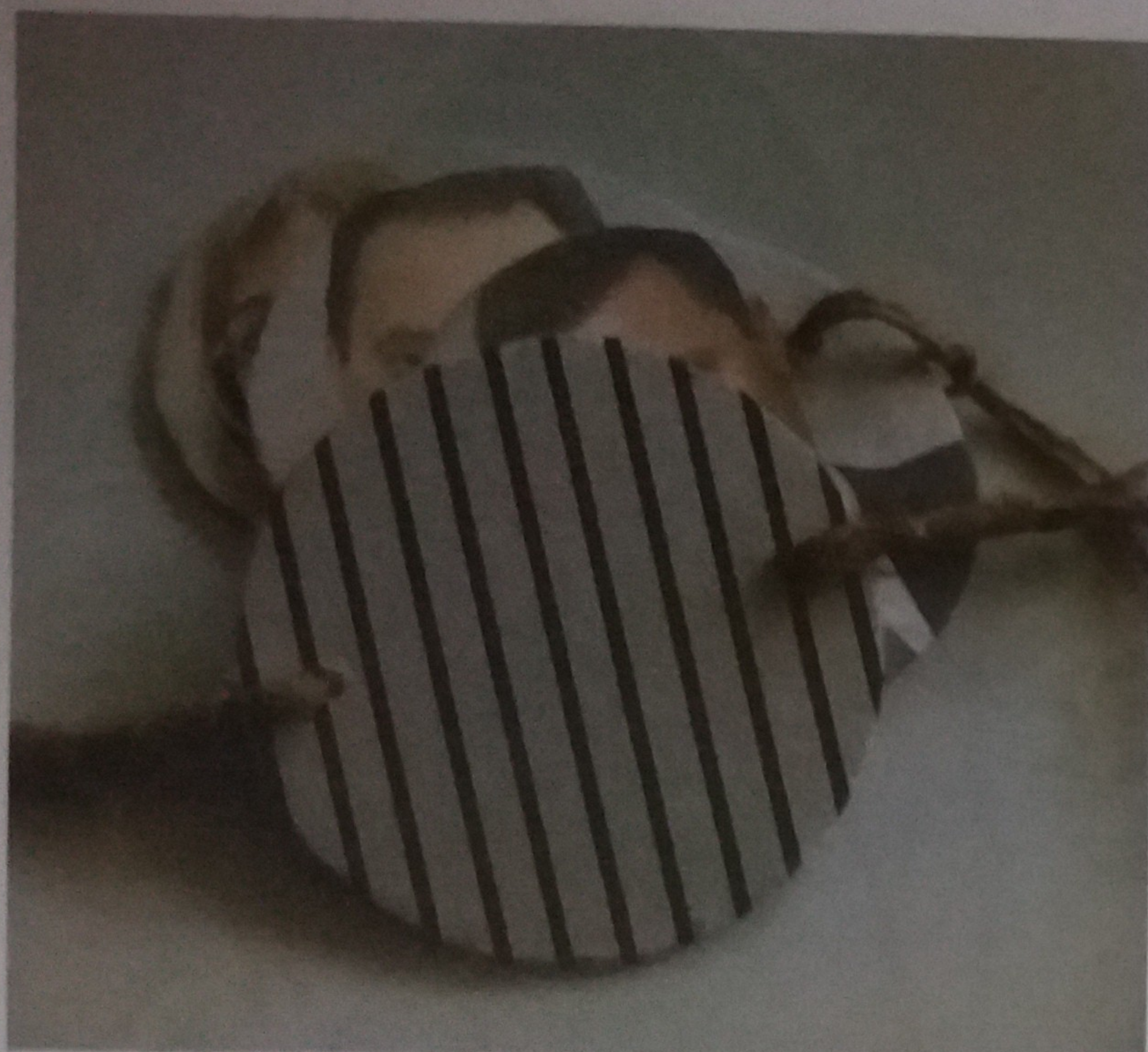
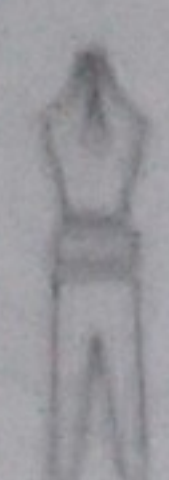


Јана Јакимовска | Jana Jakimovska



Делото е инспирирано од викторијанската играчка „птица во кафез“, која со помош на движење/вртење создава претопување на две слики – слика на птица и слика на празен кафез – во една слика на птица во кафез. Јас користам слики на решетки и политичари – особено оние осомничени за корупција – од Македонија, Балканот и светот. Делото во својата статична состојба не сугерира вина. Вината и казната се имплицирани од публиката. Гледачот е тој кој решава која играчка ќе ја земе, и кој политичар сака да го види в затвор. Со моќта на сопствената рака, тој може да ја отелотвори желбата.

The work is based on the Victorian 'bird-in-a-cage' toy, which uses the power of motion/spinning to create a morphing of two images – an image of a bird and an image of an empty cage – into one image of a bird in a cage. I am using pictures of bars and politicians – especially politicians suspected of corruption – from Macedonia, the Balkan region and the world. The work, in its' motionless state does not suggest guilt. The guilt and the sentence are implied by the audience. It is up to the viewer to pick up one of the toys and choose the politician they want to see in jail. Then, by the power of their own hand, they can make it happen.



Jailbird (Птица во кафез)



Картонски кругови со принт и врвки
Printed cardboard circles with strings attached



Македонија, Скопје | Macedonia, Skopje | 2016



Инсталација | Installation