

## Различни концепции, различни креативни афинитети

Концертот започна со *Деветте минијатури за две виолини* (2013) од Благој Цанев кое, според авторот, претставува прво дело во македонската музика за ваков ансамбл. Тоа е транскрипција на познатото и многу изведувано дело за пијано од авторот, односно транскрипција за гудачки оркестар, составено од триставните суити: Фолклорната *Овчеполска* (1952), Суита *Интермеџа* (1971) и *Три Пиеси* (1970). Фолклорната, со деловите *Игра, Песна* и *Игра*, која е воедно и првата напишана и наградена композиција во опусот на Благој Цанев, се одликува со рустикален фолклор, а поднасловот е од неговото родно место. Втората суита е составена од француските игри *Гавота, Лур* и *Менует*, кои интермеџно се употребувани во класичните суити. Третата суита е комбинација на три различни по карактер пиеси: *Хумореска, Елегија* и *Токатина*. Инспирацијата за создавањето на ова дело авторот ја добил од изведбата на минијатурите за две виолини од Бела Барток со дуото Ана и Олег Кондратенко, кои, пак, на минатогодишниот *Интерфест* во Битола настапија само со пет од овие девет минијатури. Всушност, *Деветте минијатури* за прв пат во целост ги изведоа вечерта двајца млади и талентирани виолинисти Симон Поповски и Александар Иванов кои се претставија со еден сигурен и професионален пристап кон музичката материја. Технички прецизни, особено во брзите ставови со нагласена ритмика и сложени штрихови, со впечатлива боја на тонот и звучниот тембр, дуото покажа и префинето чувство за камерно музицирање. Веќе со сигурност можеме да се пофалиме дека имаме млади виолинисти, особено Иванов (2000), кои се на патот кон освојувањето на највисоките цели на виолинската уметност.

Второто дело вечерта беше *Пеперутка* (2015) за флејта и пијано на Тодор Трајчевски во изведба на Марија Јакимовска и Сара Николовска –Пројковска, инаку прва композиција за камерно дуо од авторот. Секој дел во *Пеперутка* беше изграден врз карактеристична тема која се повторува во разни варијации, наместа обоени и во звукот на нашиот фолклор, иако може да се каже дека тоа не беше основната ориентација на авторот. Во целиот спектар на идеи, според зборовите на Трајчевски, „главната водилка за настанувањето на трите дела на *Пеперутка* се тежината и сериозниот пристап, воедно да биде прифатливо за секоја публика, пријатно за увото на секој слушател, во жанрот на популарната класика“.

Во истата година е создадено и делото *Бел камен* (2015) на композиторот Драган Стојковски за кларинет и пијано, кое премиерно го изведоа Љупчо Чедомирски и Марија Вршкова. Композицијата започнува со вовед во кој се најавуваат двете први теми, а потоа следува настап на третата тема. Темите меѓусебно се спротивставуваат со различните темпа брз-бавен-брз, кои дуото Чедомирски- Вршкова успешно ги доловија во еден избалансиран однос и музички сензибилитет. Заедничко за целата композиција е постојана употреба на целостепена скала (во сите теми) и чувство на отвореност и незавршеност, како што вели самиот автор „исто како на површината на некој камен, на кој секоја точка може да биде почеток, но и крај, односно да нема свој почеток и крај“.

Од стилски аспект, делото *Сонатина за саксофон и пијано (2015)* на Гоце Симоновски се навраќа кон првата половина на 20-ти век, особено неокласицизмот. Авторот вели дека ваквиот стилски израз е интенциозно употребен и претставува посвета на драг пријател. Иако ставовите во делото се меѓусебно контрастни, генерално во формата преовладува сликовитост и лиричност нагласени во мелодиската линија, кои прецизно ја истакнаа Нинослав Димов, саксофон, и Емилија Потевска- Попивода, пијано, со ритмичка апсловираност на сложената фактура во брзите темпа.

Концертот го заокружи Суитата од балетот *Дубровничка легенда (2013)* за дувачко трио во изведба на Татијана Петрушевска- обоа, Игор Бакревски – кларинет и Марјан Милошевски – фагот. Неоромантичниот звук, проткаен со архаични мелодии и медитерански амбиент, композиторот го презема како стилски постулат од истоимениот балет и вешто ја распределува музичката материја за дувачка камерна формација. Кон овој впечаток придонесе сугестивниот израз на изведувачите, нивната координираност и синхронизирана ансамблова интерпретација.

Одамна е завршена трката во настојувањата на современите музички дела по секоја цена да носат нешто *ново* и *различно*. Денес современото музичко творештво дава целосна слобода во изборот на стилот и жанрот на композиторот кои единствено се детерминирани од личниот афинитет, од нивото на музичката едукација и совладаниот „занает“, од некој музички тренд и од соработката со одредени репродуктивни уметници. Но таа слобода истовремено обврзува во следење на современата европска, па и светска музичка сцена, континуирана размена на информации, (која денес со Интернетот е брза, лесна и едноставна), откривање нови идеи во збогатување на сопствениот пристап, како и во континуирана соработка со изведувачите бидејќи тие се пресудни за финалниот изглед на делата. Затоа, при секое раѓање на ново дело може да се дадат забелешки кои произлегуваат само од нашите лични вкусови, лични сознанија за она што се случува во сферата на современата музика преку квалитетот на уметничката изведба, но треба да помине една временска дистанца која практично сама по себе ќе ги оправда неговото место и ставот на музичката критиката. Во очекување на тоа време, ќе кажеме дека присуствувавме на еден приемилив концерт на современа музика, кој понуди пријатно уметничко доживување, солиден степен на техницизам и впечатлив настап на четирите камерни дуа и дувачкото трио. Токму она што радува и влева ентузијазам, по овој концерт, е фактот дека имаме професионален репродуктивен потенцијал, оформени камерни формации со афинитет кон современата музика, поради што очекуваме во иднина да бидат поттик за македонските композитори во создавањето нови камерни дела.

Овој текст ќе го заокружине со размислите за слабиот интерес на публиката и на третата фестивалска вечер на ДММ. Во оваа пригода не можеме детаљно да ги елаборираме причините бидејќи тоа бара дополнителни показатели кои навлегуваат длабоко во комплексната природа на овој феномен. Доколку се обидеме само бегло да нафрлиме некои, тргнувајќи од целта на фестивалот која е во претставувањето на најновите творечки идеи на публиката, тие првенствено би произлегле од непостоење долгорочна стратегија за поттикнување интерес кон овој вид творештво и регрутирање на публика, а потоа и слабата

пропаганда во средствата за јавно информирање (кои се задоени со музичкиот шунд), јасно таргетирана целна група и програмската концепција. Кај музичката фела, пак, особено членовите на СОКОМ кои се дел од овој единствен фестивал замислен како огледало на нивниот креативен труд, но и кај изведувачите на современа музика, сметаме дека треба да надвладаат професионалната етика и чувство за колективна припадност, зашто само на тој начин ќе се врати ентузијазмот и ќе се разбере смислата на ДММ и правецот по кој треба да се движи во иднина. Но, бидејќи сме на почетокот на оваа значајна манифестација на која претстојат уште осум концертни вечери, во овој момент ни останува да се надеваме дека новите креативни дострели и најавените изведувачи, сепак, ќе успеат да ги раздвижат фестивалската атмосфера и размената на музичките вибрации меѓу учесниците и публиката.

Стефанија Лешкова