

# Педагогический потенциал искусств

Материалы международной  
научно-практической конференции

Чебоксары 2009

позиций. Активизация культурологического подхода к педагогической деятельности позволяет заложить ту внутреннюю мотивацию, взрастить тот интерес, которые являются важнейшим фактором формирования личности молодого человека.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, В.Г. Духовная традиция гуманной педагогики. - М.: Издательство МГУ, 2003. - 224 с.
2. Сергеева, О.Ю., Павлов, И.В. Духовно-нравственное воспитание учащихся: монография. - Чебоксары: ПБОЮЛЛ.А. Наумов, 2008. - 212 с.
3. Флоренский, П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1996. - 336 с.

### ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ

**Горгиева Е.П.**

доктор педагогических наук, профессор,  
университет им. "Гоце Делчева", факультет педагогики, г. Штип, Македония

#### Апстракт\*

*Една од карактеристичните црти на современата педагогија е музиката и исклучителниот динамизам во истражувањето на интелектуалните процеси на децата.*

*Аналитичко синтетичката дејност на музичкиот јазик, кој по својата суштина се одликува со голем степен на апстрактност, откривањето, разбирањето и осмислувањето на кодираната информација (музиката е точно таква), извлекувањето на концентрирано по обем знаење се содржи во определени видови музикални звуци (интонација, жанр и.т.н, а тоа се дејности низ кои мора да се изградуваат „шалоните“ не само на музичко – мисловната, туку и на општо интелектуалната дејност, која заедно со социјалниот интелект би можела да ја обезбеди идната реализација на современиот млад човек.*

Одной из характерных особенностей современной музыкальной педагогики является чрезвычайный динамизм исследований возможностей музыки в развитии интеллекта учащихся. Музыкальный язык отличается высокой степенью абстракции. Концентрированный объем информации, скрытый в мелодии (сочетание звуков, интонация, ритм, динамика, жанр и др.), требует от слушателя особых усилий к пониманию музыкального текста. Такая деятельность способствует не только музыкально-познавательному развитию, но и общеинтеллектуальному становлению человека.

Современный урок музыки не ограничивается задачами формирования навыков игры на каком-либо инструменте. Помимо изменений, происходящих в области знания музыкальной грамоты, формирования эстетических ценностей и музыкального вкуса, необходимо прогнозировать определенный прогресс в развитии психических процессов у студентов.

Ведущей функцией музыкально-воспитательного процесса на всех этапах и уровнях является развитие личности студента. Два распространенных способа восприятия сознания – чувственный и абстрактно-логический – используются и в

\* В силу возможной неточности перевода по просьбе автора к статье приводится аннотация на македонском языке.

музыкальных дисциплинах. Их роль в восприятии и формировании представлений в музыкально-воспитательном процессе значительна. Недопустимо бросить чувственный или абстрактно-логический способ познания, поскольку музыкальное искусство представляет собой неотделимое единство чувственной конкретности в художественной обобщенности. Характер чувствительных ощущений определяет дальнейшую мыслительную деятельность, а обеспеченное сознание полностью в музыкально-воспитательной работе определяет исход конечного результата. Таким образом, параллельно с эмоциональным развитием, и в интеллектуальной сфере студентов происходят существенные изменения.

Наряду с эмоционально- познавательной и практической деятельностью в рамках учебного процесса в музыкальных дисциплинах у студентов формируются и взгляды на мир (эстетические и нравственные), а также умения действовать в ситуациях жизненного выбора.

Музыкально-воспитательный процесс побуждает студентов к определенным социальным отношениям. Микро-коллективы студентов представляют собой благоприятную среду для развития мотивации к самоутверждению и саморазвитию на этапе подготовки специалистов, а также после окончания вуза. Кроме того, музыкально-воспитательный процесс характеризуется еще одной отличительной чертой. С одной стороны, формируется творческая личность с качествами солиста, с другой – студент приобретает чувство коллективизма. Это особенно проявляется в музыкальной практике во время изучения инструмента, но имеет и свои формы в теоретических дисциплинах.

Музыкальное образование оказывает разностороннее и целостное влияние на человека, развивая его духовные, эмоциональные, творческие способности, его индивидуальность. Музыка способна гуманизировать жизнь человека и его работу. Музыка, следовательно, является неотъемлемой частью социального движения, которая исторически была средством идеологической борьбы. Но на современном этапе развития общества музыка стала важным фактором свободного человеческого духа.

Кроме того, у музыки есть целый ряд «немузыкальных» функций: в зависимости от характера, она стимулирует или успокаивает, является средством увеличения эффективности процессов обучения. Применение музыки в индустрии изучается с точки зрения ее влияния на рабочее настроение и продуктивность работы. Музыка систематически используется в терапевтических целях уже многие десятилетия, с тенденцией к расширению сферы и объема применения. Стимулирующим, успокоительным и социализирующим действием, музыка влияет на человека, помогая ему совершенствоваться.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Vujaklija, M. Leksikon stranih reci i izraza, Prosveta Beograd, 1974.
2. Jelavic, F. Didakticke osnove nastave, Slab. Jastrebacko, 1995.
3. Василева, Е. Педагогика на духовноста или висшите на образованието. Педагогика, број 9, 2002.
4. Георгиев, Л. Принципи на педагогическата дејност, Педагогика, број 8, 2003