

ПРОСТРАНСТВО-ИНТЕРИОР И ЕКСТЕРИОР

доц. д-р Васка Сандева*, доц. д-р Катерина Деспот*, доц. д-р Петар Намичев*
*Университет „Гоце Делчев” – Шип, Р.Македония

Резюме

Пространството може да бъде закрито, полузакрит цикъл и открит. Интериора е закрито и полузакрито пространство а екстериора е полузакрито и открито пространство.

Формите в пространството заемат част от него и взаимно съответстват, но когато пространството е закрито същевременно е и ограничено, но въпреки е готово за оформяне. Когато е открито е напълно свободно и дава възможности за оформяне, но творчеството трябва да е на високо ниво, за да бъде изпълнен с различно съдържание, в сравнение със затворения кадето повечето форми са функционални.

Ключови думи: интериор, скулптура, екстериор, форма, пространство

SPACE – INTERIOR AND EXTERIOR

doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Petar Namicev
*University "Goce Delchev" - Stip, R.Macedonia

Abstract

Space can be closed, semi-closed and open. The interior is closed and half closed space and the exterior is half closed and open space.

Forms in space occupy part of it and mutually correspond, but when the area is closed at the same time limited but is ready for framing and is open when it is completely free and provides opportunities to shape but creativity should be a high level to be filled with different content than most which closed forms are functional.

Keywords: interior design, sculpture, exterior, form, space

Pablo Picasso казал в кратко изречение: „**Аз не търся, аз намирам**”. Границата, която трябва да се преодолее е фантазията, ума и съзнанието. Трябва да се спре да се търсят отговори, а да се намират, защото те съществуват. Това е същността на модерното изкуство.

Пространство

Стаята е това, до където докосва окото пред нас и мисълта в недоглед. Може да бъде открито, частично или напълно затворено. Пространството в двуизмерен дизайн, които по същество е плосък, има височина и дължина, но няма дълбочина. С проекта се създава илюзия за пространство.

- Размерът е един от най-простите начини да се направи илюзия за пространство. Когато голям елемент ще бъде сложен до малък успяваме визуално да възприемаме пространството.

- Ако се припокриват два елемента също дават илюзията за пространство.

- Ако има елемент разположен вертикално върху изображението, дава илюзията, че елемент поставен вертикално е фон.
- Цветът се използва за създаване на илюзия за пространство. С осветление на цвета, изчезват ръбовете и линиите на елемента и се получава впечатлението, че се увеличава разстоянието. Силните цветове се използват за елементите, които са напред и студените цветове за елементите във фонов режим.
- Линеината перспектива се основава на събирането на правите линии. От дълги линии се събират в по-малки. Линеината перспектива дава чувство на голяма дълбочина и на мястото, където се свързват линиите се формира и централна точка на дизайна.

Реалистично пространство

Пространството, първично личи че е празно, инертно, невидима съпротива, но все пак е активен елемент в дизайна. То се включва в художествената творба, помага, но може да действа и обратното, ако не се намери необходимо съотношение между него и обектът. Реалното пространство създава картината на зрителя, която се приближава до всеки човек.

Архитектурата е тясно свързана с пространството, тя се ражда от него, заема част от него, живее с него, заедно правят едно цяло. Архитектурата е пространство, но тя само по себе си разделя по предназначение. Закритото пространство - интериор оформя се от сложена композиция в която има форми - мебели, без които това пространство би бил празно и с незавършен вид.

То ограничава дизайнера с неговите размери но същевременно има много изисквания, които трябва да се поставят, за да бъдат изпълнени. Откритото пространство не освобождава, а търси много сегменти да се доведе до полиоткритото, кадето самият дизайнер надопължа и обединява с функционални и декоративни форми.

Има 2 вида на пространство:

Положително - пространство, което заема масата на самата форма (сграда, тяло, скулптура) и е равна на обема.

Отрицателно - пространство, което я заобикаля масата и се намира непосредствено около нея.

- Всяка структура съществува и заема пространство и форми на пространството около нея

- Пространството "приплъзгва" през постройката, като определя частта за живеене, същевременно и засяга много декоративни елементи

- Стени и солидни форми на структурата са положителни елементи, които могат да се нарекат "положително пространство" докато областите "заклучени" и обхванати от стените се наричат "отрицателно пространство".

- Положителното пространство е тава което съществуват форми и извивки, а отрицателно - празното пространство между тях.

Човек и пространство

Нашето познание за света, пространството, съответната форма и явление произтича преди всичко от вертикално положение на нашето тяло. Изправена вертикална позиция увеличава човешкия видео кръг, а с това и тяхната възможност да възприема формата и пространството.

Това се създадо навик за утвърждаване, премерване на разстояния, ориентиране в пространството и представяне на форма от реалността, човек

развива визуалното зрение така че в пространството ги изследвал вертикалните форми. В тяхното познаване, хоризонталата-вертикалата създава отношение на симетрия като на пр. наляво през дясно, напред спрямо назад, и растенията чрез отделяне от дъното растат вертикално и са стремили спрямо слънцето. Този начин има различни мнения.

Пространство представено на чертеж, в което движим , пространство, което ще оформим , пространство, което ни заобикаля . Много важно свойство се запазва във формите на свободно пространство вързано за височината и теглото.

Естеството на човешкото визуално познание е такова, че всяка оптична снимка създава визуална проекция. Човекът, за да го възприемат тридимензионален обект , трябва неизбежно да засяга и около него или ако е малък, разполага гледката от всички страни.

Качеството на нашето запазване е такова, за да разбираме някакви форми като цяло, а след това само частично, никога няма да ни дойде на ум, че къщата я прави само фасида, която често виждаме най-първо.

Съвсем друга работа с затворените пространства , когато разглеждаме някой филм, вътрешността на голяма къща или дворец , и ако скорост се записва с камера из стаята не се напомня със скорост на нашите движения през такова място, няма да можем да придобием представа като цяло в пространство.

Външната форма в природата пък тежи към симетрия , било то изковаване на самите природни форми, било действие на външни сили на тези форми, които вече са сътворени. В човешката природа е нормално човешкото жизнено и работно място , уредено и спрямо телесните свойства, пропорции на тялото, начин на движение и оргонация на ежедневието.

За разлика от огромните размери на другите живи същества , човекът създава сложна конструкция на различни форми и материали, които се обработват, пригодени и предназначени за лесно използване дълго време.

Паркът е геометрично подредена структура (природа, материал, маса и форма). В изграждането на парка като основен материал е терена, дървото и счупен необработен камък. За парковото изкуство от най-ранни времена до днес са важни елементи на градската и селската среда.

Геометричните форми са също и общо вид на символа и знака на градското пространство, което остава и обикновено и днес. Такъв начин на създаване градско пространство определено е с план квартал но и форми на апстрактно мнение, което се развива в градските райони. Обобщение и прости форми на определен стандарт, например лесно имплементира като голяма маса малка площ.

Вън - вътре Според първото приложено определение за интериора , той е вътрешното пространство, обзаведено и подходящо за извършване на някаква дейност, но същото е и с екстериора.

Това е външно пространство подходящо за отдих и релаксация. Редица събития, състояния и събития на визуални наблюдения се забелязват с тяхната външност. Ако погледнем много паркове, които са свързани и образуват маса на материали, на някоя градска среда, се отбелязва техния вид, които представляват формите, материалите и броя на растенията. Всяка къща поотделно или заедно с нейната външна форма го третираме и разпознаваме.

Прозорците също се възприемат като очи на фасадата. Такъв е случаят и с кораба. Неговата външна форма така доминира че много често помисляме на пътниците, които са в кораба те са във вътрешни пространства но когато се на палубата, а те са на външни пространства.

С това се подчертава значението на формата , който смисъла носят в самата архитектура , скулптура и живопис. В соремениот продукт често прави дизайна. В стария век опита на оформяне и изграждане , човек често като модел взимал пространствено оформяне.

В пресъздадените обекти и съоръжения за човешките нужди цялата система и начина на мислене , организация на работата, средствата за работа, така и самата енергия при работата, която позволява нещата да се показват, се основават външни форми и енергия, която позволява нещата да се разказват.

Факторите за отворената форма (материал, средства, енергия), по-специално във визуално изкуство (архитектура , статуи , дизайн) , външната форма показва, че може да се види. Затова осъзнаването на изкуството е възвишено, а може да се каже и външната форма като основен фактор на човешкото общуване в пространството и формите в него.



Фиг.1. Пространство в интериор



Фиг.2. Пространство символично



Фиг.3 Пространство като скулптура 4.Пространство в открито пространство

Това е нов начин на обединени материала и формата, която се свежда значението на масата и енергията и допълват пространството. Това е действието на масата отвътре както и самия интензитет на материалите който отвън са с визуално убеждане на реалното количество маса. По този начин се показва снимка на голяма сила.

От друга страна, понятието за вътре е нещо, което пада в очи. В визуалната култура, както и в практическите процедури за оформянето и изграждането, представя вътре се свежда и на структурни материали, особено на тяхното качество. А отделни материали много отдавна имат практическо приложение. От най-старото време се е знаело че нещата могат да се оформят и изграждат.

Този начин на зание бил определящ за дефрагментиране на къщите и първите белези на градската култура, тъй като къщата е нещо вътре, затворена със стени. Това е вътрешна цялост белязана от останалото пространство. Понятието вън и вътре се свързват и личното преживяване на физически лица. Може да се каже, че вътре има отговор на този, който е навън и винаги доминира визуелността.

Пространство в съвременния интериор и екстериор

Съвременният подход към дизайна в света все по-често се основава на многото амициозни проекти, с които се занимават редуващи дизайнери на интериор и екстериор. Претенциите на такава работа не е само да доведе до визуални ефекти, а да извърши атентат на всички сетива на потребителя, който телесно съзнание, сега става съновник на тези нови пространства. Занятия с лишаване на пространство и етикетирането на свободното пространство, дизайнер на най-радикални начини свързва дизайна и реалността.

Новото приемане на пространството, света, формата, цвета, природата и нейните промени, също и възможностите за посредничество на новите техники и технологии между човека, неговите идеи и постижения. Необходимо е да се обърне специално внимание на петдесетте години на този век, когато дизайнът започва да търси себе си, във всички форми на живота, дружества, природа и наука.

Поради своята издръжливост в какъвто формулизам, дизайнът постоянно се променя, бяга от своето постоянно място, редуващ се от година на година. Времето на обичайните норми минава. Остава само творческата практика и мнение, което не е привилегия само на дизайна, но и една призната необходимост на всяка добре свършена работа. Той трябва да следи и теорията за форма.

В теорията и практиката на оформянето на пространството се различават три начина на организация: отворени, полуотворени и затворени пространства.

Заклучение

Дизайн и пейзажният дизайн като функционални скулптури, които съединяват цялото отвътре и отвън е едно стъкло. Това са функционални скулптури, поставени в пространството.

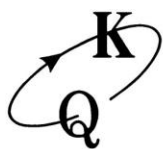
В света на дизайна на интериора и пейзажният дизайн изобщо целта е да се разработи и да се създаде уникален жилищен и обществен пространство, което ще съответства на кът за отдих.

Целта на дизайнерите на интериори и пейзажните дизайнери да направят дома и офиса в тясна връзка на околната атмосфера и удобна с околната среда. Дизайнът допълва архитектурата, като се вземат предвид всички помещения.

Специални изисквания, а това изисква промени в съществуващия архитектурен дизайн. Най-честите промени са правят в стари къщи. Целта е да се получат модерни стаи и визията да се освободи повече място за живеене. Със завършването на дизайна и архитектурата и пейзажният дизайн да са получат впечатляващи художествени проекти.

Литература

1. Д. З. Мартинес., Тектониката Катон теория на формата и формообразуването, 2000
2. Р. П.. Райчева., Вътрешна архитектура, 1998
3. Jones, J.C., 1980 Design methods, London
4. Любомир Гуринов, Графичен речник в дизайна, 2010
5. Веселина Вълкожа, Графичен дизайн, 2007
6. Павел Попов, Композицията като апстракция, 2007
7. Ellen, L. *The ABC's of Bauhaus, the Bauhaus and design theory.* Journal design (2011)



СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/

UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

София – 1000, ул. Г. С. Раковски № 108, офис 601, тел./факс: 02 / 988-40-75; e-mail: sskb.bg@abv.bg

Изх. № 84 / 23.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Катерина Деспот от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същата е участвала с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**
4. Space – interior and exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**, doc. d-r Petar Namicev
5. Old ohrid features - inspiration for contemporary exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, **doc. d-r Katerina Despot**, Kaliopi Bosilanova
6. Modern style furniture and glass as part of the everyday interior – doc.d-r Vaska Sandeva, **doc.d-r Katerina Despot**, Alexander Ignatov, Verica Kukusheva

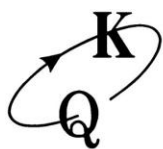
в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество“ от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатила такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д-р Георги Тасев



СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/

UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

София – 1000, ул. Г. С. Раковски № 108, офис 601, тел./факс: 02 / 988-40-75; e-mail: sskb.bg@abv.bg

Изх. № 85 / 21.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Петар Намичев от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същия е участвал с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot
4. Space – interior and exterior – doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Petar Namicev

в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество” от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатил такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д-р Георги Тасев

Изх. № 83 / 23.10.2013 г.

СЛУЖЕБНА БЕЛЕЖКА

Настоящата служебна бележка се издава на доц. д-р Васка Сандева от катедра "Архитектура и дизайн" на Университет "Гоце Делчев" - Щип, Р. Македония, в уверение на това, че същата е участвала с доклади на тема:

1. Decorative design in contemporary interior inspired by the carpets of the 19th century in Ohrid – doc. d-r Katerina Despot, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Petar Namicev, Slave Arsov
2. Radiator as a sculptural form in the bathroom (Inspiration for creating and developing the heating element in the bathroom is a form of plant origin - Dandelion) – doc. d-r Katerina Despot, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Petar Namicev, Sanja Taukova
3. Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia – doc. d-r Petar Namicev, **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot
4. Space – interior and exterior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, doc. d-r Petar Namicev
5. Old ohrid features - inspiration for contemporary exterior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, Kaliopi Bosilanova
6. Modern style furniture and glass as part of the everyday interior – **doc. d-r Vaska Sandeva**, doc. d-r Katerina Despot, Alexander Ignatov, Verica Kukusheva

в XXII Международна научна конференция за млади учени „Мениджмънт и качество“ от 17 до 19 октомври 2013 г. в Учебно-опитна база на ЛТУ – Юндола, България и е заплатила такса от 72 лева /седемдесет и два лева/ в брой.

Настоящата служебна бележка да послужи при необходимост.

Председател на ССКБ:



проф. д-р Георги Тасев