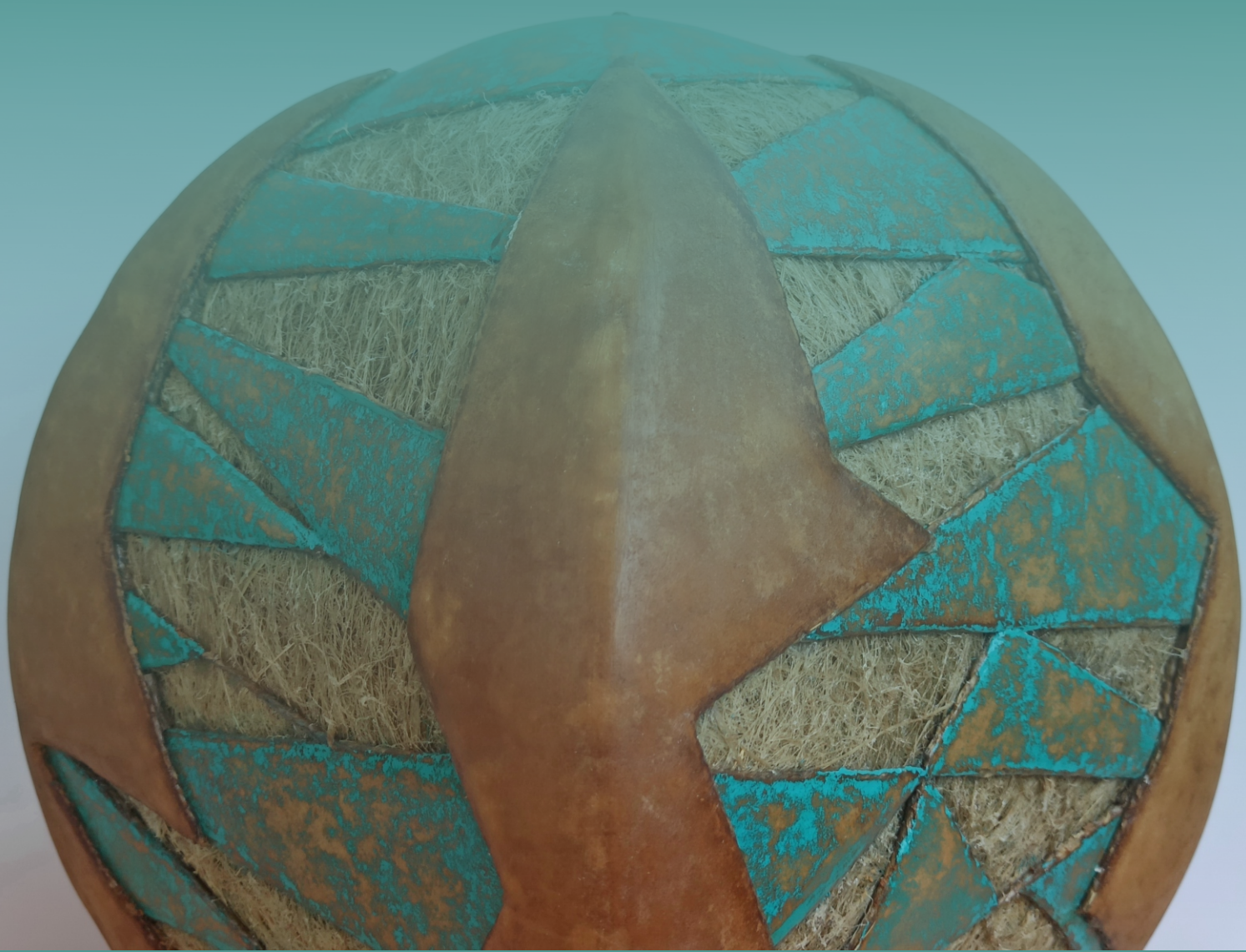
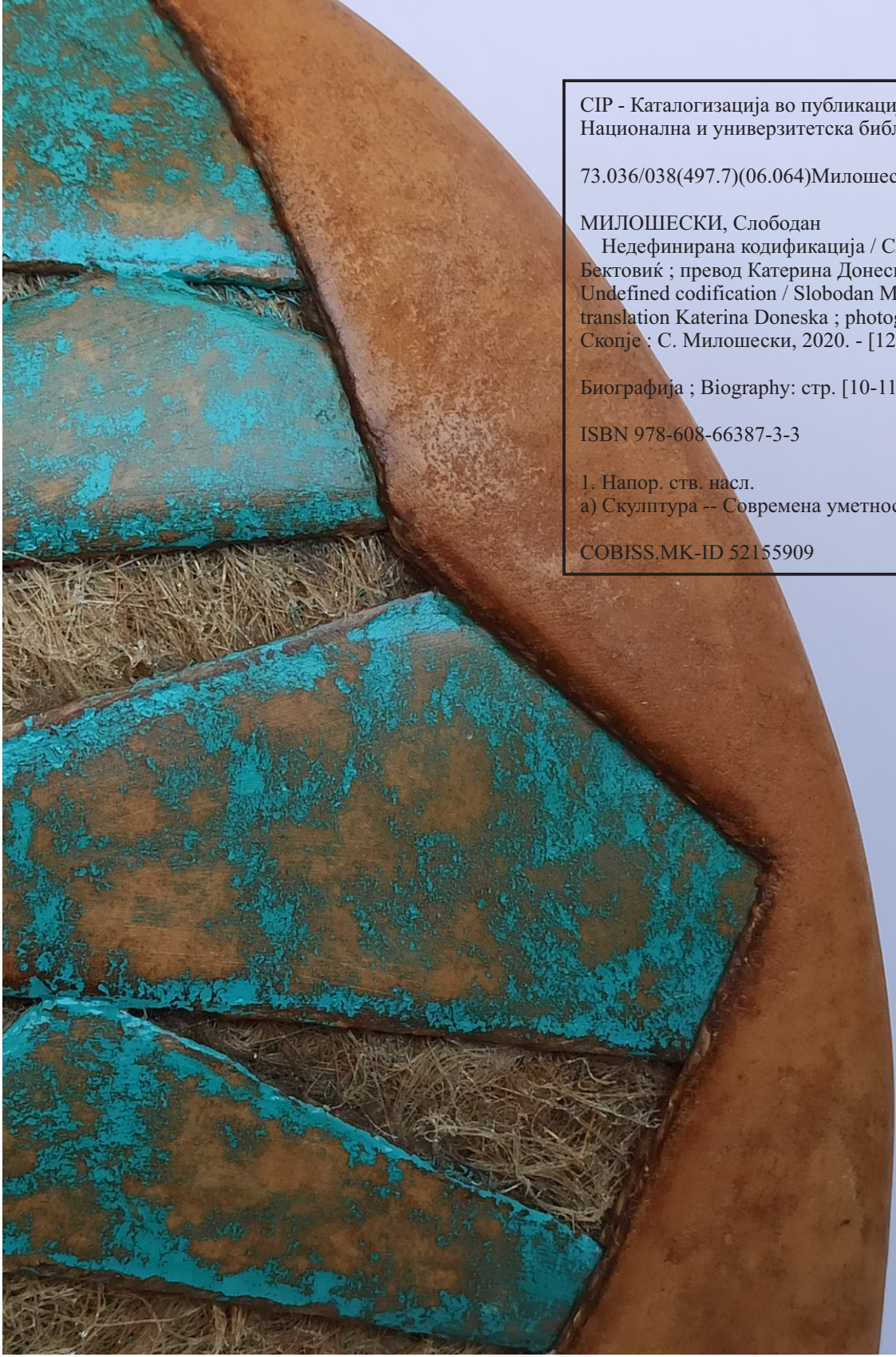


СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ
SLOBODAN MILOSESKI





CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

73.036/038(497.7)(06.064)Милошески,С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Недефинирана кодификација / Слободан Милошески ; [текст Демил Бектовиќ ; превод Катерина Донеска ; фотографија Слободан Милошески] = Undefined codification / Slobodan Milosheski ; [text Dzemil Bektovic ; translation Katerina Doneska ; photography Slobodan Milosheski]. - Скопје : С. Милошески, 2020. - [12] стр. : илустр. ; 22x22 см

Биографија ; Biography: стр. [10-11]

ISBN 978-608-66387-3-3

1. Напор. ств. насл.

а) Скулптура -- Современа уметност -- Македонија -- Изложби

COBISS.MK-ID 52155909



Министерство за култура на Република Северна Македонија
Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia

Слободан Милошески Slobodan Milosheski

“НЕДЕФИНИРАНА КОДИФИКАЦИЈА”
“UNDEFINED CODIFICATION”

НУ Центар за култура „Марко Цепенков“-Прилеп
NI Center of culture “Marko Cepenkov”-Prilep
Октомври / October
2020

Слободан Милошески критичарите на уметноста го сметаат како еден од најдобрите македонски скулптори кои спаѓаат во групата уметници што работат во доменот на апстрактно минималистичкиот концепт, поради тоа што користи едноставни геометриски форми и индустриско-импровизирани материјали за создавање дела од различни размери. Неговата минималистичката скулптура дава импресија на строгост и рационалност која се потпира на однапред спремени постулати и идеи логично артикулирани. Слободан Милошески користи геометриски цврсти материји во скулптурата, но крајниот импакт не е тврд или статичен. Всушност, кога ги гледате неговите скулптури од неколку агли тие не одаваат впечаток на совршена поставеност, туку се “потпираат”, “навалуваат” и “искривуваат” во неочекувани позиции. Ваквата “конструкција” на овие скулптури има дава човечки аспект и духовна страна. Покрај нив се добива чувство на вибративно движење и тактилноста која доаѓа од нагласените прави линии и мрежи во повеќето минималистички дела. Очигледано дека уметникот Милошески ја реализирал неговата основна замисла делото да биде “спроводник за духовни работи” и како целта да му е „скулптурата да биде на работ од соништата“.

Од друга страна, Милошески ја брани идејата дека уметноста е чисто објективна и дека владеат закони кои ја третираат уметноста не како чин на имагинација, туку чин на набљудување, перцепција и манипулација со формата. Во контекст на оваа филозофија неговото разбирање на скулптурата е чисто субјективно, но управувано со закони кои владеат во релацијата маса-простор. Аксиомите кои се нагласени во неговата уметничка постава акцентираат идеја дека скулптурата е “покажување на точност” и “игра на закони во простор”. Од овие премиси се развива неговата лична теорија за геометрија базирана на рационална естетика во рамките на “интуитивна уметност” која побарува апсолутна математичка ригорозност каде што ништо не треба да се додава, ниту да се отстрани. Чувството на целосна точност.

Со предвид дека геометријата доминира во неговите скулптури, мора да се нагласи дека оваа “геометрија на уметноста” не е сепак “геометрија на геометрија”, бидејќи не станува збор за симболи, ниту за нешто особено; поточно, како што вели светски познатиот скулптор Надир Афонсо, тоа е самиот просторен закон, со четирите квалитети на совршенство, хармонија, евокација и оригиналност.

Слободан Милошески работи методички низ концентрирана перцепција и манипулација со формата. Најпрво започнува со форми кои се произволни и низ процес на трансцендентална имагинација ја дефинира формата како крајна дестинација. Бојата е секундарна, се користи за истакнување на интензитетот на формата. Завршниот впечаток се комплетира со дигрегирани веризам, необична текстура, профилиран материјал и неочекувана трансформација на идеалната форма.

На крајот да споменеме дека од препознатливите техники во изведбата на скулптури, иако Скулпторот се има докажано и во доменот на лиење и резбарење, преферира техники на составување и конструирање. Конструираниот скулптур во различни форми очигледно е главен тек во неговата уметност, вклучително и скулптурите во движење. Вешто користи широк спектар на техники вклучително виткање, шиене, заварување, зацврстување, врзување, ткаење и балансирање во изградбата на скулптури. Као завршен сублимат на сето наведено неговата скулптура се развива континуирано, добива компактни особини, поседува геометриска и конструктивна јасност како естетски спој на експресивната субјективност на визијата и одредено ниво на авторовиот рационализам.

**Историчар на уметноста
Проф. Д-р Џемил Бектовиќ**



„Осаменость”
“Loneliness”
38x36x36cm.

Slobodan Milosevski is considered as one of the best Macedonian sculptors by the art critics, a sculptor who belongs to the group of artists working in the field of abstract minimalist concept by the art critics. This is because he uses simple geometric shapes and industry-improvised materials to create works of different scales. His minimalist sculpture gives an impression of rigidity and rationality that relies on pre-arranged postulates and logically articulated ideas. Slobodan Milosevski uses geometric solid matters in his sculptures, but the final impact is not rigid or static. In fact, when we look at his sculptures from several angles, they do not give the impression of perfect placement, but "incline", "lean" and "twist" in unexpected positions. Such "construction" of these sculptures has a human aspect and a spiritual side. Beside them, you get the feeling of vibrational movement and tactility that comes from the emphasized straight lines and grids in most of the minimalist works. Apparently, the artist Milosevski has realized his basic idea of the work to be "a conductor for the spiritual side" and as if his goal was "the sculpture to be on the edge of the dreams".

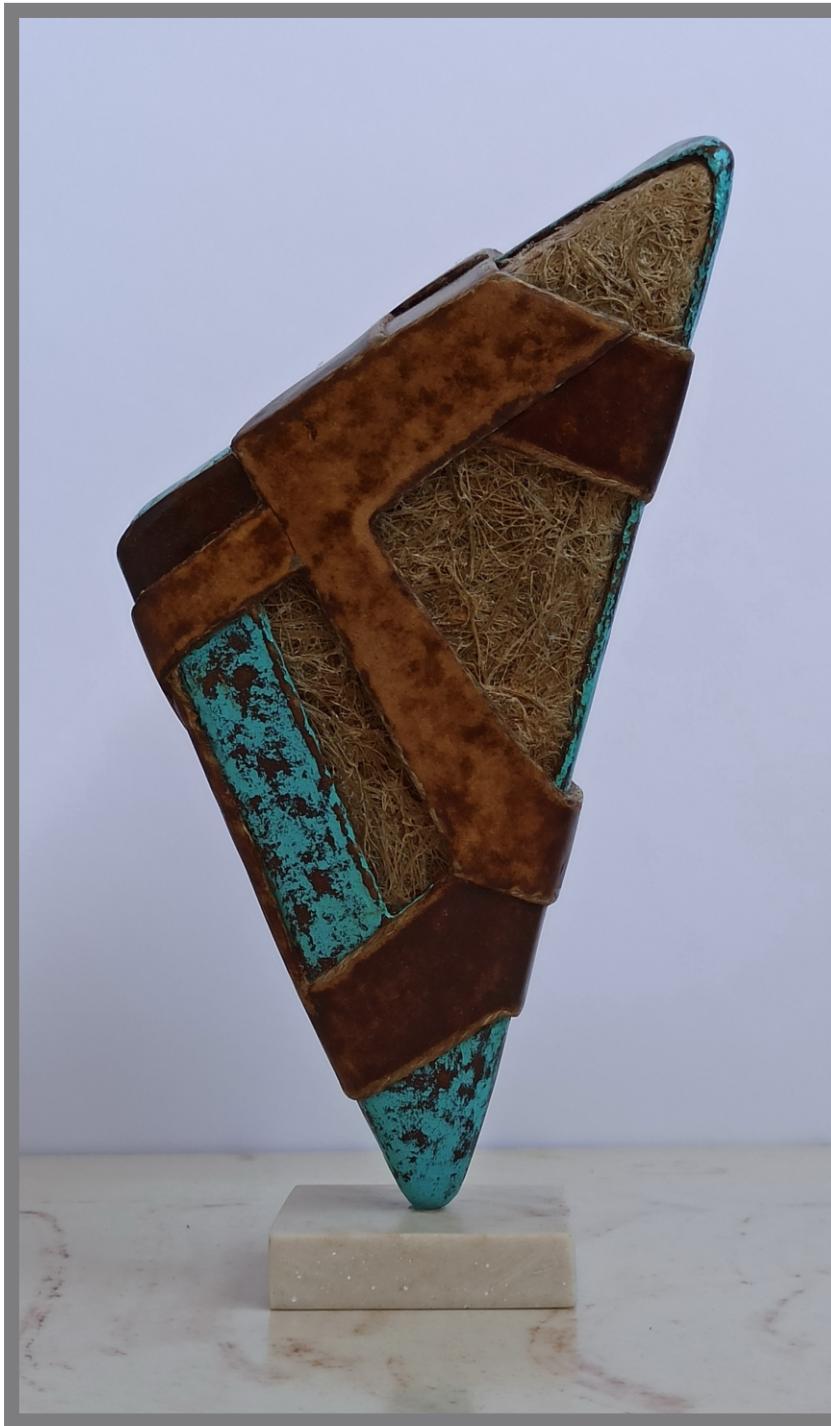
On the other hand, Milosevski stands up for the idea that art is purely objective, and there are laws governing art not as an act of imagination, but as an act of observation, perception and manipulation with the form. In the context of this philosophy, his understanding of sculpture is purely subjective, but governed by the laws that manage mass-space relation. The axioms emphasized in his art line-ups, accentuate the idea that sculpture is "a demonstration of accuracy" and "a game of laws in space". From these premises, he develops his personal theory of geometry - based on rational aesthetics within the "intuitive art" that requires absolute mathematical precision, where nothing can be added or removed... A feeling of complete accuracy.

Given that geometry dominates in his sculptures, it must be emphasized that this "art geometry" is not "geometry of geometry", since there are no symbols, nor anything in particular; more precisely, as the world-renowned sculptor Nadir Afonso says - it is the law of space itself, with the four qualities of perfection, harmony, evocation and originality.

Slobodan Milosevski is working methodically through concentrated perception and manipulation of the form. He initially begins with forms that are arbitrary and through a process of transcendental imagination, defines the form as the ultimate destination. The color is secondary, used to emphasize the intensity of the form. The final impression is complemented by directional veracity, unusual texture, profiled material and an unexpected transformation of the ideal shape.

Finally, it is worth mentioning that although the sculptor has a well-known technique in the field of sculpture performance, he prefers composing and construction techniques, even though the sculptor has proven himself in the field of casting and carving. Constructed sculpture in various forms is obviously a major trend in his art, including mobile sculptures. He skillfully employs a wide range of techniques including bending, sewing, welding, connecting, tying, weaving and balancing in sculpture construction. As a final sublimate, his sculpture develops continuously, acquires compact features, and possesses geometric and constructive clarity, as an aesthetic blend of the expressive subjectivity of vision and a certain level of authorial rationalism.

Prof. Dzemil Betkovic, PhD
Art Historian



„Прегратка”
“Embrace”
26x14x10cm.



„Слободен лет”
“Free flight”
37x50x32cm.



„Модификација“
“Modification”
55x35x32cm.

Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 во Охрид. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год, дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р.Бугарија, на катедра „скулптура“. Работи како доцент по предметите “Вајање и вајарски техники” на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009 год.

Адреса: бул. „Партизански одреди“ 171Б/2-11, Скопје, Р.С.Македонија **Телефон:** +389 70 482831 **e-mail:** smsculp@gmail.com

Самостојни изложби:

- 2003-Дом на култура, Кичево, С.Македонија ;
- 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија ;;
- 2006-Ликовен Салон, Велес, С.Македонија;
- 2007-Дом на култура, Кавадарци, С.Македонија;
- 2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија;
- 2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С.Македонија;
- 2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С.Македонија;
- 2015-Културен центар, Бихаќ, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија;
- 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора;
- 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина;
- 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија;
- 2016-Музеј на Пријепоље, Пријепоље, Србија;
- 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија;
- 2016-Културно информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија;
- 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С.Македонија;
- 2017-Културно информативен центар, Скопје, С.Македонија;
- 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С.Македонија;
- 2019-Прима центар, Берлин, Германија;
- 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД;
- 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија;

Групни изложби:

Учествувал на повеќе од седумдесет групни изложби во земјава и странство, како во: Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Бугарија, Чешка, Романија и др.

Награди:

- 2007- Балканско студентско биенале на мал формат, Втора награда, Нови Пазар, Србија;
- 2008-Факултет за ликовни уметности, Награда за најдобар студент, Скопје, С.Македонија;
- 2008-Конкурс за подигање на споменик на Карпош, Втора награда, Скопје, С.Македонија;
- 2008-Конкурс за подигање на споменик на воин, Откупна награда, Скопје, С.Македонија;
- 2009-Конкурс за подигање на споменик на Првото заседание на АСНОМ, Изведбена награда, Скопје, С.Македонија;
- 2009-Конкурс за подигање на споменик на Паднатите Херои, Трета награда, Скопје, С.Македонија;
- 2009-Конкурс за подигање на споменик на Јане Сандански, Трета награда, Скопје, С.Македонија;
- 2010-Конкурс за подигање на споменик на св. Климент Охридски, Откупна награда, Скопје, С.Македонија;
- 2010-Конкурс за подигање на споменик на Крсте Петков Мисирков, Откупна награда, Скопје, С.Македонија;
- 2010-Конкурс за подигање споменик на св. Наум Охридски, Откупна награда, Охрид, С.Македонија;
- 2012-Друштво на ликовни уметници на Македонија, награда за скулптура „Јордан Грабул“, Скопје, С.Македонија;
- 2014-ДЛУМ, награда за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“, Скопје, С.Македонија;
- 2015-ДЛУМ, награда за скулптура „Јордан Грабул“, Скопје, С.Македонија;

Реализирани скулптури во јавен простор:

- 2008-Скулптура во паркот на Франкофонија, Скопје, С.Македонија;
- 2010-Спомен обележје на Првото заседание на АСНОМ, Скопје, С.Македонија;
- 2011-Две скулптури наменети за фасадата на објектот МНР, Скопје, С.Македонија;
- 2011-Скулптура на Живко Чинго, Скопје, С.Македонија;
- 2011-Скулптура на Ристо Шишков, Скопје, С.Македонија;
- 2012-Скулптура „Муза“ наменета за фасадата на објектот „Стар театар“, Скопје, С.Македонија;
- 2013-Скулптура на Кузман Шапкарев, Скопје, С.Македонија;
- 2014-Скулптура на Јоаким Крчоски, Скопје, С.Македонија;
- 2020-Скулптура „Птица“, Објект на Интернационален Балкански Универзитет, Скопје, С.Македонија;

Biography

Slobodan Milosheski was born on 02.05.1977 in Ohrid. In 2001 he graduated from the Faculty of Physical Education in Skopje, and in 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje, Department of Sculpture. In 2011 completed his Master's degree at the Faculty of Fine Arts in Skopje. In 2018 completed his PhD degree at Nacional Academy Art in Sofia, Bulgaria. He works as an assistant professor at the Art Academy (University "Goce Delchev") in Shtip. Member of Association of Fine Artists of Macedonia from 2009.

Address: Bul. "Partizanski odredi" br. 171B/2-11, Skopje, Republic of North Macedonia

Phone: +389 70 482831 e-mail: slobodan.milosheski@ugd.edu.mk / smsculp@gmail.com

Solo exhibitions:

- 2003- House of Culture, Kichevo, N. Macedonia;
- 2005-NI Center of Culture "Kocho Racin", Kichevo, N. Macedonia;
- 2006-Art Salon, Veles, N. Macedonia;
- 2007-House of Culture, Kavadarci, N. Macedonia;
- 2009-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia;
- 2011-Small Station, National Gallery of Macedonia, Skopje, N. Macedonia;
- 2014-Museum of the City of Skopje, Skopje, N. Macedonia;
- 2015-Cultural Center, Bihac, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the National Museum, Vranje, Serbia;
- 2015-Center of Culture, Plav, Montenegro;
- 2015-Gallery "Roman Petrovic", Sarajevo, Bosnia and Herzegovina;
- 2015-Gallery of the International University, Novi Pazar, Serbia;
- 2016-Museum in Prijepolje, Prijepolje, Serbia;
- 2016-Gallery "Spirala", Priboj, Serbia;
- 2016-Cultural Informative Center, Sofia, Bulgaria;
- 2016-NI Center of Culture "Kocho Racin", Kichevo, N. Macedonia;
- 2016-NI Center of Culture "Marko Cepenkov", Prilep, N. Macedonia;
- 2017-Cultural Information Center, Skopje, N. Macedonia;
- 2018-NI Center of Culture "Aco Shopov", Shtip, N. Macedonia;
- 2019- Prima Center, Berlin, Germany;
- 2019-Gallery MC, New York, USA;
- 2019- Pionerski dom, Gevgelija, N. Macedonia;

Grup exhibitions:

He exhibited on more than seventy group exhibitions in the country and abroad, such as: Romania, Czech Republic, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Bulgaria, etc.

Awards:

- 2007-Balkan Student Biennial small graphics, Second Prize, Novi Pazar, Serbia;
- 2008-Faculty of Fine Arts, Award for best student, Skopje, N. Macedonia;
- 2008-Announcement for raising a monument of "Karposh", Second Prize, Skopje, N. Macedonia;
- 2008-Announcement for raising a monument of "Warrior", Purchase Award, Skopje, N. Macedonia;
- 2009-Announcement for raising a monument of "ASNOM", First Award, Skopje, N. Macedonia;
- 2009-Announcement for raising a monument of "Fallen Heroes", Third Prize, Skopje, N. Macedonia;
- 2009-Announcement for raising a monument of "Yane Sandanski", Third Prize, Skopje, N. Macedonia;
- 2010-Announcement for raising a monument of "St. Kliment Ohridski", Purchase Award, Skopje, N. Macedonia;
- 2010-Announcement for raising a monument of "Krstev Ppetkov Misirkov", Purchase Award, Skopje, N. Macedonia;
- 2010-Announcement for raising a monument of "St. Naum Ohridski", Purchase Award, Ohrid, N. Macedonia;
- 2012-DLUM (Macedonian Association of Fine Artists), Award "Jordan Grabul", Skopje, N. Macedonia;
- 2014-DLUM, Award "Dimo Todorovski", Skopje, N. Macedonia;
- 2015-DLUM, Award "Jordan Grabul", Skopje, N. Macedonia;

Sculptures in the public space:

- 2008-Sculpture in the park of the Francophonie, Skopje, N. Macedonia;
- 2010-Monument of ASNOM, Skopje, N. Macedonia;
- 2011-Two sculptures for the facade of the building MFA, Skopje, N. Macedonia;;
- 2011-Sculpture "Zivko Chingo", Skopje, N. Macedonia;
- 2011-Sculpture "Risto Shishkov", Skopje, N. Macedonia;
- 2012-Sculpture designed for the facade of the building "Old Theatre", Skopje, N. Macedonia;
- 2013-Sculpture "Kuzman Shapkarev", Skopje, N. Macedonia;
- 2014-Sculpture "Joakim Krchoski", Skopje, N. Macedonia;
- 2020-Sculpture "Bird", International Balkan University, Skopje, N. Macedonia;

Издавач: Слободан Милошески
Текст: Проф. д-р Џемил Бектовиќ
Превод: Катерина Донеска
Дизајн: Слободан Милошески
Фотографија: Слободан Милошески
Принт: Копи Ѓоле
Тираж: 300
Октомври 2020

Published by: Slobodan Milosheski
Text: Prof.Dzemil Bektovic, PhD
Translation: Katerina Doneska
Design: Slobodan Milosheski
Photography: Slobodan Milosheski
Print: Copy Gjole
Edition: 300
October 2020

Организација и реализација: НУ Центар за Култура „Марко Цепенков“-Прилеп
Organization and realization: NI Center of culture “Marko Cepenkov”-Prilep

Поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia



Влада на Република Северна Македонија
ВАШЕ МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА