

RASPUKALA SHAR PLANINA

soloist: Martin Vuchikj

Michael Bakrnchev (*1989)

***RASPUKALA SHAR PLANINA (2013)**

soloist: Andrijana Janevska

Goran Nachevski (*1978)

JOVANO, JOVANKE



* World première / ** Macedonian première

Friday / March 29th / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm

CONCERT OF RECONSIL ENSEMBLE VIENNA - AUSTRIA

Alexander Wagendristel - flute, Thomas Schön - clarinet/bass clarinet, Kaori Nishii - piano, Bojidara Kouzmanova-Vladar - violin, Julia Purgina - viola, Maria Frodl - cello

Conductor: Roland Freisitzer



Mihailo Trandafilovski (*1974)

STRIKE FLOW for flute, clarinet, violin, cello and piano (2006)

Darija Andovska (*1979)

DorMlrNO for flute, clarinet and piano (2004)

Miroslav Spasov (*1964)

**MI CANTARE for bass clarinet (2012)

Alexander Wagendristel (*1965)

**LEPIDOPTERUS (2012)

Simon Vosecek (*1978)

*ASTIGMATISM for piano and ensemble (2013)

Manuela Kerer (*1980)

**OBLIO RISONANTE (2010)

Christian Minkowitsch (*1962)

**DER SECHSTE SINN (1994)

Andrej Koroliov (*1982)

**PSYCHOSIS BEATDOWN for clarinet/bass clarinet and piano (2012)

Saturday / March 30th / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm

CONCERT OF RECONSIL ENSEMBLE VIENNA - AUSTRIA

Alexander Wagendristel - flute, Thomas Schön - clarinet/bass clarinet, Kaori Nishii - piano, Bojidara Kouzmanova-Vladar - violin, Julia Purgina - viola, Maria Frodl - cello

Conductor: Roland Freisitzer

Goran Nachevski (*1978)

* GG for chamber ensemble

Valentina Velkovska-Trajanovska (*1976)

*STEP BEFORE THE DARKNESS for chamber ensemble (2012)

Pande Shahov (*1973)

*TREMOR for ensemble (2012)

Aleksandar Pejovski (*1979)

*MONSTER KIDS...IN THE SECRET LABORATORY FOR LULLABIES
for chamber ensemble (2012)

Roland Freisitzer (*1973)

**CONCERTO FOR VIOLA AND CHAMBER ENSEMBLE No.3 (2012)
soloist: Julia Purgina

Julia Purgina (*1980)

**KAMMERMUSIK II for ensemble (2012)

Thomas Heinisch (*1968)

* LA PROCESSION MYSTERIEUX (2013)

Jaime Wolfson (*1974)

* M-140 (2013)

ÖGZM
Osterreichische Gesellschaft für
zeitgenössische
Musik



* World première / ** Macedonian première

Sunday / March 31th / 2013
Macedonian Opera and Ballet

8.00 pm

SOKOM AWARDS CEREMONY

NIKOLA KODJABASHIA with ENSEMBLE PENELOPE X

“STAGE STUDIES AND SONGS”

Nikola Kodjabashia - composer, piano

Goce Jovanovski - doublebass

Pece Trajkovski - accordion

Branislav Nikolov - percussion

Goce Stevkovski - drums

Emin Dzijan - French horn



Monday / April 01th / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm

CHAMBER CONCERT “MADE IN MACEDONIA”

Tome Manchev (*1950)

SONATA for violin and piano (1979)

Goce Kolarovski (1959 - 2006)

SONATA for violin and piano (1980)

Blerim Grubi - viola, Marija Vrshkova - piano

Ljubomir Brandjolica (*1932)

HUMORESQUE for wind quintet (2012)

Aleksandar Djambazov (*1936)

HUMORESQUE for wind quintet (1985)

Stojan Stojkov (*1941)

*”M..S..A” for WIND QUINTET (2013)

Wind quintet “NOVA”

(Vladimir Lazarevski - oboe, Tzvetelina Beleva - flute, Branko Pavlovski - clarinet, Krasimir Kostadinov - French horn, Vezhen Rezhachki - bassoon)

Sergey Mihailov (1885 - 1975)

SQUABBLE AT THE MARKET

Tomislav Zografski (1934 - 2000)

ALLEGRO BAROCCO (1973)

(Transcribed by Bojana Petrovic)

Trio INTERART

(Emilija Ristevska-Stefanovska – flute,

Aleksandar Stefanovski – flute, Tatjana Bozhinovska – piano)



Tuesday/ April 2nd / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm

CONCERT OF TRIO ARS MUSICA - Slovenia

Jerneja Grebenšek – piano, Mojca Menoni Sikur – violin, Martin Sikur - cello

Risto Avramovski (1943-2007)

MICRO SUITE for cello (1969)

Martin Sikur - cello

Petre Bogdanov-Kochko (1913-1988)

FOUR LYRIC PIECES for cello and piano (1976)

Martin Sikur - cello, Jerneja Grebenšek - piano

Ivan Jeftic (*1947)

**MUSIC FOR TRIO (1977)

Introduzione (Lento assai - Allegro), Sostenuto, Presto

Ljubica Maric (1909-2003)

**TORSO for piano trio (1996, rev. 1998)

Nina Šenk (*1982)

**QUASSO for violin and piano (2008)

Mojca Menoni Sikur - violin, Jerneja Grebenšek - piano

Nana Forte (*1981)

**VSAKSEBI-VSEVPREK for violin and piano (2005)

Mojca Menoni Sikur - violin, Jerneja Grebenšek - piano

Dane Škerl (1931-2002)

**TRIO (1973)

Preludio, Grottesca, Aria, Scherzo, Postludio

* World première / ** Macedonian première



Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers



credit: Robert Baron

Wednesday / April 3th / 2013
Museum of the Macedonian Struggle

8.00 pm

CONCERT OF THE MIXED CHAMBER CHOIR “PRO ARS”

Conductor: Sasho Tatarchevski

Tea Bogatinova (*1990)

*LUDO MLADO for mixed choir (2013)

(Student of the Faculty of Music-Skopje, in the class of prof. Jana Andreevska)

Vanja Nikolovski Gjumar (*1968)

*THE BIRDS HOMOPHONY - cantata for mixed choir (2009)

Movements: Pheasant, Phoenix, Peacock, Crane, Pelican, Swan, Stork, Duck, Patridge, Quail, Turtle Dove, Hoopoe, Swallow, Nightingale, Falcon, Hawk, Pigeon, Crow, Raven, Eagle Owl

Ferdinand Weiss (*1933)

*DAS GRAMOPHON за мешан хор

Bojana Petrovic (*1985)

*VERS VERSUS for mixed choir (2012)

Lyrics: Bojana Petrovic

Tihomir Jovic (*1972)

*GOSPODI VOZVAH for baritone and mixed choir (2011)

Soloist: Goran Nachevski

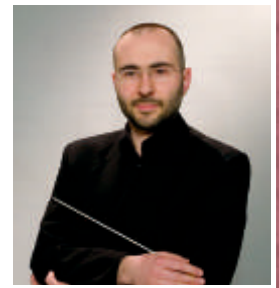
Benedict Burghardt (*1960)

*VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI for mixed choir

Zhivojin Glishic (*1954)

PSALM 109 (2006)

Lyrics: Mihail Rendjov



* World première / ** Macedonian première

Friday / April 5th / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm



CONCERT OF ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC

Aleksandar Pejovski (*1979)

HERE COMES THE PURPLE for tape (2011)

Ivan Penov (*1985)

**EDGELESS (2010)

*ENTROPY SWING (2012)

*GLOOMING (2012)

Robert Sazdov (*1969)

**DREAMS OF THE JAILED DANCER (2011) за лента

Ana Pandevska (*1985)

*CIVILISED PRIMITIVISM for string quartet and tape (2013)

Zografski Quartet (Kliment Todoroski – violin, Goran Muratovski – violin,
Aleksandar Stojcheski – viola, Kiril Josifov – cello)

Darija Andovska (*1979)

**JOHANNES 1:1 for tape, chamber orchestra, actor, space
and silence (recording) (2009)

lyrics: Goce Smilevski, Umberto Eco

Performed by: Ensemble Tzara, Switzerland

Actor/voice: Elias Arens

Directed by: Nele Jahnke

Saturday / April 6th / 2013
Museum of the Macedonian Struggle

8.00 pm

CONCERT of the **CHAMBER ORCHESTRA OF THE MACEDONIAN PHILHARMONIC** with guests from **THE MUNICH CHAMBER ORCHESTRA**

Concertmaster/conductor: Kjell Arne Jorgensen

Fatos Lumani (*1983)

*METAMORPHOSIS (2012)

Nikolaus Brass (*1949)

**MUSIC FOR STRING QUARTET (1996), version for string orchestra (2008)
Langsam, Schnell, Senza tempo

Pande Shahov (*1973)

**FOR SONGS FOR LOVE AND DEATH for soprano, harp and strings (2011)
(Kirandjiche, jabandjiche - Dejdidi, Jano - Izleguje Jovan na pechalba- Se sobrale vojvodite)
Gonca Bogoromova - soprano, Vesna Stanojevska - harp, Kjell Arne Jorgensen - violin,
Gesä Harms - violin, Kelvin Hawthorne - viola, Bridget MacRae - cello,
Onur Özkaya - doublebass

Jörg Widmann (*1973)

**IKARISCHE KLAGE for 10 strings (1999)

Toma Prošev (1931-1996)

CONCERT IMPROVISATIONS for viola and string orchestra (1961)
Adagio, Grave, Allegro
Soloist: Kelvin Hawthorne - viola

Stojan Stojkov (*1941)

SUITE for strings (1986)
Largo pesante, Andante rustico, Allegro grazioso,
Adagio molto cantabile ma eterico, Allegro pesante maestoso



Monday / April 8th / 2013
Skopje City Museum

8.00 pm

CHAMBER CONCERT “MADE IN MACEDONIA”

Presenting students of the Faculty of Music-Skopje

Nikola Krstevski (* 1993),

II Year student, class of doc. Darija Andovska, MA

*CONSPIRACY (2012)

Kiril Krstevski – piano,

IV Year Student, class of prof. Marija Gjoshevska, PhD

Marijana Janevska (*1990)

(I Year student, class of doc. Darija Andovska, MA)

*fIEfekti for flute (2012)

Aleksandra Tevdovska - flute

*VIOLET VISION for piano (2012)

Milan Jankulovski – piano,

postgraduate student, class of prof. Marija Gjoshevska, PhD

Goce Gavrilovski (*1978)

*LONELY, MELODIC SIGH (2011)

Mimoza Keka – piano,

II Year student, class of prof. Todor Svetiev

Ilija Ilievski (*1939)

ROMANCE for violin and piano

Dimitar Mihajlovski – violin,

II Year student, class of prof. Ljubisha Kirovski

Maja Bozhinovska – piano,

II Year student, class of prof. Todor Svetiev



CONCERT PROGRAMME

Jana Andreevska (*1967)

VARIATIONS for piano (1987)

Mimoza Keka – piano,

II Year student, class of prof. Todor Svetiev

Zhivojin Glishic (*1954)

FIVE MINIATURES for piano (1977)

Maja Bozhinovska – piano,

II Year student, class of prof. Todor Svetiev

Vlastimir Nikolovski (1925-2001)

LITTLE SOLDIERS for violin and piano (1963)

Simon Popovski – violin,

II Year student, class of prof. Oleg Kondratenko

Milan Jankulovski – piano,

postgraduate student, class of prof. Marija Gjoshevska, PhD

Blagoj Canev (*1937)

VIGILANCE for voice and piano (1984)

Biljana Taleska - soprano

Milan Jankulovski – piano,

postgraduate student, class of prof. Marija Gjoshevska, PhD

Kokan Dimushevski (*1957)

DANCE OF THE LEAVES for flute quartet

MIRRORS (2010) for flute quartet

**** Michael Bakrnchev (*1989)**

WATER for flute quartet

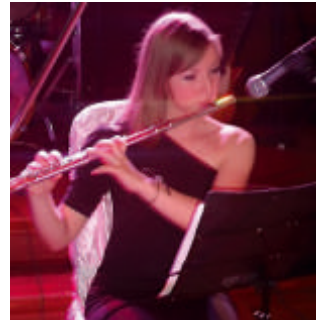
Aulos Quartet

(Marija Jakimovska, Angelina Katmerova, Aleksandra Tevdoska,

Biljana Kamcheva – flutes)

class of prof. Strasho Temkov

* World première / ** Macedonian première



Tuesday / April 9th / 2013
Macedonian Opera and Ballet

8.00 pm



ALEKSANDAR III MACEDONIAN, ballet - premiere

Music: Ljubomir Brandjolica

Libreto: Ljubomir Brandjolica and Ronald Savkovic (Croatia)

Conductor: Borjan Canev

Choreographer: Ronald Savkovic (Croatia)

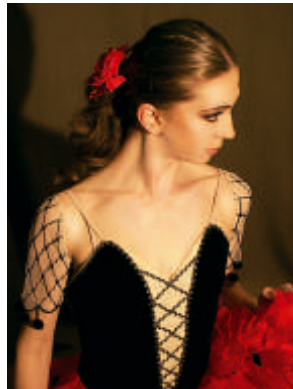
Costimographer: Aleksandar Noshpal

Main coach: Tanja Vijusic - Todorovska

Assist. choreographers: Olga Pango, Goran Bozhinov

Scenographer: Zoran Kostovski

Concert -master: Verica Lambevka



Cast:

Aleksandar: Vasili Chichiyashvili (Georgia)

Roksana: Aleksandra Mijalkova

Olimpia: Ivana Kocavska

Hefestion: Boban Kovachevski

Darius, King of Persia: Trajche Stojkovski

Filip II: Dragan Kochoski

Cleopatre, Euridica: Marija Kichevska

Aristotle: Goran Bozhinov

Ballet ensemble and orchestra of the Macedonian Opera and Ballet

PROMOTIONS

Monday, April 1st, 8.00 p.m Skopje City Museum



Double CD “Days of Macedonian music MM - 2012”
(Published by SOCOM and MRT)



Compact Disc: 35 festivals “Days of Macedonian Music”
(Published by MIC, SOCOM and MRT)

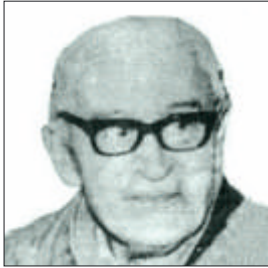
Monday, April 8th, 8.00 pm Skopje City Museum



Compact Disc of Toma Proshev
(Published by MIC, SOCOM, MRT)

LECTURES / WORKSHOPS

Wednesday, April 10th, Faculty of Music - Skopje
Workshop with Bridget MACRAE
For the students of the Faculty of Music in Skopje



СЕРГЕЈ МИХАЈЛОВ (1885-1975)

е роден во Харков во бившата Советска федерација кадешто учел музика. Во Македонија доаѓа во 1921 година, каде развива широка и плодна активност, најнапред во Кавадарци и Гевгелија, а од 1924 година во Штип. Особено се значајни претставите од стандардниот оперски репертоар кои со сопствена придружба на пијано ги приредувал во Штипскиот театар бидејќи преку нив тој успеал да го развие музичкиот вкус на широката публика. По војната го основа Нижното музичко училиште во Штип, а до крајот на својот живот работи како педагог во Средното музичко училиште во Штип. Добитник е на наградата „Климент Охридски“ во 1969. Автор е на солистички, камерни, хорски, вокално-инструментални и оркестарски дела, како и сценска музика.

SERGEY MIHAJLOV (1885-1975)

was born in the SSSR, where he studied music. He came to Macedonia in 1921, where he developed rich and fruitful activity, firstly in Kavadarci and Gevgelija and from 1924, in Shtip. Mihajlov performed opera concert at the Shtip Theatre, which he accompanied on the piano and tried the influence the taste of the audience at the time. After World War II, he founded the Music School in Shtip, where he worked as a teacher until his death. Sergey Mihajlov was awarded the state award "Kliment Ohridski" in 1969. He composed solo, chamber, choral, orchestral and vocal-instrumental works.



ПЕТРЕ БОГДАНОВ - КОЧКО (1913-1988)

е композитор, пејач и оштетствен деец. Студирал композиција и музикологија. Неговото професионално ангажирање започнува после Втората светска војна. Учествовал во формирањето на музичкиот оддел во Радио Скопје и е еден од основачите на Средната музичка школа во Скопје. Кочко е првиот претседател на Сојузот на композиторите на Македонија. Како солист на Операта при МНТ бил протагонист на речиси сите главни улоги, од нејзиното основање до 1954 година. Работел и како Уредник на музичката програма на Радио Скопје и како Директор на Операта при МНТ.

PETRE BOGDANOV - KOCHKO (1913-1988)

is Macedonian composer, singer and social figure. He studied composition and musicology, and began his professional work after the World Word II. Kochko participated in the formation of the music departement at Radio Skopje and is one of the founders of the Music High School in Skopje. Kochko was the first President of the Composers' Association of Macedonia. As a soloist at the Macedonian Opera, he appeared in big opera roles, from the Opera's beginnings until 1954. He worked as an Editor of Music Programme at Radio Skopje and Dirctor of the Macedonian Opera.

ВЛАСТИМИР НИКОЛОВСКИ (1925-2001)

е роден во Прилеп. Како син на наставник по музика, уште во гимназиските денови доаѓа во непосреден допир со музиката. Систематското музичко школување го започнува по војната, кога се запишува во Средното музичко училиште во Скопје. Во 1947 година заминува на Ленинградскиот конзерваториум, каде што изучува композиција и хармонија во класата на Орест Александрович Евлахов, а една година подоцна студиите ги продолжува на Музичката академија во Белград, во класата на композиторот Миленко Живковиќ. По дипломирањето, во 1955 година, започнува неговата можне плодна активност. Работи како професор во Средното музичко училиште, директор на Операта при МНТ, музички уредник во радио Скопје, професор на Педагошката академија, а од 1966 година и како

професор и прв декан на Високата музичка школа. Во 1981 година е избран за редовен член на Македонската академија на науките и уметностите.

VLASTIMIR NIKOLOVSKI (1925-2001)

was born in Prilep. As a son of a music teacher, he made his first contact with music at an early age. His music education began after the Second World War, when he enrolled at the Music High School in Skopje. In 1947, Nikolovski enrolled at Saint Petersburg Conservatory where he studied composition and harmony in the class of prof. Evlahov. One year afterwards, he continued his studies at the Music Academy in Belgrade, in the class of prof. Milenko Zhivkovic. Upon graduation in 1955, Nikolovski began his fruitful activity. He worked as a professor in the Music High School in Skopje, Director of the Macedonian Opera, music editor at Radio Skopje and professor at the Pedagogy Academy in Skopje. In 1966 he became a professor and Dean of the newly established Faculty of Music Art in Skopje. In 1981, Vlastimir Nikolovski was elected a member of the Macedonian Academy of Sciences and Arts (MANU).

ТОМА ПРОШЕВ (1931-1996)

е роден во Скопје на 10.11.1931 година. Студира на Музичката академија во Загреб, а во 1960 година дипломира на одделот по композиција на Академијата за музика во Љубљана, во класата на проф. Луцијан Марија Шкерјанц. Кај истиот професор и магистрира, а се усовршува во Париз кај проф. Надја Биланже. Од 1959 година е професор во Средното музичко училиште „Ватрослав Лисински“ во Загреб, а од 1967 година е доцент и професор на Високата музичка школа во Скопје. Работи и како директор на операта на МНТ, а е основач и диригент на ансамблот „Света Софија“, со кој има остварено бројни настапи и снимки со дела од наши автори. Извршувал истакнати општествени функции меѓу кои и претседател на СОКОЈ и на СОКОМ. Во 1980 година докторира со темата „Композициско-техничките и стилските карактеристики на современото македонско музичко творештво“. Неговиот опус е мошне голем и опфаќа дела од најразлични форми (симфониски, камерни, вокално-инструментални). Бил активен и на полето на публицистиката, каде издал неколку книги од областа на музикологијата.

ТОМА PROSHEV (1931-1996)

was born in Skopje. He studied at the Music Academy in Zagreb, and graduated from the Department of Composition at the Music Academy in Ljubljana, in the class of prof. Lucian Maria Shkerjanc. Proshev received his Masters degree at the same institution and gained a specialization in Paris, in the class of prof. Nadja Bilanzhe. From 1959 he worked as a teacher in the Music High School “Vatroslav Lisinski” in Zagreb, and from 1967 he held a teaching position at the Faculty of Music in Skopje. He was also the Director of the Macedonian Opera and founder and conductor of the ensemble for contemporary music “Sv. Sofija”. This ensemble under the baton of Proshev gave numerous performances and made recordings of contemporary music works by Macedonian com-posers. Over the years, Proshev established himself as a distinguished figure in the social life of Macedonia. He was President of both the Composers' Association of Macedonia and Yugoslavia. He gained a PhD in 1980 with the work: “The Compositional, Technical and Stylistic Characteristic of the Contemporary Macedonian Music Works”. His opus consists of symphonic, chamber, choral and vocal-instrumental works. He has written several books on different musicological topics.



ЉУБОМИР БРАНЃОЛИЦА (1932)

е истакнат македонски композитор, пијанист и музички писател. Роден е во Херцег Нови, а се школувал во Дубровник, Загреб и Ријека. Во Македонија доаѓа во 1957 година, кога почнува да работи како корепетитор во Балетот на МНТ, а потоа делува како слободен уметник, се до 1966 година, кога се вработува во Македонската радио телевизија како продуцент и музички уредник. Бранѓолица работи во повеќе музички жанрови, покажувајќи особена љубов кон балетот - тој има создадено 14 балетски дела. Во неговиот опус се наоѓаат и опери, мјузикли, композиции за симфониски и камерен оркестар, популарна музика, како и музика за филм, театар и радио драма.

LJUBOMIR BRANGJOLICA (1932)

is a prominent Macedonian composer, pianist and music writer. He was born in Herzeg Novi and educated in Dubrovnik, Zagreb and Rijeka. He arrived in Macedonia in 1957 when he started working as a piano accompanist in the Macedonian Ballet. In 1966 he became a producer and music editor in the Macedonian Radio and Television. Brangjolica has written works in different music genres, demonstrating particular love for the ballet - he has composed 14 ballet pieces in total. Apart from the ballets, his opus consists of operas, musicals, compositions for symphonic and chamber orchestras, popular music, as well as music for film, theatre and radio plays.

ИЛИЈА ИЛИЕВСКИ (1939)

завршува Педагошка академија во Скопје во 1964 година. Од непроценливо значење за неговиот понатамошен развој е контактот со професорот Властимир Николовски, по чија сугестија Илиевски се запишува на Одделот за композиција на Високата музичка школа во Скопје, а во исто време студира на Одделот за музичка теорија и педагогија и диригирање во класата на Фимчо Муратовски. Во 1968 година станува диригент на Воениот оркестар во Скопје, се до 1978 година кога преминува во Белград на местото Начелник и уметнички раководител на Уметничкиот ансамбл на ЈНА. Во периодот од 1984 до 1992 година Илиевски е диригент и уметнички раководител на Репрезентативниот оркестар на Гардатата во Белград. Како диригент Илиевски настапил и со симфониските оркестри на Мостар и Ниш, како и со Македонската филхармонија. Напишал дела за разновидни жанри и состави. Во 2012 година, Македонската филхармонија на конкурс го избра неговото дело „Увертира – Сонисhta“, коешто премиерно беше изведено во рамки на циклусот „Кирилица“.

ILIJIA ILIEVSKI (1939)

graduated from the Faculty of Pedagogy in Skopje and later on studied composition and conducting at the Faculty of Music in Skopje. In 1968, he became conductor of the Army Orchestra in Skopje, a position he held until 1978, when he moved to Belgrade to become Artistic Director of the Yugoslavian Army Orchestra. As a conductor, he performed with many orchestras from ex-Yugoslavia, as well as with the Macedonian Philharmonic. His opus comprises works of different genres. In 2012, his work “Uverture – Dreams” was commissioned and premiered by the Macedonian Philharmonic Orchestra.

ТОМИСЛАВ ЗОГРАФСКИ (1934-2000)

дипломирал композиција на Музичката академија во Белград во класата на професорот Миленко Живковиќ. Во периодот од 1963 до 1968 година работи како уредник на музичката програма на радио Скопје, а потоа и како



професор на Факултетот за музичка уметност. Неговиот опус опфаќа симфониски, камерни, солистички, хорски и вокално-инструментални дела. Неговите композиции се изведувани во Македонија и во странство.

TOMISLAV ZOGRAFSKI (1934-2000)

graduated from the Department of composition at the Music Academy in Belgrade, in the class of professor Milenko Zhivkovic. In the period between 1963 and 1968 he worked as an editor of the music programmes in Radio Skopje. Zografski assumed a teaching position at the Department of composition at the Faculty of Music Art in Skopje. His opus comprises symphonic, chamber, solo, choral and vocal-instrumental works. His compositions are regularly performed in Macedonia and abroad.

АЛЕКСАНДАР ЏАМБАЗОВ (1936)

е втемелувач на македонската детска и популарна музика со голем број на изведени, снимени, печатени и наградени дела во земјата и странство, како и истакнат општествен деец во целокупната музичка култура. Во неговиот творечки и интерпретативен опус се обединети сите негови животни и креативни настојувања на взаемно преточување на „сериозниот“ и „популарниот“ жанр врз кои базира целото негово творештво и во чии рамки тој твори повеќе од 40 години. Џамбазов своите композиции ги презентирал на повеќе фестивали во Македонија, поранешна СФРЈ, како и на бројни еминентни интернационални фестивали. Добитник е на четириесет стручни и општествени награди и признанија.

ALEKSANDAR DJAMBAZOV (1936)

is founder of Macedonian children's and popular music with a large number of performed, recorded, printed and awarded compositions in the country and abroad. He is also a distinguished social figure in the Macedonian culture. His opus as a composer and performer comprises all of his lifelong and creative strives for co-existence of the classical and popular music genres, on which are based most of his creative works, and in which field he has been working for over forty years. Djambazov has presented his compositions at numerous festivals in Macedonia, ex-Yugoslavia and at eminent international festivals. He has been awarded 40 professional and social prizes

БЛАГОЈ ЦАНЕВ (1937)

е истакнат претставник на македонската национална композиторска школа и врвен педагошки деец. Дипломирал на ФМУ на одделите по музичка теорија и педагогија и композиција во класата на академик Властимир Николовски. Неговото творештво кое го носи белегот на македонскиот музички фолклор опфаќа повеќе музички жанри. Цанев беше долгогодишен професор на ФМУ каде преку најразлични едукативни форми го пренесуваше своето знаење на помладите. Тој е автор на најголемиот број печатени музички учебници во Македонија и носител на многубројни награди и признанија. Неговите дела се изведувани во Македонија, потоа Австрија, Албанија, Бугарија, Италија, Франција, Норвешка, Русија, САД, Турција, Украина, Шпанија и земјите на бивша Југославија.

BLAGOJ CANEV (1937)

is a prominent and distinguished representative of the Macedonian National school of composition. He graduated at the Faculty of Music Art in Skopje, in the Departments of Theory and Pedagogy and Composition, in the class of professor Vlastimir Nikolovski. His opus, in which the music folklore is interwoven in the contemporary music expression, consists of



music works in all genres. Canev was a longtime professor at the Faculty of Music where he educated many generations of musicians. He is also author of almost all books in music education published in Macedonia. His compositions have been performed in Macedonia, Austria, Albania, Bulgaria, Italy, France, Norway, Russia, USA, Turkey, Ukraine, Spain and the ex-Yugoslavian contries.

СТОЈАН СТОЈКОВ (1941)

дипломира на одделот по композиција на Музичката академија во Белград, во класата на професор Миленко Живковиќ, а подоцна и во класата на професор Енрико Јосиф. Неговиот богат творечки опус опфаќа камерни, хорски, симфониски и вокално-инструментални дела. Неговите дела се изведувани во Македонија, САД, Русија, Франција, Германија, Шведска, Полска, Белгија, Турција, Албанија и други. Стојан Стојков е долгогодишен професор на Факултетот за музичка уметност во Скопје.

STOJAN STOJKOV (1941)

graduated from the Department of composition at the Music Academy in Belgrade, in the classes of professors Milenko Zhivkovic and Enriko Josif. His diverse music opus comprises chamber, choral, symphonic and large vocal-instrumental forms. His compositions have been performed in Macedonia, USA, Russia, France, Germany, Sweden, Poland, Belgium, Turkey, Albania and other countries. Stojan Stojkov has worked as a professor at the Faculty of Music in Skopje and also played several important social roles.

РИСТО АВРАМОВСКИ (1943-2007)

завршува композиција на Музичката академија во Белград во класата на Енрико Јосиф. Аврамовски е еден од најплодните македонски автори со творештво кое брои над 100 композиции (симфониски, вокално-инструментални, музичко-сценски, електронски и хорски дела). Неговите композиции се изведувани во Македонија, САД, Грција, Австралија, Турција, Шведска, Австрија, Мексико, Бугарија, Италија, Франција и Белгија. Аврамовски во текот на својот животен век извршуваше повеќе општествени и музички функции, а беше избран и за член на МАНУ.

RISTO AVRAMOVSKI (1943-2007)

was a renowned Macedonian composer. He graduated from the Department of composition at the Music Academy in Belgrade, in the class of professor Enriko Josif. Avramovski is one of the most fruitful Macedonian composers, who left a large opus comprising over 100 compositions in different forms and genres (symphonic, vocal-instrumental, electronic, solo and choral works). His compositions have been performed in Macedonia, USA, Greece, Australia, Turkey, Sweden, Austria, Mexico, Bulgaria, Italy, France and Belgium. During his lifetime, Avramovski performed important social and music roles in the country and was also selected as a regular member of the Macedonian Academy of Sciences and Arts.

ИЛИЈА ПЕЈОВСКИ (1947)

музичките студии ги започнува во Љубљана, а дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Во 1997 година дипломира на универзитетот Беркли во Бостон, САД, на отсекоот за аранжирање. Од 1969 година делува како пијанист, аранжер, диригент и продуцент во МРТВ. Неговиот опус брои над 70 оригинални композиции и преку 300



аранжмани за Биг Бенд и симфониски оркестар, музика за долготражни играни и документарни филмови. Од 1973 година до денес се стекнал со бројни признанија и награди во Македонија и надвор. Илија Пејовски е автор на книгата „Хармонските основи на џезот“, издадена од Сојузот на компо-зиторите на Македонија, која претставува сублимат на сите неговите искуства како творец и педагог во областа на џезот. Работи како професор на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

ILIJA PEJOVSKI (1947)

began his music studies in Ljubljana, Slovenia and graduated at the Faculty of Music in Skopje. In 1997, he obtained a degree at Berklee University in Boston, USA at the Department of Arranging. As from 1969 he has been actively participating in the cultural life in Macedonia as a pianist, arranger, conductor and producer at the Macedonian Radio and Television. His opus comprises over 70 original compositions and 300 arrangements for Big Band and symphony orchestra and music for feature and documentary films. From 1973 onwards, he has been awarded numerous awards and recognitions in Macedonia and abroad. Pejovski is the author of the book “The Basis of Jazz Harmony”, published by the Composers' Society of Macedonia, which presents his lifelong research in the field of jazz music. Currently, he works as a Professor at the Department of Jazz at the University in Stip.

КИРЕ КОСТОВ (1949)

е композитор, инструменталист и диригент. Школувањето го започнал на Музичката академија во Белград, а потоа и на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Во периодот од 1970 до 1988 година бил прв трубач и солист на Танцовиот оркестар на тогашната Радиотелевизија Скопје, а од 1988 година до денес и негов диригент. Како единствен претставник на бивша Југославија, учествувал во Бигбендот на Европската радиодифузија, кој бил составен од по еден инструменталист од секоја земја од Европа. Автор е на околу педесетина композиции во оркестарска изведба од областа на џезот. Од областа на популарната музика има околу тристотини наслови како композитор - „Летај галебе“, „Кога те нема“, „Твоите очи сине“, „Синот божји“, „Тајно моја“, „Илузија“ и многу други, и уште толку како аранжер на други автори. Бил еден од основачите на фестивалот за деца и млади „Си-до“ кој се одржуваше во Битола од 1991 до 2000 година. Бил уметнички директор на Интерфест Битола за популарна музика. Добитник е на бројни награди и признанија. Моментално е диригент на Бигбендот на МРТ, како и на Биг Бендот на Факултетот за музичка уметност во Скопје.

KIRE KOSTOV (1949)

is a composer, instrumentalist and conductor. He began studying at the Faculty of Music in Belgrade, and continued the education at the Faculty of Music in Skopje. In the period between 1970 and 1988, Kostov was principal trumpeter and soloist in the Orchestra for Popular Music at Skopje Radio and Television. He was also the only Macedonian member of the European Big Band. Kire Kostov is author of over fifty orchestral jazz compositions, 300 popular music songs and numerous arrangements of compositions by other authors. He is a founding member of the childrens' festival “Si-Do” in Bitola. Kostov was Artistic Director of Interfest, Bitola for popular music. He has been awarded numerous prizes and recognitions. At the moment, he is conductor of the Big Band at MRT, as well as professor and conductor of the Big Band at the Faculty of Music in Skopje.



TOME МАНЧЕВ (1950)

дипломирал најпрвин на одделот за музичка теорија и педагогија, а потоа и на одделот за композиција на ФМУ во Скопје, во класата на професор Властимир Николовски. Во 1988 година во Прага завршува уметничка аспирантура во класата на професорите Ј. Дворжачек и Ј. Церемуга. Во 1998 година во Софија го брани својот докторат од областа на теоријата на оркестрацијата, под менторство на Д. Сагаев. Неговиот творечки опус опфаќа композиции од речиси сите музички форми. Тие се изведени во Македонија, Полска, Кина, Чешка, Русија, Украина, Албанија, Австралија, Бугарија, како и земјите на бивша Југославија. Денес работи како професор по композиција, музички инструменти и оркестрација на ФМУ во Скопје.

TOME MANCHEV (1950)

graduated from the Department of Music Theory and Pedagogy and the Department of Composition at the Faculty of Music in Skopje, in the class of professor Vlastimir Nikolovski. In 1988 he gained his specialization at Prague University, in the class of professors J. Dvoracek and J. Ceremuga. In 1998, in Sofia, Manchev received a PhD in the field of orchestration, under mentorship of professor D. Sagaev. Manchev has written numerous compositions in almost all music forms. They have been performed in Macedonia, Poland, China, Czech Republic, Russia, Ukraine, Albania, Austria, Australia, Bulgaria, as well as in the ex-Yugoslavian Republics. At the moment, Manchev works as a professor in composition, music instruments and orchestration at the Faculty of Music in Skopje.

ТОДОР ТРАЈЧЕВСКИ (1954)

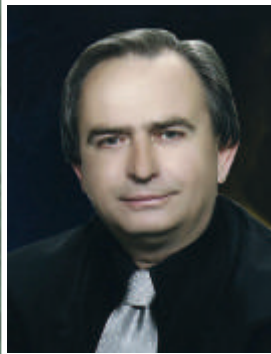
е роден во Штип. Тој е пијанист, композитор, аранжер. Дипломира на Факултетот за музичка уметност, а од 1983 година е член на Народниот оркестар на МРТ и има реализирано над 3000 записи и видео снимки за потребите на програмите на МРТ. Има создадено околу 1500 композиции и аранжмани за народен оркестар, како и аранжмани на композиции од други автори. Во последните години се занимава со обработка на стари македонски фолклорни мелодии во џез аранжман, чии изведби се емитувани на програмите на македонската телевизија.

TODOR TRAJCHEVSKI (1954)

was born in Shtip. He is a pianist, composer and arranger. Graduated from the Faculty of Music in Skopje, and from 1983 has been a member of the Folk Orchestra of the Macedonian Radio and Television. Trajchevski has made over 3000 recordings for the programme of MRT. He has created over 1500 compositions and arrangements for folk orchestra, as well as arrangements of works by other authors. Recently, his interested are focused toward arrangements of old traditional Macedonian melodies in jazz style, which have been broadcasted in the programmes of the Macedonian Radio and Television.

ЖИВОЈИН ГЛИШИЌ (1954)

дипломирал на Факултетот за музичка уметност во Скопје, на одделите за музичка теорија и педагогија, и композиција, во класата на Томислав Зографски. Работи како професор на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Неговиот творечки опус опфаќа солистички, камерни, вокално-инструментални, хорски дела и дела од областа на инструменталниот џез. Автор е на аранжмани во сите музички жанрови. Неговите композиции се изведувани низ Европа и САД. Добитник е на голем број награди и признанија.



ZHIVOJIN GLISHIC (1954)

graduated from both Music Theory and Pedagogy and Composition Department (class of Tomislav Zografski), at the Faculty of Music in Skopje, where he teaches today. His opus comprises solo, chamber, vocal-instrumental and choral works, where special place hold the orchestral works in jazz idiom. Glishic is author of numerous arrangements in different genres and instrumental groups. His compositions are successfully performed in Europe and the USA. He has been awarded many prizes and recognitions.

КОКАН ДИМУШЕВСКИ (1958)

е, како што се нарекува самиот, роден пијанист кој станал клавијатурист. Тој е уникатен во изведбата на синтесажер во два аспекти: користењето на синтесажерите во функција на креирање на оркестар од еден човек, во намерата да создаде оригинална, електронски синтетизирана музика, која има акустични квалитети. Од 1976 година, тој ги комбинира едногласните и полифоните синтесажери да создаде база на богати оркестарски звуци. Контекстот во кој тој ги остварува своите идеи е групата „Леб и сол“, која тој ја основа со басистот Бодан Арсовски, а значајни се и неколку негови соло проекти. Во 2012 година, групата „Леб и сол“, заедно со камерниот оркестар на Музичка младина на Македонија, под диригентство на Саша Николовски-Ѓумар оствари серија концерти во Македонија и надвор од нејзините граници, насловени „Леб и сол Symphony“, со нови аранжмани на хитовите на групата, направени од Димушевски.

КОКАН DIMUSEVSKI (1958)

as he likes to refer to himself, be a Macedonian – born pianist turned keyboardist. He is unique among synthesizer players in two respects: He uses combinations of synthesizers to simulate a one-man orchestra, and he strives to create original, electronically synthesized music that sounds acoustic. Since 1976 he has combined single-voice and a polyphonic (or multivoice) synthesizers to wave a fabric of nearly orchestral richness. The context for Dimusevski multikeyboard accomplishments has been LEB I SOL, a popular fusion band that Dimusevski co founded in 1976 with bass player Bodan Arsovski. Dimusevski music readily embraces the tonal and even, according to the needs of the work, the conventionally “beautiful”, he has no compunction about shattering the beauty. It’s result of many years spent exploring a sound area. Among his most important projects in the previous year was “Leb i Sol Symphony”, together with Jeunesse Moving Orchestra and conductor Sasha Nikolovski- Gjumar, consisted of arrangements of “Leb i Sol” most famous songs, made by Dimusevski.

ДРАГАН ДАУТОВСКИ (1957)

дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Компониал повеќе дела за различни инструментални групи, солисти и оркестри во кои ги користи фолклорните инструменти, а кои биле изведени на сцените во Македонија и надвор од неа. Даутовски е професор по народни инструменти на ФМУ во Скопје. Во 1992 година, тој го формираше ансамблот „Миле Коларовски“, со кој оствари многубројни настани и снимки. Даутовски беше еден од изведувачите на музиката за филмот „Пред дождот“ на Милчо Манчевски. Во 1995 година, тој ја формира групата ДД Синтезис, чијашто музика го истражува македонското музичко наследство и етнички корени, а која стекна светска слава. Даутовски е водач на Драган Даутовски Квартет, реномиран состав чија инспирација е македонскиот фолклорен идиом. Од длабочината на фолклорот, низ современата музичка естетика и стил, нивната цел е да создадат синтеза на



ABOUT THE AUTHORS



традиционалното и модерното во своите композиции. Драган Даутовски е голем маестро на изведбата, кој усовршил повеќе од 20 фолклорни инструменти.

DRAGAN DAUTOVSKI (1957)

graduated from the Faculty of Music in Skopje. He has composed many works for various instrumental groups and soloists and orchestras, including usage of folk instruments, which have been performed in Macedonia and abroad. He is a professor of folk instruments at the Faculty of Music in Skopje. In 1992, he formed the ensemble “Mile Kolarovski” with which he performed and released many recordings. He participated in the soundtrack of the award-winning movie “Before the Rain” by Milcho Manchevski. Dragan Dautovski is founder of the group DD Synthesis, a group that explores the Macedonian music heritage and ethnic treasure, which gained world-wide recognition. Dautovski is leader of the renowned Dragan Dautovski Quartet. This band’s basic inspiration is the traditional Macedonian music idiom. From depth of the folklore, through the various contemporary music aesthetic elements and styles their goal is to create a synthesis of the traditional and modern. He is a musician of great practical genius, who mastered more than twenty different musical instruments.

ГОЦЕ КОЛАРОВСКИ (1959-2006)

дипломирал на одделот по композиција на ФМУ, во класата на професор Властимир Николовски и на одделот по диригирање во класата на професор Фимчо Муратовски. Во 1986/87 година студирал на конзерваториумот Николај Римски Корсаков во Санкт Петербург, во класата на Сергеј Слонимски. Автор е на симфониски, вокално-инструментални, камерни и солистички дела кои се изведувани во Македонија, Русија, Холандија, Украина, Италија, Полска, Бугарија, Кина, Албанија, Шведска, Данска и земјите на бивша Југославија. Тој е еден од иницијаторите и предавачите на работилницата по композиција во Охрид. Држел мајсторски курсеви по композиција во Санкт Петербург, Дрезден, Нижни Новгород, Скопје и Охрид. До својата смрт во 2006 година Коларовски работеше како професор на Факултетот за музичка уметност во Скопје.

GOCE KOLAROVSKI (1959-2006)

graduated from the department of composition at the Faculty of Music in Skopje, in the class of Professor Vlastimir Nikolovski and at the department of orchestral conducting, in the class of Professor Fimcho Muratovski. In 1986/87 he studied at the Conservatory Nikolai Rimski Korsakov in Russia, in the class of professor Sergei Slonimski. He has written symphonic, vocal-instrumental, chamber and solo works, which have been performed in Macedonia, Russia, Holland, Ukraine, Italy, Poland, Bulgaria, China, Albania, Sweden, Denmark and the ex-Yugoslavian Republics. Kolarovski was one of the initiators and lecturers at the workshops for compositions in Ohrid, Macedonia. He has given lectures in compositions in Saint Peterburg, Dresden, Nizhniy Novgorod, Skopje and Ohrid. Until his death in 2006, he was working as a professor at the Faculty of Music in Skopje.

ГОЦЕ ГАВРИЛОВСКИ (1978)

дипломира на одделот за композиција во класата на Гоце Коларовски, при Факултетот за музичка уметност во Скопје, а магистрира теорија на оркестарција во класата на Томе Манчев на истата институција. Автор е на солистички, вокални, камерни, оркестарски и хорски дела. Работи како вонреден професор на Факултетот за музичка уметност при



Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Неговите хорски композиции „Заблеало“ и “Meditation mix combination”, беа наградени на Петтиот меѓународен конкурс за композиција насловен „Хорска лабораторија на 21. век“, кој се одржа во Санкт Петербург. Истите беа изведени во рамките на хорскиот фестивал „Огледало на времето – 21. век“ во Санкт Петербург изминатиот декември.

GOCE GAVRILOVSKI (1978)

graduated from the composition department at the Faculty of Music in Skopje, in the class of Goce Kolarovski, and received his Masters degree in theory of orchestration in the class of Tome Manchev. He has composed solo, vocal, chamber, orchestral and choral works. Gavrilovski works as an Associate professor at the Faculty of Music, University of Shtip. Both of his choral compositions received awards at the Fifth International Composition Competition, entitled “Choral Laboratory of the 21 st Century”, held in Saint Peterburg, Russia and were performed at the choir festival “Mirror of Time – 21 st Century”, last December.

МИРОСЛАВ СПАСОВ (1964)

предава композиција и компјутерски музички техники на Универзитетот Кил во Велика Британија. Неговите дела се изведени од повеќе ансамбли и солисти, меѓу кои и Јаначек филхармонискиот оркестар, Новиот лондонски камерен хор, Калгари филхармонискиот оркестар од Канада, Леонид Пејсахов и Надежда Пожарицкаја, Сара Вотс, Мајкл Бел, Анкара Вилд Квинтет и други. Спасов оствари серија на концерти во Канада, Велика Британија, Бразил и други земји. Добитник е на грантови за креативна работа од страна на Canada Council for the Arts и Alberta Arts Council. Меѓу наградите, тој е добитник на Првата награда на Вториот интернационален компјутерски натпревар „Пјер Шафер“ во 1999 година, а неговото оркестарско дело “à gauche, à droite, en haut” беше наградено на Десетиот Concours International de Composition Musicale de Besançon во Франција. Неговото истражување во моментот се фокусира на интерактивна изведба во реално време, интерактивни мултимодални системи за компонирање и библиотека на атрактори. Неговите интереси се насочени кон електроакустична композиција, особено врската помеѓу инструментите/гласовите и компјутерските платформи и природата на креативниот процес во контекст на системската теорија и когнитивната наука.

MIROSLAV SPASOV (1964)

teaches Composition and Computer Music Techniques in the Music/Music Technology Programme at Keele University in the UK. His works have been performed by various ensembles and soloists such as Janacek Philharmonic Orchestra (Czech Republic), New London Chamber Choir (UK), Calgary Philharmonic Orchestra (Canada), János Négyesy and Päivikki Nykter (USA), Leonid Pejsahov and Nadezda Pozarickaya (Canada), Sarah Watts and Michael Bell (UK), Ankara Wind Quintet (Turkey) and others. He has had a series of concerts in Canada (Calgary, Regina, Toronto) UK (London, Manchester), Brazil (Rio de Janeiro, Sao Paulo, Campinas, Recife) and others. He has received grants for creative work from The Canada Council for The Arts and Alberta Arts Council. Among other awards, his composition Metaanthropos/Evolutio 1 for flute and electronics won the first prize in the Second International Computer Music Competition Pierre Schaeffer, 1999 and his orchestra piece à gauche, à droite, en haut was awarded an honourable mention in the 10e Concours International de Composition Musicale de Besançon (2000), France. Recently his research focused on the development of software for interactive realtime performance – ENACTIV, Interactive Multimodal Composing System and Attractors Library a collection



ABOUT THE AUTHORS

of MAX/MSP/Jitter modules. Currently his creative interests are live electroacoustic composition, in particular the interaction between instruments/voice and computer platforms and the nature of creative processes in the context of Systems Theory and Cognitive Science.

ЈАНА АНДРЕЕВСКА (1967)

дипломира и магистрира композиција на ФМУ во Скопје, во класата на професор Томислав Зографски. Во текот на своето образование посетува композиторски работилници со Мајкл Најман, Ерик Годибер, Луи Андрисен, Тон де Леу, Најџел Озборн, Џон Вулрич, Франсоа Бернар Маш и други. Нејзините дела се изведувани од домашни и странски ансамбли и солисти во Македонија, Австрија, Хрватска, Србија и Црна Гора, Словенија, Молдавија, Украина, Холандија, Германија, Данска, Русија, Франција. Таа е професор по композиција и музички форми на ФМУ во Скопје и продекан за меѓународна соработка.

JANA ANDREEVSKA (1967)

earned both her BA and MA in Composition from the Faculty of Music in Skopje, in the class of Professor Tomislav Zografski. During her studies she participated in many master classes, where she worked with composers such as Michael Nyman, Louis Andriessen, Ton de Lew, Eric Gaudibert, Nigel Osborne, John Woolrich, Francois Bernard-Mache and others. Her works have been performed by domestic and foreign ensembles and soloists in Macedonia, Austria, Croatia, Serbia and Montenegro, Slovenia, Ukraine, Moldova, Netherlands, Germany, Denmark, Russia and France. She currently works as a Professor and Vice-Dean at the Faculty of Music in Skopje.

РОБЕРТ САЗДОВ (1969)

е композитор, музички продуцент, истражувач и едукатор. Се стекнал со награди и признанија од различни организации и институции, вклучувајќи ги „Pierre Schaeffer“ Competition, Musica Nova Competition, Bourges International Competition, Just Plain Folks Music Awards и Audio Engineering Society. Неговата музика е издадена од страна на Capstone Records, Vox Novus, Accademia Musicale Pescarese, Society for Electroacoustic Music, Australasian Computer Music Association, и SoundLab Channel. Делата на Роберт Саздов се изведени на фестивали и концерти во Канда, Кина, Република Чешка, Франција, Германија, Велика Британија, Ирска, Македонија, Нов Зеланд, Романија, Јужна Америка, Шведска, САД и Австралија. Тој е член на Интернационалната асоцијација за компјутерска музика (ICMA), Мрежа за студии на електроакустична музика (EMS), Audio Engineering Society (AES), австралискиот Сојуз за компјутерска музика, каде е и член на Извршниот Одбор од 2003 до 2007. Роберт Саздов остварил богато педагошко искуство во дисциплините на музичката технологија, композиција, музичка продукција, аудио инженерство, психоакустика, етномузикологија и популарна музика. Во моментот тој ги фокусира своите истражувања на перцепциите на повеќеканалните звуци и формирањето на пристапот на композиторот на повеќеканалните конфигурации. Роберт Саздов е раководител и шеф на Катедрата на постдипломски и докторски студии по музичка технологија и предавач по музичка технологија на Центарот за дигитални медији и Уметничкиот истражувачки центар при Универзитетот во Limerick, Ирска

DR. ROBERT SAZDOV (1969)

is a composer, music producer, researcher and educator. He has received prizes and awards from various organizations and institutions including: „Pierre Schaeffer“ Competition, Musica Nova Competition, Bourges International Competition, Just



Plain Folks Music Awards and the Audio Engineering Society. His music has been released by Capstone Records, Vox Novus, Accademia Musicale Pescarese, Society for Electroacoustic Music, Australasian Computer Music Association, and SoundLab Channel. Robert's work has been performed in various festivals and concerts in Canada, China, Czech Republic, France, Germany, Great Britain, Ireland, Macedonia, New Zealand, Romania, South America, Sweden, the US, and throughout Australasia. He is member of the International Computer Music Association (ICMA), Electroacoustic Music Studies Network (EMS,) Audio Engineering Society (AES), Irish Sound, Science and Technology Association (ISSTA), and Australian Computer Music Association (ACMA), where he was on the executive committee between 2003-2007. He has extensive teaching experience lecturing in the disciplines of music technology, composition, music production, audio engineering, psychoacoustics, ethnomusicology and popular music. Robert's current research focuses on the perception of multi-channel surround sound and formulating compositional approaches for multi-channel configurations that included elevated loudspeakers.

НИКОЛА КОЏБАШИЈА (1970)

дипломира композиција во класата на Томислав Зографски. Постдипломски студии завршува во Букурешт Романија кај Анатол Виеру а веднаш потоа се здобива со магистратура по композиција на Kings College Лондон во класата на Harrison Birtwistle. Работел 2 години како гостин професор по композиција на Kings College Лондон, потоа композитор, гостин музички директор и диригент при Royal National Theatre Лондон каде сеуште активно соработува на разни репертоарни продукции и проекти. Работел музика за бројни театарски проекти "Баханалии" во режија на Sir Peter Hall, "Птици" на Katherine Hunter во Royal National Theatre, потоа "Оливиер" наградената "Хекуба" на Јонатан Кент, на "Monsieur Ibrahim and the flowers of the Qu'ran" во Bush Theatre Лондон во режија на Patricia Verbake, како и последниот проект *Insomnia* во Arcola театарот во Лондон. Неговата дискографија вклучува повеќе изданија меѓу кои е најзначаен ЦД албумот "Reveries of the solitary Walker" во издание на Recommended Records UK/USA кој се стекна со одлични критики и меѓународни признанија како и досега официјално продаден тираж од преку 50.000 примероци. Неговиот последен проект со ансамблот Пенелопе X беше претставен на Лондонскиот џез фестивал во 2011. Во моментот предава применета музика на Plymouth College of Art and Design и креативна музичка технологија на приватниот колеџ Deep Blue Sound при Plymouth University во Девон, Велика Британија.

NIKOLA KODJABASHIA (1970)

graduated composition at the Faculty of Music in Skopje, in the class of Tomislav Zografski. Postgraduate studies finished in Bucharest and also at Kings College London, in the class of the renowned Sir Harrison Birtwistle. He has worked as a guest lecturer at Kings College London, as well as composer, guest music director and conductor at the Royal National Theatre in London. He has composed music for numerous theatre projects, including "Bahanalii", directed by Sir Peter Hall, "Birds" by Katherine Hunter at the Royal National Theatre, "Olivier", "Hekuba", as well as "Monsieur Ibrahim and the flowers of the Qu'ran" at the Bush Theatre, directed by Patricia Verbake. His latest project, entitled "Insomnia" was recently performed at the Arcola Theatre in London. Kodjabashia's discography includes numerous albums, among which "Reveries of the solitary Walker", for the Recommended Records label, for which he received positive reviews and was sold in over 50.000 copies worldwide. His latest project with the ensemble Penelope X was presented at London Jazz Festival in 2011. Kodjabashia is a



ABOUT THE AUTHORS

lecturer at Plymouth College of Art and Design as well as professor of music technology at the Deep Blue Sound College at Plymouth University in Devon, UK.

ПАНДЕ ШАХОВ (1973)

студира со Ристо Аврамовски и дипломира во класата на проф. Томислав Зографски, а се усовршува на Royal College of Music во Лондон (во класата на Џулиан Андерсон) и на Royal Holloway University of London (каде ги завршува своите докторски студии, под менторство на Phil Cashian). Неговата музика била изведувана од Македонската филхармонија, Софиската филхармонија, Smith Quartet, Lontano, Ixion, Chroma и Composers' Ensemble. Премиерните изведби за 2012/2013 го вклучуваат A Few Notes to Reard од страна на Кокоро ансамблот, како и делото Meier Settings за 16 соло гласови од стран на New London Chamber Choir. Неодамна, тој доби нарачка од Фондацијата „Зографски“ за дело за пијано, коешто премиерно ќе го изведе Симон Трпчески. Шахов предава на Royal College of Music и на Alton College во Хемпшир. Организиран и водел неколку мастеркласови и семинари во Британија и Македонија. Тој беше еден од композиторите инволвирани во неодамнешниот проект Create the Future. Шахов неодамна беше назначен за Уметнички директор на Farnham Festival во Сури, биенала на нова музика за млади луѓе.

PANDE SHAHOV (1973)

studied with Risto Avramovski and Tomislav Zografski in Macedonia, before continuing at the RCM (with Julian Anderson) and at the Royal Holloway University of London (finishing his PhD under Phil Cashian's supervision). His music has been performed by the Macedonian and Sofia Philharmonic Orchestras, the Smith Quartet, Lontano, Ixion, Chroma and Composers' ensembles. Premieres scheduled during the 2012/13 season include A Few Notes to Read (Kokoro Ensemble) and Tremor (Reconsil Ensemble Vienna). Recently, he was commissioned to write a solo piano piece by the Zografski Foundation, to be premiered by the renowned pianist Simon Trpeski. Pande teaches at the Royal College of Music and Alton College in Hampshire. He has organised and led several workshops and seminars in Britain and Macedonia. He was one of the composers involved in the recent Create the Future project of the Hampshire Music Service, working with pupils from Yateley School. Pande was recently appointed Artistic Director of Farnham Festival in Surrey, a biennale of new music for young people.

ВАЊА НИКОЛОВСКИ-ЃУМАР

дипломира диригирање на ФМУ во Скопје во 1992 година, во класата на професор Фимчо Муратовски и композиција во класата на професор Властимир Николовски, во 1993 година. Во периодот 1995/96 година специјализира оркестарско и симфониско диригирање на Конзерва-ториумот „Николај Римски Корсаков“ во Санкт Петербург. Бил диригент на Македонската опера и балет и соработувал со Македонската Филхармонија и сите позначајни македонски ансамбли. Во моментно работи како професор во музичкото училиште „Јамаха“ во Чендлер, Аризона. Неговото творештво опфаќа камерни, хорски, солистички и симфониски дела.

VANJA NIKOLOVSKI-GJUMAR

earned his BA in both Conducting and Composition from the Faculty of Music in Skopje, in 1992 and 1993 respectively. In the period 1995/96 he gained a specialization in orchestral and symphonic conducting at the Conservatory „Nikolai Rimski Korsakov“ in Saint Peterburg. He was conductor of the Macedonian Opera and Ballet and has also collaborated with the



Macedonian Philharmonic Orchestra and other significant ensembles in the country. He currently lives in Arizona, USA, where he teaches music in the „Yamaha“ Music School in Chandler.

МИХАИЛО ТРАНДАФИЛОВСКИ (1974)

студира како стипендист на Државниот универзитет во Мичиген (САД) и на Кралскиот музички колеџ во Лондон, каде завршил магистерски и докторски студии. Добитник е на наградата за композиција на Обединетите музички издавачи од страна на Кралскиот музички колеџ во Лондон, на наградата Панче Пешев за најдобро ново дело на фестивалот „Денови на македонска музика“ во 2006 година, како и на стипендијата Чивенинг на Британската влада во 2002 година. Неговата музика е промовирана од Здружението за промоција на нова музика и изведувана низ Европа, Америка и Јапонија. Меѓу скорешни реализирани нарачи се дела за виолинистот Peter Sheppard Skaerved, кларинетистот Roger Heaton и Новиот Лондонски Камерен Хор. Музички директор е на организацијата FuseArts, а како виолинист е член на гудачкиот квартет „Кројцер“ со кој има реализирано бројни концерти и снимки за Naxos, NMC, Tossata Classics, Metier и Guild. Авторски компакт диск со негова камерна музика беше издаден од LORELT во 2011 (изведувачи Lontano и Kreutzer Quartet, диригент Odaline de la Martinez). Како виолинист, тој е член на Кројцер квартетот од 2006 година. Тој е еден од основачите и музички директор на непрофитната организација FuseArts, чија цел е да ја промовира современата музика за поширока публика.

MIHAILO TRANDAĀLOVSKI (1974)

studied under scholarships at Michigan State University, USA (BMus) and the Royal College of Music (RCM), London, UK (MMus and DMus). Among prizes/awards are a British Government Chevening scholarship and the Panche Peshev Award for best new piece at the festival Days of Macedonian Music. His music has been promoted by the Society for the Promotion of New Music (SPNM - now Sound and Music), and performed throughout Europe, America and Japan. Recent commissions have come from violinist Peter Sheppard Skaerved, clarinetist Roger Heaton and the New London Chamber Choir. Other performers include Quatuor Diotima, Moscow Contemporary Music Ensemble and Pierrot Lunaire Ensemble Wien. A portrait CD with his chamber music was released by LORELT in 2011 (performers Lontano and Kreutzer Quartet, conductor Odaline de la Martinez). As a violinist, Mihailo has been a member of the Kreutzer Quartet since 2006. He is also one of the founders and a Music Director of FuseArts, a not-for-profit organisation formed in 2009, supporting shared projects among the arts and promoting contemporary artistic creativity to a wider audience.

ВАЛЕНТИНА ВЕЛКОВСКА ТРАЈАНОВСКА (1976)

дипломирала на Факултетот за музичка уметност во Скопје на одделот за музичка теорија и педагогија. Подоцна се запишува на одделот по композиција во класата на професор Томислав Зографски, а дипломира во класата на професор Томе Манчев. Магистрира на одделот по теорија на оркестрација, во класата на професор Томе Манчев. Во моментот е на докторски студии на ФМУ. Работи како Вонреден професор на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Учествувала на меѓународни резиденции, семинари, фестивали и конференции по композиција, филмска и електронска музика во Македонија, Англија, Чешка, Србија и Шведска каде работела со композитори како Саријахо, Андерсен, Саундерс, Годибер, Радвилович, Вајголд, Вулрич и други. Автор е на повеќе солистички, хорски, камерни и оркестарски дела, како и на повеќе трудови од областа на музичката наука и теоријата на оркестрација. Добитник е на повеќе награди, признанија и стипендии.



VALENTINA VELKOVSKA – TRAJANOVSKA (1976)

graduated at the composition department at the Faculty of Music in Skopje, in the class of prof. Tome Manchev. She completed her Master studies in Theory of Orchestration in the class of the same mentor. At the moment, she is enrolled in doctoral studies at the Faculty of Music in Skopje. Velkovska – Trajanovska works as a Associate professor at the University “Goce Delchev” in Shtip. She has participated at numerous seminars, master classes, residences for composition, film and electronic music in Macedonia, England, Czech Republic, Serbia, Sweden, and worked with professors, such as Saariajo, Anderssen, Saunders, Godiber, Radvilovich, Woolrich and others. She has composed many solo, choral, chamber and orchestral works. Her choral work “Orpheus of Infinity”, dedicated to the New London Chamber Choir was recently given its premiere performance in London, by the ensemble.

СОНИ ПЕТРОВСКИ (1977)

дипломирал на Факултетот за музичка уметност – Скопје во класата на проф. Г. Коларовски а магистрирал во класата на проф. Ј. Андреевска. Посетувал мајсторски курсеви кај А. Радвилевич, А. Шчетински, Б. Фернихју, К. Мејер, Ф. Караев и др. Делата на Петровски биле изведувани во повеќе од 30 држави од реномирани ансамбли како Moscow Symphony Orchestra, Македонска филхармонија, Moscow Contemporary Music Ensemble, Nizhny Novgorod Chamber Orchestra, Michael Finnissy & IXIOM Ensemble, Ensemble Reconsil Vienna, Chamber Orchestra of the Slovenian Philharmonic, Kreutzer String Quartet, Novosibirsk Chamber Orchestra and many others. Моментално работи на Факултетот за музичка уметност во Скопје, а во 2012 е назначен за претседател на Сојузот на композиторите на Македонија (СОКОМ). Добитник е на наградата Панче Пешев во 2009 за симфониската суита Зодијак.

СОНИ ПЕТРОВСКИ (1977)

graduated from the UKIM Faculty of Music in Skopje, in the class of Prof. Goce Kolarovski, and received his Master's degree from the same faculty with Prof. Jana Andreevska. He has attended masterclasses with Alexander Radwilovitch, Alexander Schetinsky, Brian Ferneyhough, Kzystof Meyer, Faradj Karaev and others. Petrovski's works have been performed throughout Europe, America and New Zealand by performers such as the Moscow Symphony Orchestra, Macedonian Philharmonic, Moscow Contemporary Music Ensemble, Nizhny Novgorod Chamber Orchestra, Michael Finnissy & IXIOM Ensemble, Ensemble Reconsil Vienna, Chamber Orchestra of the Slovenian Philharmonic, Kreutzer String Quartet, Novosibirsk Chamber Orchestra and many others. Petrovski currently works at the UKIM Faculty of Music in Skopje. In 2012 he has been appointed as President of the Composers Association of Macedonia - SOCOM. Petrovski was awarded the Panche Peshev composition award by SOCOM for his symphonic suite Zodiac in 2009.

ГОРАН НАЧЕВСКИ (1978)

дипломира на одделот по композиција на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот во Прага, Чешка, во класата на професорот Милан Славицки, во 2000 година. Следната, 2001 година дипломира на одделот по соло пеење во класата на професор Рене Тучек, на истата институција. Во 2006 година завршува докторски студии по теорија на музика, со специјализација теорија на композиција, на Факултетот за музичка уметност во Прага, во класата на Милан Славицки. Автор е на камерни, вокални, солистички и оркестарски дела кои се изведени во Македонија и странство. Работи како Доцент на ФМУ во Скопје и како солист-баритон при МОБ.



GORAN NACHEVSKI (1978)

graduated from the Department of Composition at the Faculty of Music Art in Prague, Czech Republic, in the class of Prof. Milan Slavicky. In 2001, he received his BA in opera singing, in the class of Prof. Rene Tucek. In 2006, Nachevski finished his Doctoral studies in the field of theory of composition, in the class of Prof. Slavicky. His opus consists of chamber, vocal, solo and orchestral works, which have been performed in Macedonia and abroad. He works as a Docent at the Faculty of Music in Skopje, and as a soloist-baritone at the Macedonian Opera na Ballet.

АЛЕКСАНДАР ПЕЈОВСКИ (1979)

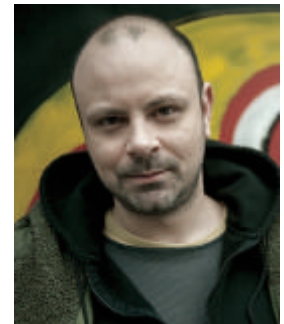
дипломирал на ФМУ во Скопје во 2004 година. Хармонски основи на цезот и аранжирање учи со Илија Пејовски, а класична композиција со професор Томислав Зографски. Неговото творештво вбројува Концерт за виолончело и оркестар, како и дела за симфониски оркестар, голем дувачки оркестар, камерни дела, оригинални композиции и аранжмани за Биг Бенд, како и филмска музика и музика за мултимедијални проекти. Во 2004 година добива награда за најоригинална цез композиција на Конкурсот во Барга, Италија. Во 2006 година со композицијата Хаи Кјуб 575 беше избран од 86 кандидати во потесниот круг од 7 финалисти на фестивалот за современа музика, организиран од оркестарот Токуо Kosei Wind. Тесно врзан со политичко-социјалните аспекти на живеењето во Македонија, тој неуморно во континуитет создава музички дела кои во себе силно ја поседуваат локалната, но и глобалната општествена реалност. 2012-тата Пејовски ја одбележа со Албумот „Um Zaum 001“, изведбата на „OoPAaИХА the time kaleidoscope“ за симфониски оркестар и „Кон иконостасот - девет воздишки во Месијанов модус“ за пијано, вибрафон и удиралки, музиката за филмските и театарски продукти, меѓу кои „Човекот со чудна навика да ги удира луѓето со чадор“ во режија на Вардан Тозија, „409“ во режија на Даријан Пејовски, „Евреите во Македонија“ во режија на Едвард Сирота, „Секс, лаги и диви гуски“, во режија на Нина Николиќ, како и „Шри Чарши“ во режија на Александар Станковски.

ALEKSANDAR PEJOVSKI (1979)

graduated at the Faculty of Music in Skopje. Jazz harmony and arrangements studied with Ilija Pejovski, and classical composition with Tomislav Zografski. His opus comprises Cello concerto, works for symphonic orchestra, big wind orchestra, chamber works, original compositions, arrangements for Big Badn, as well as music for film, theater and multimedia. In 2004, he was given the Best Composition Award in Barga, Italy, in 2006 was selected among the seven finalists at the Contemporary Music Festival organised by Tokyo Kosei Wind in Japan. Closely related to the political and social aspects of life in Macedonia, Pejovski, in continuity creates works that resemble the local and global reality. In 2012 he recorded his album “Um Zaum 001”, composed music for several film and theater projects. His work “OoPAaIHA the time kaleidoscope” for symphony orchestra was commissioned and premiered by the Macedonian Philharmonic orchestras, and other performances included premiere of “Towards the Ikonostas – 9 sighs in Messiaen Modus” for piano, vibraphone and percussion by Artwork Ensemble, Germany.

ДАРИЈА АНДОВСКА (1979)

дипломирала композиција на Факултетот за музички уметности во Скопје во класата на Гоце Коларовски, магистрирала на ZHdK во Цирих, Швајцарија, во класата на Изабел Мундри (современа музика), Доменино Ферари и Андре Белмо (филмска и театарска музика, продкуција). Моментално е на докторски студии под менторство на Каја





Черновин, Харвард Институт, САД.Автор е на камерна, соло, оркестарска, симфониска и хорска музика, како и на музика за филм, театар, танц и мултимедијални проекти. Добитник е на стипендии и учесник на мастеркласеви и работилници во Скопје, Санкт Петербург, Белград, Дрезден, Охрид, Берлин, Цирих, Солотурн, Штутгарт, Сараево, Фрајбург, Герлиц, Утрехт/Охрид.Нејзините дела се изведувани на фестивали и концерти во Македонија, Бугарија, Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Хрватска, Словенија, Швајцарија, Италија, Германија, Грузија, Франција, Англија, Ирска, Данска, Шведска, Норвешка, Украина, Азербејџан, Австрија, Албанија, Русија, Мексико, Канада, Полска, Романија, Ерменија, Турција, САД, објавени на CD-а во Швајцарија, Босна и Херцеговина, Италија, Македонија, Србија и Црна Гора, Германија, а издадени во печатена форма од Nuova Stradivarius– Италија, Sordino– Швајцарија, Сојуз на композиторите на Македонија– Македонија. Добитник е на неколку награди, вклучувајќи ги наградите од конкурсите на pre-art, Швајцарија и на Музичка младина на Македонија, како и на “Виртуози 2012“. Нејзините филмови и театарски претстави биле номинирани и наградени на фестивали како Сараевски филмски фестивал, Берлински филмски фестивал, Бриц филмски фестивал, МЕСС Сараево, Војдан Чернотрински.Работи како доцент на Факултетот за музички уметности, како и на Факултетот за драмски уметности во Скопје.

DARIJA ANDOVSKA (1979)

human by vocation, musician by profession, Macedonian by place of birth. Born in Skopje, graduated composition in the class of Goce Kolarovski at the Faculty for music, Skopje, Macedonia; got her MA degree in the class of Isabel Mundry at ZHdK in Zürich, Switzerland; currently enrolled on DA studies, under the mentorship of Chaya Czernowin, Harvard Institut, USA. Composer of chamber, solo, orchestral, symphonic, choral music as well as film music, theatre, dance and multimedia projects. Won scholarships and visited master classes and workshops in Skopje, St.Petersburg, Belgrade, Dresden, Ohrid, Berlin, Belgrade, Zürich, Solothurn, Summer Academie Schloss Solitude- Stuttgart, Sarajevo, Zürich, Freiburg, Görlitz, Utrecht. Her works have been performed on festivals and concerts in Albania, Armenia, Austria, Azerbaijan, Bosnia & Herzegovina, Bulgaria, Canada, Croatia, Denmark, England, France, Germany, Georgia, Italy, Ireland, Macedonia, Mexico, Montenegro, Norway, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Sweden, Switzerland, Turkey, Ukraine, United States of America. Her music has been published on CDs in Switzerland, Bosnia & Herzegovina, Italy, Macedonia, Serbia & Montenegro, Germany, and her scores published by Nuova Stradivarius- Italy, Sordino- Switzerland, Association of Composers- Macedonia. Won several competitions, including pre-art and Macedonian Musical Youth competition. Her films and theatre plays were nominated and won several prizes at festivals like Sarajevo Film Festival, Berlinale Film Festival, Bridge Festival, MESS Sarajevo. Currently works as a docent at the Faculty for music in Skopje, as well as at the Faculty for dramatic arts.

ДАМЈАН ТЕМКОВ (1981)

дипломира на отсекоот за композиција во 2006 година, во класата на проф. Гоце Коларовски, а магистрира во 2012 година на истиот оддел, под менторство на Сони Петровски. Работи како професор во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во Скопје. Учестувал на повеќе семинари во земјата и странство, а напишал дела за соло инструменти, камерни и оркестарски дела кои се изведувани во Македонија, Бугарија, Романија, Италија, Англија и други земји. Оваа сезона, Македонската филхармонија, во рамки на циклусот „Кирилица“, под диригентство на Борјан Цанев, премиерно го изведе неговото дело „Варијации за симфониски оркестар“.

DAMJAN TEMKOV (1981)

graduated from the composition department at the Faculty of Music in Skopje, in the class of Goce Kolarovski, and received his Masters degree from the same department, under the mentorship of Soni Petrovski. He works as a professor at DMBUC "Ilija Nikolovski – Luj" in Skopje. Temkov has participated in many masterclasses and workshops in Macedonia and abroad, working with distinguished professors and composers. His opus comprises all music genres, and have been successfully performed in Macedoni, Bulgaria, Romania, Italy, England. Recently, his orchestral work "Variations for symphonic orchestra" was given its premiere performance by the Macedonian Philharmonic, under the baton of Borjan Canev, as part of the music cycle "Kirilica".

АНДРЕЈ КОРОЛИОВ (1982)

е роден во Хамбург, во музичко семејство. Студира пијано на Високата школа за музика и театар во Хамбург, во класата на проф. Мариан Мигдал. Паралелно со студиите по пијано, во 2003 година ги започнува студиите по композиција и музичка теорија, работејќи со професорите Peter Michael Hamel и Dr.Manfred Stahnk. Посетувал мајсторски курсеви кај Бернард Ланг и Хелмут Лакенмарн. Королиов е автор на акустични и електроакустични дел, меѓу кои првенствено дела за соло инструменти, камерни состави и оркестар, во кои една од преокупациите е перформативниот аспект на музицирање, како и интеракцијата на индивидуата во општествениот контекст. Неговите дела се изведени од страна на повеќе солисти и ансамбли, меѓу кои Олга Лоботски, Фрауке Алберт, Scardenelli Quartet, Trio Sonar, Ensemble 21, Ensemble Decoder, на многубројните концерти на катедрата за композиција, на фестивалите "Blured Edges", Klub Katarakt Hamburg, Internazionali Ferienkurs Darmstad, во салата на германското радио NDR. Како пијанист, Королиов остварува забележителни настапи како солист и камерен музичар, со ансамблот Integrales на фестивалот "Schleswig-Holstein", со ансамблот Decoder и како солист со оркестарот Hamburger Symphoniker. Неговиот репертоар опфаќа стандардни дела од епохата на класицизмот и романтизмот, како и многубројни композиции од 20. и 21. век (Штокхаузен, Ксенакис, Берио, Бусоти, Волф, Кејџ, Хаиду, Фуџикура, Нојвирт). Во 2011 година заедно со Фројке Ојлберт и Леополд Хурт го основаат ансамблот „Декодер“. Ансамблот има мисија да го негува експерименталното и творештвото на помладата генерација композитори во Германија. Во 2012 година, ансамблот ја доби наградата на Фондација Каи и Милена Ебел. Андреј Королиов е стипендијант на Фондацијата Оскар и Вера Ритер, добитник на наградата Јамаха за млади композитори и наградата „Алфред Шнитке“ во Москва.

ANDREJ KOROLIOV (1982)

was born in Hamburg, in musical family. He studied piano at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, in the class of prof. Marian Migdal and composition and music theory with Michael Hamel and Manfred Stahnk. He participated at master classes with Bernard Lang and Helmut Lacherman. Koroliov is author of acoustic and electro-acoustic compositions for solo instruments, chamber ensembles and orchestra, in which the main focus is placed on the performative aspect, as well as the interaction of the individual in social context. His works have been performed by many soloists and ensembles, among which Olga Lobotsky, Frauke Albert, Scardenlli Quartet, Trio Sonar, Ensemble 21, Ensemble Decoder, and at the Blured Edges festival, Klub Katarakt Hamburg, Internazionali Ferienkurs Darmstad and others. As a pianist, Koroliov has been performing as a soloist (Hamburger Symphoniker) and in chamber formations (Integrales, Decoder and other ensembles).



ABOUT THE AUTHORS

His piano repertoire comprises works from the classical and romantic era, as well as 20th and 21st century pieces (Stockhausen, Xenakis, Berio, Busotti, Cage, Fujikura, Haidu and others). In 2011, alongside Freuke Eulbert and Leopold Hurt, Koroliov founded Decoder Ensemble. Its mission is to nourish the experimental opus of the younger generation German composers. In 2012, the ensemble was given the Kai and Milena Ebel Foundation Award. Andrei Koroliov is Oscar and Vera Rieter Foundation Scholar, and Yamaha Competition for Young Composers and "Alfred Schmitke" Competition Laureate.

ФАТОС ЛУМАНИ (1983)

е композитор и музиколог, кој иако припаѓа на помладата генерација музички автори, зад себе има неколку значајни награди и изведби на дела на сцените во Македонија и Албанија. Автор е на повеќе солистички, камерни и оркестарски дела. Во 2012-тата година на сцената на „Албанската сериозна музика“ во Тетово беше изведена неговата суита „Зад Темнината“, а композицијата „Метаморфоза“ за соло виолина беше во Приштина од Здружението на косовските композитори. Лумани се потпишува и на музиката за „Ораториумот“ за симфониски оркестар, солист и хор, изведена минатата година по повод Денот на албанската азбука, под диригентство на Томислав Шопов.

FATOS LUMANI (1983)

is a composer and musicologist, who belongs to the younger generation of music author with full baggage of awards and performances on Macedonian and Albanian concert stages. He is author of many solo, chamber and orchestral works. In 2012, his suite "Beyond the Darkness" was performed on the stage of "Albanian serious music" in Tetovo, and the composition "Metarmorphosis" for solo violin was performed in Prishtina. Lumani composed an Oratorio for symphonic orchestra, soloist and choir, which was performed on the Day of Albanian Alphabet, under the baton of Tomislav Shopov.

АНА ПАНДЕВСКА (1985)

е родена во Скопје, Македонија. Студиите по композиција ги започнува најпрво во класата на проф. Гоце Коларовски, а потоа во класата на проф. Јана Андреевска каде и дипломира во 2011 година. Нејзините композиции се изведени во САД, Србија, Словенија, Македонија. Добитник е на стипендија за двомесечен престој во САД на летниот камп „Интерлохен“ и награди по пијано на државно ниво, учество во перформанс на биеналето за млади во 2009, настапи со ПОГАН - ПАГАН бендот низ Македонија, учество во музиката за филмот „Превртено“. Како долгогодишен член на хоровите „Пиколо“, „Св. Злата Мегленска“, хорот при Ансабмлот „Танец“, таа особено се интересира за вокалната музика. Со „Танец“ ги проучува старите извори, традиционални песни што се забележува како инспирација во некои од нејзините композиции. Освен фолклорот, во нејзините дела се чувствуваат и влијанија од цез музиката. Напишала солистички, камерни, хорски и симфониски дела.

ANA PANDEVSKA (1985)

was born in Skopje. She enrolled in the composition department at the Faculty of Music in Skopje in the class of prof. Goce Kolarovski, and graduated in 2011 in the class of prof. Jana Andreevska. Her works have been performed in USA, Serbia, Slovenia, Macedonia. She has been awarded a few scholarships and grants, such as the scholarship for the Interlochen Summer Camp in the USA. Pandevska has received several piano awards at state competitions, and has participated at the Biennale of young artists in 2009. She has been a member of the alternative band Pogan – Pagan and has participated in the making of the soundtrack for the Macedonian movie "Upside-Down". As a member of several choral ensembles in



Macedonia, such as “Pikolo”, “Sv. Zlata Melgenska”, the choir of the Ensemble “Tanec”, she has been particularly interested in the vocal music. As part of “Tanec”, she has been researching the old, traditional songs, which are noted as an inspiration in some of her works. Other influence is the jazz music. She has composed works for solo instruments, chamber ensembles, choral and symphonic works.

ИВАН ПЕНОВ (1985)

е композитор, аудиовизуелен уметник и истражувач. Студирал музички технологии и дигитални уметности на Конзерваториумот во Трст (Италија) и е добитник на признанија и награди на различни фестивали меѓу кои ICMC (Љубљана, 2012), Festival Synthèse (Бурж, 2008), Synchronesis (Валенсија, 2011-2012), IRZU (Љубљана, 2011), Биенале за современа музика (Копер, 2012), Фестивал за микротонална музика (Марибор, 2012), CIM (Трст, 2012), Фестивал за електроакустични миниатури (Шпанија, 2010), EMUFest (Рим, 2009) и други. Неговите дела се изведувани во Италија, Шпанија, Франција, Норвешка и Словенија, а работи и на истражувања во областа на историскиот репертоар на електроакустична музика преку научните трудови за музиката на Јанис Ксенакис и изведбата на многубројни дела од Штокхаузен до Лујџи Ноно.

IVAN PENOV (1985)

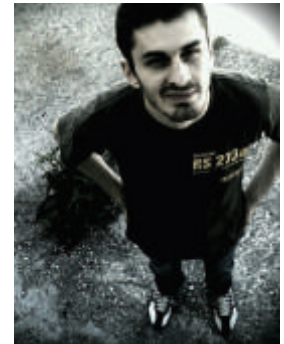
is a composer, audiovisual artist and researcher. He studied music technology and digital art at the Conservatory in Trieste, Italy and received several recognitions and awards at international festivals, such as ICMC in Ljubljana in 2012, Festival Synthèse in Bruges, 2008, Synchronesis in Valencia, 2011-2012, IRZU, Ljubljana, 2011, Biennale of Contemporary Music in Coper, 2012, Festival of Microtonal Music in Maribor, 2012 година, CIM, France, Norway and Slovenia. He has been working on research in the area of historic repertoire of electroacoustic music.

БОЈАНА ПЕТРОВИЌ (1985)

своите студии по композиција ги започнува во класата на Гоце Коларовски, а дипломира во класата на проф. Томе Манчев. Петровиќ има напишано повеќе од 20 дела за соло инструменти, камерни ансамбли и хор. За време на студиите посетува семинари, како и предавања за филмска музика и музички работилници кај Nigel Clarke (В. Британија) и Peter Sheppard Skaeved (В. Британија) и други музичари. Како вокалист во бендот „Поган Паган“ учествува во создавањето на музиката за првиот македонски анимиран филм, дел од омнибусот „Skopje Remixed“ во соработка со режисерот Срѓан Јаниќијевиќ, со кого претходно соработува во компонирање на дел од музиката за театарската претстава „Дракула“. Меѓу нејзините проекти се вбројува и ангажманот како оркестратор и музички соработник во филмот „Мајки“ на Милчо Манчевски, како и учеството во првата хорска работилница кај нас со хорот „Про Арс“ под диригентство на маестро Сашо Татарчевски. Нејзината композиција „Сапон“ за кватрет саксофони во изведба на „Сахонquadrat“ се најде на компакт диск под издаваштво на СОКОМ. Делата на Петровиќ се изведувани во земјата и странство од повеќе солисти и ансамбли.

BOJANA PETROVIC (1985)

enrolled at the Composition department at the Faculty of Music in Skopje, in the class of Professor Goce Kolarovski and graduated in the class of prof. Tome Manchev. Manchev. During her studies, she participated in many seminars, workshops



and masterclasses, working with musicians such as Nigel Clark, Peter Sheppard Skaerved and others. As a vocalist of the band „Pogan Pagan“, Petrovic collaborated in the creation of the music for the omnibus „Skopje remixed“, having previously collaborated with the director Srgjan Janakijevic on a different project (the theatre play „Dracula“). Among her engagements is the collaboration as an orchestrator of the music for the movie „Mothers“, directed by Milcho Manchevski, participation at the choir workshop with the chamber choir “Pro Ars”, under conductor Sasho Tatarchevski. Her composition “Canon” for saxophone quartet, performed by the renowned “Saxofonquadrat” was released on a CD by SOCOM. Her works have been performed in Macedonia and abroad by many soloists and ensembles.

МАЈКЛ БАКРНЧЕВ (1989)

студира композиција под менторство на Џарард Брофи. Дипломира со посебни одлики (Honours Degree) во 2012 година. Добитник е на неколку награди, вклучително Music Teacher’s Association of Queensland (MTAQ) Composition Competition (2011), наградата June Fox Patron Award (2011), Vox Novus, ‘15 Minutes of Fame’ prize (New York City 2011), како и престижната Adolph Spivakovsky Scholarship (VCA/Melbourne University) за композиција (2012), меѓу останатите. Делата на Бакрнчев биле изведувани во Бризбејн (како дел од кампот на Австралискиот младински оркестар), потоа во Мелбурн, Канада, Њу Јорк, Австрија, Шкотска, Србија, на фестивалот „Денови на македонска музика“, на Encounters Music Festival (2010), Crossbows Chamber Music Festival (2012) и Encounters New Music Concert – (2011). Своето оркестарско деби, тој го оствари со делото “Flight” кое беше премиерно изведено од страна на Македонската филхармонија. Заедно со осум други композитори од Бризбејн, делото Dreaming of an Imaginary Country (инспирирано од цитат на Дебиси), ќе се најде на албумот “Grey St.” кој ќе биде издаден од страна на етикетата “Dare CD Project”. Неодамна, тој стана добитник на највисоката награда за композиција, Harris-Peck Composition Prize која ја доделува Конзерваториумот во Квинсленд, Австралија. Освен парична награда, Бакрнчев доби нарачка за симфониско дело, кое ќе биде изведено од страна на Симфонискиот оркестар на Конзерваториумот во 2014 година.

MICHAEL BAKRŇČEV (1989)

graduated with Honours in Music Composition, under the tutelage of Gerard Brophy. BakrŇčev’s works have been performed widely in Australia and internationally, and is the winner of several awards including: the Music Teacher’s Association of Queensland (MTAQ) Composition Competition (2011), the June Fox Patron Award (2011), Vox Novus, ‘15 Minutes of Fame’ prize (New York City 2011) & the prestigious Adolph Spivakovsky Scholarship (VCA/Melbourne University) for Composition of Music (2012), along with many others. BakrŇčev’s music has been performed in Brisbane, Adelaide (as part of the Australian Youth Orchestra National Music Camp), Melbourne, Canada, New York, Linz -Austria, Scotland, Serbia, Days of Macedonian Music Festival (DMM 2012, Skopje), Encounters Music Festival (2010), Crossbows Chamber Music Festival (2012) & Encounters New Music Concert – (2011). His orchestral debut was the composition “Flight”, which was premiered by the Macedonian Philharmonic. In 2013, he was selected the winner of the Queensland Conservatorium’s highest composition prize, the Harris-Peck Composition Prize, and was given the privilege to compose a piece for the Queensland Conservatorium Symphony Orchestra, which will be premiered in 2014. Along with eight other composers from Brisbane, BakrŇčev’s piece “Dreaming of an Imaginary Country” (inspired by a quote by Debussy), will be featured on their album titled “Grey St.” on the “Dare CD Project” Label.



ТЕА БОГАТИНОВА (1990)

е студент во четврта година на ФМУ во Скопје, одсек композиција, во класата на проф. м-р Јана Андреевска. Покрај редовното учество на ДММ со солистички и камерни дела, во октомври 2012г. беше дел од музичката работилница со хорот Про Арс, на диригентот проф. С.Татрчевски. Во декември 2012г. зема учество во музичката аудио-визуелна работилница со студенти - демостранти од Холандија, во која се вршеше изучување, изработка и презентација на музика за краток филм. Освен солистички и камерни дела, има создадено хорски композиции за женски и мешан хор, како и дело за гудачки оркестар.

TEA BOGATINOVA (1990)

is a IV Year composition student at the Faculty of Music in Skopje, in the class of prof. Jana Andreevska. She regularly participates at the festival "Days of Macedonian Music" with her works. In 2012, she was part of the workshop with the chamber choir "Pro Ars", and in December the same year, she took part in the music audio-visual workshops with students and junior lecturers from Holland. Apart from solo and chamber works, she has composed choral composition, as well as one work for chamber orchestra.

МАРИЈАНА ЈАНЕВСКА (1990)

во 2009 година се запишува на ФМУ на вокално-инструменталниот оддел, отсек виолина во класата на професор м-р. Михаило Куфојанакис. Во 2012 година паралелно се запишува на одделот по композиција во класата на доц. м-р. Дарија Андовска. Посетувала семинари и предавања кај Најџел Кларк, Питер Шепард, Ино Мирковиќ, а учествувала и на музички работилници за електронска музика. Има напишано дела за соло инструменти.

MARIJANA JANEVSKA (1990)

began her academic education at the Vocal and Instrumental department at the Faculty of Music in Skopje, in the violin class of prof. Mihailo Kufojanakis. In 2012, she enrolled in the composition department, where she is a 1 year student in the class of Doc. Darija Andovska. She has participated in seminars and master classes with Nigel Clarke, Peter Sheppard Skaerved, Ino Mirkovic, as well as in workshops for electronic music. She has written a few works for solo instruments.

НИКОЛА КРСТЕВСКИ (1993)

студира композиција на Факултетот за музичка уметност во Скопје, во класата на Дарија Андовска. Во 2012 година учествувал во работилница за sound design и музика за филм, во Скопје. Има напишано солистички композиции за клавир, кларинет и фагот.

NIKOLA KRSTEVSKI (1993)

is a II Year composition student, studying with Darija Andovska. In 2012 he participated at the workshop for sound design and film music in Skopje. He has written several solo works for piano, clarinet and bassoon.



„Денови на македонска музика" ги финансираат и помагаат:

Министерство за култура на Р. Македонија
Македонска Опера и Балет
Македонска филхармонија
Факултет за музичка уметност-Скопје
Македонска Радио Релевизија
Гете - Институт
Музеј на град Скопје
Музеј на македонската борба за државност и самостојност
Хотел „Центар”

The „Days of Macedonian Music“ have been sponsored and assisted by:

Ministry of Culture of the Republic of Macedonia
Macedonian Opera and Ballet
Macedonian Philharmonic
Faculty of Music - Skopje
Macedonian Radio & Television
Goethe Institut
Museum of Skopje City
Museum of the Macedonian Struggle
Hotel “Centar”

The Composers Association of Macedonia - SOKOM is founded in 1947 as a non governmental and non profitable organization consisted of composers and musicologist. The main activities of SOKOM are:

Publishing - until now SOKOM has published more than 100 records, CDs, audio and video tapes with works by Macedonian composers. There are also more than 1000 titles published: musical literature, scores, professional and educational books, by Macedonian composers and musicologists.

Concert activities - SOKOM is a specialized concert agency, organizing concerts of classical and modern music. SOKOM is also one of the greatest promoters of Macedonian music culture in Macedonia and abroad.

Festivals - Manifestations - SOKOM is the organizer of the annual international festival “Days of Macedonian Music”, held each March in Skopje. In seven days the festival presents many new works from Macedonian composers and composers from other countries. SOKOM is also organizer of the Music manifestation “Struga Music Autumn” which is held in Struga in September. The manifestation, mostly concentrated on musicology, is consisted from scholarly conference and concerts of traditional spiritual and folk music. International activities - SOKOM communicates and cooperates with many foreign organizations. SOKOM is member of the ECF - European Composers Forum, ECPNM - European Conference of Promoters of New Music, and several other Balkan and European organizations and associations.

Сојуз на композиторите на Македонија –СОКОМ

Организатор:

Соработници:
Дојрана Прокопиева

Техничка организација:
Лазар Мојсовски
Љупчо Дебарлиев
Јана Коловска
Маја Стрезовска

Идејно решение:
Јана Андреевска

Дизајн и печат:
Графосет ДЛ - Куманово

Контакт адреса:
Максим Горки 18, 1000 Скопје, Р. Македонија
тел/факс: ++389 (0) 2 31 19 824
е-маил: socom@socom.com.mk
www.socom.com.mk

Organiser:
Composers' Association of Macedonia - SOCOM

Assistants:
Dojrana Prokopieva

Technical organization:
Lazar Mojsovski
Ljupcho Debarliev
Jana Kolovska
Maja Strezovska

Cover idea:
Jana Andreevska

Design & print:
Grafoset DL - Kumanovo

Contact address:
Maksim Gorki 18, 1000 Skopje, R. Macedonia
tel/fax: ++389 (0) 2 31 19 824
email: socom@socom.com.mk
www.socom.com.mk



СОЈУЗ НА КОМПОЗИТОРИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

Максим Горки 18, 1000 Скопје, Македонија
тел./факс: ++389 2 31 19 824
e-mail: socom@socom.com.mk
www.socom.com.mk

COMPOSERS' ASSOCIATION OF MACEDONIA

Maksim Gorki 18, 1000 Skopje, Macedonia
phone/fax: ++389 2 31 19 824
e-mail: socom@socom.com.mk
www.socom.com.mk



GOETHE-INSTITUT



ÖGZM
Österreichische
zeitgenössische
Musik



македонска филхармонија



МАКЕДОНСКА
ОПЕРА И
БАЛЕТ



MACEDONIAN
OPERA AND
BALLET



Универзитет "Св. Кирил и Методиј", Скопје
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИКА И ТЕАТРОТ



МАКЕДОНСКА РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА



Дневник

Вестник

НОВА МАКЕДОНИЈА



antenna

sky

