СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ /ССКБ/
UNION OF QUALITY EXPERTS IN BULGARIA

Ф-Т "ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ" – ЯМБОЛ
ТРАКИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ – СТ. ЗАГОРА
FTT – YAMBOL OF TRAKIA UNIVERSITY

11 и 12 май 2016 г.

XXV МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО" ЗА МЛАДИ УЧЕНИ

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

COLLECTION SCIENTIFIC WORKS

XXV INTERNATIONAL CONFERENCE "MANAGEMENT AND QUALITY" FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

11 ÷ 12 May 2016

Съюз на специалистите по качеството в България
Union of Quality Experts in Bulgaria

ISBN 978-619-160-679-5

Предпечатна подготовка: инж. А. Кръстева
Typesetting: eng. A. Krasteva
Издателство: АВАНГАРД ПРИМА

Българска, първо издание
Тираж / Drawing 150

София, 2016

11 и 12 май 2016 г.

XXV МЕЖДУНАРОДНА

НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

„МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО"

ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2016

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

.....

SCIENTIFIC WORKS *COLLECTION*

XXV INTERNATIONAL CONFERENCE

„MANAGEMENT AND QUALITY"

FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

11 – 12 May 2016

Редколегия / Editorial board:

проф. д.т.н. Георги Тасев / Prof. Dr. Georgi Tasev
проф. д-р инж. Красимира Георгиева / Prof. Dr. Krasimira Georgieva
доц. д-р Красимира Добрева / Assoc. Prof. Dr. Krasimira Dobreva
проф. д-р Пламен Кангалов / Prof. Dr. Plamen Kangalov
доц. д-р Митко Николов / Assoc. Prof. Dr. Mitko Nikolov
доц. д-р Нели Георгиева / Assoc. Prof. Dr. Neli Georgieva
доц. д-р Юрий Словачевски / Assoc. Prof. Dr. Jurai Slovachevski
инж. Никола Панчев / eng. Nikola Panchev

ISBN 978-619-160-679-5
Издателство „Авангард Прима"
София, 2016

СЪДЪРЖАНИЕ

1. **Етапи на разработване на дисертация** 7
проф. д.т.н. Георги Тасев

2. **Анализ на някои показатели на българско кисело мляко, разпространявано в търговската мрежа, от различни производители** 19
Виолета Симеонова, Слав Динев, Женя Желязкова, Митко Петев, Ира Димитрова

3. **Обосноваване на технологиите за отглеждане на пшеница** 24
Драгомир Драгоев, Николай Стратиев

4. **Интегриране на устройство разработено на оптичен принцип към интерактивна презентационна система** 32
Златин Златев

5. **Автоматизирана обработка на данни от газови сензори** 40
Златин Златев, Живко Иванов, Живка Георгиева

6. **Классификация лесохозяйственные и лесовозные дорог** 46
Исак Леви, Светозар Маджов

7. **Термография с инфрачервена камера TESTO 885-2** 52
Иван Бинев, Мирослав Биларев

8. **Съвременни подходи за управление на фирмите (Бенчмаркинг, Реинженеринг и Системи за управление)** 58
Камелия Янева

9. **Непозволеното ползване на Е-ресурси и Е-услуги – нови предизвикателства** 66
Красимир Кръстев, Радостина Стефанова, Калина Казанджиева

10. **Обзор способов и средств контроля качества смазочных масел** 74
Л. Валериев, Невена Иванова

11. **Приложения на декомпозиция при автоматизирано проектиране** 77
Матьо Динев

12. **Приложение на цифрова видеокамера като безконтактен колориметър** .. 83
Миглена Казакова, Мирослав Пенчев, Таня Пехливанова

13. **Оценка на повърхностни характеристики на млечни продукти чрез оптични техники** 91
Мирослав Василев

14. **Importance of branding in clusters** 98
Михаил Кожухаров, Гергана Тодорова

15. **Анализ на резултатите от експерименталното изследване на надеждността на земеделската техника** 106
Невена Иванова

16. **Проектиране на лабораторна установка за определяне на специфичен топлинен капацитет** 113
Николай Стоянов, Иво Михов, Красимир Иванов, Нели Георгиева

17. **Изследване на използването на селскостопански трактори в дърводобива у нас** 121
Светозар Маджов, Сотир Глушков

18. **Изследване работата на верижни и колесни специализирани горски трактори в България** 125
Светозар Маджов, Сотир Глушков

19. **Проучване работата на чешките въжените линии LARIX в планински и блатисти терени** 132
Светозар Маджов, Сотир Глушков

20. **Харвестърни технологии и условия за въвеждането им в горското стопанство на България** 138
Светозар Маджов, Сотир Глушков

21. **Първоначални изследвания на работата на системата харвестер/ форвардер при сечта на изсъхнали белборови култури в землището на ДГС Земен** 148
Светозар Маджов, Сотир Глушков, Ивайло Марков, Стефан Стоянов, Васил Чакъров

22. **Автоматизирано определяне параметрите на костни частици в механично отделено месо** 153
Станка Байчева, Иван Пенчев, Стефан Рибарски, Златин Златев, Митко Петев

23. **Сравнителна оценка на работата на известни марки моторни триони в дърводобива на България** 159
Стефан Стоянов, Иван Стоянов, Сотир Глушков, Светозар Маджов, Васил Чакъров, Ивайло Марков

24. **Изследване производителността на чисто рязане на бензиномоторните триони с универсални вериги за напречно рязане на дървесината** 162
Стефан Стоянов, Иван Стоянов, Сотир Глушков, Светозар Маджов, Васил Чакъров, Ивайло Марков

25. **Маркетингът като част от мениджмънта на малките и средни предприятия** 168
Сузана Смади – Делчева

26. **Методы анализа и управления запасами многономенклатурной продукции** 175
О. Леонидовна, Новена Иванова

27. **Език и стил на дисертационната работа** 184
Георги Тасев

28. **Изисквания към дисертационните изследвания** .....
Красимира Георгиева, Георги Тасев 191

29. **Недостатъци при планиране, подготовка и експертизите на дисертационните работи в първичните научни звена** 200
Георги Тасев, Красимира Георгиева

30. **Обосноваване на новостта на дисертационното изследване** 204
Георги Тасев, Митко Николов

31. **Система за оценка на значимостта на научните работи** 212
Георги Тасев

32. **Пространство, композиция, вертикални стени** 216
Катерина Деспот, Васка Сандева

33. **Пространство и композиция в интериорният и екстериорният дизайн** 221
Катерина Деспот, Васка Сандева

34. **Използване на екобрикети от коноп като алтернатива на твърдите горива** 227
Глория Николова

35. **Проблеми на екологичното възпитание в средното образование по география** 231
Лиана Янева

36. **Екологичното възпитание като част от обучението по Химия и опазване на околната среда в средния общообразователен курс** 237
Лиана Янева

37. **Екологичният мониторинг на България като част от европейската система за мониторинг** 241
Божидар Янев

38. **Концепция за чаен павилион в Канев център** 245
Алина Афанасиевна Топалова, Бирджан Ерджан Хасан

39. **Система E-menu (Електронно меню)** 250
Алина Афанасиевна Топалова

40. **Състояние на конвенционалното и биологичното пчеларство в България и Русенска област** 254
Милен Петров

41. **Оценка на акустичните качества на помещение, предназначено за учебни цели** 257
Пламена Стефанова Петрова, Михаела Людмилова Цветкова, Ивелина Илиянова Петрова, Симона Веселинова Колева

42. **Лабораторна уредба за енергетични изпитвания на центробежен вентилатор съгласно ISO 5801:2007** 262
Станислав Стоянов, Камен Стоев

43. **Универсални характеристики на центробежен вентилатор за високо налягане 19ЦС48** 263
Теодор Георгиев, Гюнер Реджебов

44. **Експериментално изследване икономичността на методите за регулиране на центробежен вентилатор** 272
Йордан Пенев

В Сборника са включени трудове, които са резултати от изследвания на млади учени и са докладвани на 11 и 12 май 2016 г. пред XXV „МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО" ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2016

This selection publishes includes works that are the results of research of young scientists and have been reported 11 - 12 May 2016 of XXV INTERNATIONAL CONFERENCE "MANAGEMENT AND QUALITY" FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2016

Материалите са отпечатани без редакторска намеса и авторите носят отговорност за съдържанието на докладите си.

XXV МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ЗА МЛАДИ УЧЕНИ '2016

Сборник научни трудове
11 и 12 май 2016 г.

Българска
Първо издание

Редколегия:
проф. д.т.н. Георги Тасев
проф. д-р инж. Красимира Георгиева
доц. д-р Красимира Добрева
проф. д-р Пламен Кангалов
доц. д-р Митко Николов
доц. д-р Нели Георгиева
доц. д-р Юрий Словачевски
инж. Никола Панчев

Формат 64/84/16
Печатни коли: 17,5
Печат БПС ООД

ISBN 978-619-160-679-5
Издателство „Авангард Прима"
София, 2016

ПРОСТРАНСТВО, КОМПОЗИЦИЯ, ВЕРТИКАЛНИ СТЕНИ ....

prof. Katerina Despot, prof. Vaska Sandeva,
Университет Гоце Делчев - Щип,
катедра Архитектура и дизайн , Македония,
vaska.sandeva@ugd.edu.mk,
katerina.despot@ugd.edu.mk,

Апстракт

Пространството, в което е неразделна сегмент от нашия живот са нахранени с много функционални и декоративни елементи. Един аспект за разглеждане на вертикалните стени т.е. ветикалните градини и тяхното естетическо въздействие в пространството нарича функция.

Вертикалните градини граничещи от украса до напълно функционална градина на места, където има малко кислород и пространство, идеални са за жилищни сгради и обществени пространства, където липсва зеленина, специално място заемат и ентериерното редактиране където с техния израз пространството получава друго измерение, наречено монументалност.

Естетичната задача при вертикалните градини се постига и с оформяне на сектори на идентификация в пространството чрез избор на конкретен растителен видях състав и междинна композиция; в създаване на уют и представителност в интериорното пространство.

Ключови думи: композиция, растителност, стена, пространство

SPACE, COMPOSITION, VERTICAL WALL….

Prof. Katerina Despot, prof. Vaska Sandeva,
University Goce Delchev - Stip,
Department of Architecture and Design, Macedonia,
vaska.sandeva@ugd.edu.mk,
katerina.despot@ugd.edu.mk,

Apstrakt

The space in which it is an integral segment of our life is nourished with many functional and decorative elements. One aspect for consideration of vertical walls or The vertical gardens and their aesthetic impact in space called function.

Vertical gardens bordering the decoration to totally functional garden in areas where there is little oxygen and space, ideal for residential buildings and public spaces where missing greenery, special place occupies in interior design where their expression space gets another dimension called monumentality.

Aesthetic problem in vertical gardens is achieved by shaping the sector identification in the space by selecting a specific plant species composition and spatial composition; to create comfort in the interior space representation.

Keywords: composition, vegetation, wall, space

Вовед

Вертикална градина е стена или вертикална структура, която е изцяло или поне частично покрита с растителност. Идеални са за обществени и жилищни сгради в градските градове, където липсва зеленина и вътрешното пространство представлява ландшафтен стена приридата. Освен естетическия ефект от вертикалното озеленување има и друга полза.

В сгради с вертикални градини е прохладно през лятото и топло през зимата, а със сигурност има и по-добра шумоизолация. Поставянето на вертикалните стени във вътрешните пространства имат силно визуално въздействие, те разбиват простоорот същевременно съединяват и ни приближават природата до нас.

Поставянето на вертикалните градини във вътрешните пространства за съвременния начин в големите и високи блокове, където изборът на съвременни материали ни губи връзката с природата. Доброро поставена вертикална градина е място за отдих и почивка, когато е поставена и в ипотечни и в обществен обект във входните портали.

Естетическия ефект се постига с решението ка композицията, която трябва да е в специална връзка с мястото на поставяне на вертикалния зелена стена и да има тематика на самата композиция.

Пространство - частично отворен или частично затворено е енергията, която се класира за него, там където съществуват функционални и декоративни форми същевременно правят едно цяло, което е същността на известно време, тенденции на живот, там където се съединява връзката с природата.

Композицијата во вертикалните ѕидови

Всяка градинско-паркова творба се съставя от два вида композиции – обемно-пространствена и плоскостна, обединени заедно.

Обемно пространствената композиция - триизмерна, чрез нея се създават всички обеми и пространства в дадена композиция. Изгражда от релефните форми, дървесно-храстовата растителност, архитектурните и други елементи.

Плоскостна (планова) композиция – плоскостна, двуизмерна, изградена от линии и форми и служи за база или основа на пространството. Нарича се архитектурно-планировъчното решение на творбата съставено от различни линии и форми, които образуват тревни килими, цветя и др. Те са взаимно свързани, допълват се и си влияят.

Основният елемент при характеристиките кай колиритните композиции е декоративната растителност зелени цветове, върху който се комбинират останалите цветни тонове за съживяване на ландшафта във вертикалните стени.

Съществуват различни видове композиции при вертикалните стени - но от тях най-използжани са три - пирамидална; диагонална; кръгова. Но подреждането на обектите зависи изцяло от търсения ефект. по-тесен смисъл, се нарича картина от фигури, намиращи се в някакво действие или съотношение помежду си.

Тези модули са със специални олекотени почви и растения, обикновено почвопокривни. Много важно за вертикалното озеленяване е да се помисли за последващата поддръжка и напояване. Затова най-често се използват вградени автоматизирани поливни системи. Друг важен момент е конструкцията да е достатъчно здрава, защото тежестта на вертикалните градини, особено след напояване е много голяма.

Днес амбициозните потенциални градинари повече ги интересува дизайна на зелените вертикални стени. При инсталиране в жилищни площи няма много място за природата. Затова с модерни архитектурни решения може да дойде на сцената вертикалната стена.

Представляват чудесен начин за декорация на вътрешната стая, както и красив естетически детайл, който пречиства въздуха и декрира пространството.

Разделяне на ветикалните стени в интериора

- В кухнята като овощни градини и градини за подправки,
- Декоративни преградни стени
- В обществени обекти с композиция мога да се представи логото на фирмата
- Като декоративни стени

Фиг. 7. Ветрикални стени в жилищно пространство

Животът в съвременните градове неизбежно откъсва човека от естествената природна среда. Това оказва въздействие на психологичната нагласа, емоционалността и здравословното състояние на всеки. Глобалните тенденции за защита и опазване на природата намират отражение и в ежедневието на градския човек – в нуждата и стремежът да се внесе природа сред сградите.

Поради голямата плътност на застрояване, активно се изнася озеленяването във вертикална посока. Покривните градини, фасадното зацветяване, вертикалното озеленяване и най-новите композиции – вертикалните градини все по-често са обект на проектиране и строителство. В закритите пространства тази тенденция също не липсва. Естественият стремеж на човека към допир с природата дава тласък за развитие на

иновации в областта на интериорното озеленяване. Аранжирането на растения в съдове става нецелесъобразно по отношение на икономичността на пространството, средствата и времето за поддържане, постигания декоративен ефект. Вече и у нас хората търсят комфорта на хармоничната среда, в основата на която стоят няколко принципа – здравословна атмосфера, щадящи природата технологии, задоволяване на естетическите потребности. Приоритетна цел е да се създаде усещането за максимално количество "природа", с минимален разход на пространство и ресурси.

Растения

Най-интересните решения в озеленяването на интериора са модерните, вертикални, зелени стени. Те представляват иновативни системи от изолиращи панели, запълнени със специален субстрат, подходящ за нормалното развитие на растенията. Панелите се монтират за стената, посредством алуминиеви профили. В панелите има вградена поливна система, която поддържа жизнеността на растенията. По този начин, интериора на всяка сграда може да се превърне в интересно зелено пространство. Чрез подходящо подбрани растения, върху вертикалната стена може да се направи цветно брандиране или чисто само слободна композиция.

Фиг.2 Вертикални стени в административни сгради

Правилната подредба и аранжиране на растенията в помещенията на офис сградите, може значително да подобри и да оформи вътрешния дизайн на интериора. Чрез цветята и декоративните видове, могат да се обособят различни по големина пространства, или пък да се изолират други. Чрез растителността в инериора, значително се подобряват микроклиматичните условия в помещенията на сградата

Изготвянето на проект за интериорно озеленяване е комплексна задача. Трябва да имаме в предвид, както специфичната нужда от светлина на всяко цвете, така и творческото им аранжиране, спрямо търсения ефект. При този вид проекти за озеленяване раполагаме с огромно разнообразие от листнодекоративни и цъфтящи цветя, с които можем да обогатим всеки интериор. Но не бива да забравяме, че трябва да се съобразим, както с индивидуалните изисквания на всяко растение, така и с поносимостта им едно към друго.

Възприятие на интериора с ветикални стени

Интериора винаги предизвиква определени възприятия при консуматори на това пространство, където пребивава, ако има някой ред, последователност, топлина,

хармония, контраст и др. в самия интериор при всеки човек се събужда чувство на комфорт и уют за пребиваване в тази област. Естествено е необходимо да се отбележи, че всеки човек на един негов присъщ начин чете интериора. Всеки проектиран интериор когато и да е създаден, съзнателно или несъзнателно изпраща съобщение в света, който го заобикаля поради причината, че е неизбежно лицето, което е в това обкръжение има свое преживяване на интериора на всеки негов присъщ начин. Дизайнът на интериора става средство, с чиято помощ могат да се изразят определени възгледи, идеи, технологични постижения, статут, власт, богатство ....

Като такъв дизайна на етериер, винаги е предназначен за някой консуматори и събужда реакция при наблюдатели на този проектиран интериор. Често изпратените съобщения чрез дизјнираниот интериор лесно очевидни, и повечето мнения и възприятия може и да се припокриват в основни черти, но се случва някои съобщения да бъдат в известен смисъл на думата скрити, метафорични, символични, при което ще се вози много различни обяснения . Именно при тези различни обяснения се възприема субективността и възприятието предназначение интериор. Пространственото възприятие е индивидуална и възниква като следствие на възприятията, визуалното възприятие. Използването на пространствени елементи, които са в този интериор, чувството за техните отношения, както и придобитите знания, дизјнерот на интериора е в състояние да може да повлияе на окончателното формиране на изображението и становището за определен дизайн на интериора.

Изводи

С модерни дизайнерски решения, дойдоха на сцената нови вертикални стени. Те са станали все по-популярни и в съвременната архитектура на големите градове. Чудесен начин за декориране на вътрешни помещения, както и красив естетически детайл, който пречиства въздуха и оплеменува просторот.Придобивките на тези градини са многобройни. Важно е да се избират само билки, които нямат дълги корени. Тези зелени стени не изискват страна, но минерален субстракт, се залеваат с вода и минерали. Не се случайно правят връзката с приридата и никога вътрешното пространство няма да е затворена капсула но получават художествено изразяване на живопис пейзаж платно в пространството. Композицията е един много важен елемент в дизайна на вертикалните стени. Тя прави интериора много по-приятен за визуална комуникация с пространството. Всички елемненти в едно пространство съединени в едно цяло и подчертана от една зелена вертикална стена получават пространствата една съвсем друго измерение т.е. връзка, която се нарича линия, природа, стъкло и закрито

Литература

1. VRT velika ilustrirana enciklopedija, Zagreb 2005.
2. Moris Kutanso, Enciklopedija vrtlarstva, Beograd 1979.
3. Т.Ѓорѓиев, Подигање и одржување на зелени површини 1991, Скопје
4. Dr. T. Cairns, All about Roses, Iowa 1999.
5. C. G. Wilson, Alpines, London, 2001.
6. H. Drury, Alpines and rock plants, London, 1988.
7. Bridgewater, Brickwork for the garden, A.& G., London, 2004.
8. A.& G. Bridgewater, Paths, steps & patios for the garden, London, 2004.